

展示室 1 小特集：ホーガースの風刺画



ホーガース  
「選挙」第三図 投票日

18 世紀のイギリスを代表する国民的画家、「イギリス近代絵画の父」と称されるホーガースは、当時の世相を痛烈に風刺したユーモラスな銅版画作品を手がけたことで知られています。特に『当世風結婚』は、道徳的テーマによる連作風刺画であり、ホーガースの名声を後世に残した代表作の一つです。

今回の小特集では、庶民に人気を博したホーガースの風刺画を展示いたします。独創的でどこかおかしみのある作品の数々をご覧ください。

| 作者名                    | 作品名                 | 制作年       | 技法・材質             |
|------------------------|---------------------|-----------|-------------------|
| ウィリアム・ホーガース            | 当世風結婚 第 1 場         | 1745      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 当世風結婚 第 2 場         | 1745      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 当世風結婚 第 3 場         | 1745      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 当世風結婚 第 4 場         | 1745      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 当世風結婚 第 5 場         | 1745      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 当世風結婚 第 6 場         | 1745      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 「選挙」第三図 投票日         |           | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 卵を割るコロンプス           | 1752      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | ビール街；ジン小路 ビール街      | 1750～51   | エッチング、エンブレイヴィング・紙 |
| ウィリアム・ホーガース            | ビール街；ジン小路 ジン小路      | 1750～51   | エッチング、エンブレイヴィング・紙 |
| ウィリアム・ホーガース            | 性格と戯画               |           | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 美の分析 I              | 1753      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 美の分析 II             | 1753      | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | 誤った遠近法              |           | エッチング・紙           |
| ウィリアム・ホーガース            | サミュエル・マーティンの肖像      | 1758～60 頃 | 油彩・キャンバス          |
| ●イギリス近代美術              |                     |           |                   |
| サー・ジョシュア・レイノルズ         | エグリントン伯爵夫人、ジェーンの肖像  | 1777      | 油彩・キャンバス          |
| トマス・ゲインズボロ             | オース夫人の肖像            | 1767      | 油彩・キャンバス          |
| ジョン・コンスタブル             | テダムの谷               | 1802      | 油彩・紙、キャンバス        |
| ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー   | カンバーランド州のコールダー・ブリッジ | 1810      | 油彩・キャンバス          |
| サー・エドワード・コラー・バーン＝ジョーンズ | フローラ                | 1868～84   | 油彩・キャンバス          |
| ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス     | フローラ                |           | 油彩・キャンバス          |

展示室 2 風俗とファッション



山本芳翠「園田銚像」

今回は当館の日本近代美術のコレクションから、昭和初期頃までに描かれた肖像画や風俗をテーマにした作品を中心にご覧いただけます。江戸から明治へ、明治から大正・昭和へと、画家たちはそれぞれの時代特有の事象を題材にしたり、流行の最先端を示す様々な風物を効果的に描いています。何気ない風景や静物、一井の人々の姿の中にも、画家たちの時代を捉える眼差しを感じることができるのです。作品を通じて、かつての人々の暮らしぶりに思いを馳せたり、和装から洋装への変遷など、当世風の装いの魅力をおたのしみください。

| 作者名        | 作品名        | 制作年     | 技法・材質      |
|------------|------------|---------|------------|
| チャールズ・ワグマン | 西洋紳士スケッチの図 | 1870 年代 | 油彩・スケッチボード |
| 五姓田芳柳      | 六美人図 I     |         | 水彩・絹       |

| 作者名   | 作品名        | 制作年            | 技法・材質        |
|-------|------------|----------------|--------------|
| 五姓田芳柳 | 六美人図 2     |                | 水彩・絹         |
| 五姓田芳柳 | 六美人図 3     |                | 水彩・絹         |
| 五姓田芳柳 | 六美人図 4     |                | 水彩・絹         |
| 五姓田芳柳 | 六美人図 5     |                | 水彩・絹         |
| 五姓田芳柳 | 六美人図 6     |                | 水彩・絹         |
| 山本芳翠  | 園田銚像       | 1885 (明治 18)   | 油彩・キャンパス     |
| 原 撫松  | 横山孫一郎像     | 1899 (明治 32)   | 油彩・キャンパス     |
| 原 撫松  | 横山勇子像      | 1899 (明治 32)   | 油彩・キャンパス     |
| 伊藤快彦  | 夏の静物       |                | 油彩・板         |
| 吉田博   | 村里の子供 (岩戸) |                | 水彩・紙         |
| 白滝幾之助 | 編物をする少女    | 1895 (明治 28)   | 油彩・キャンパス     |
| 小出楯重  | 自画像        | 1918 (大正 7)    | 油彩・キャンパス     |
| 岸田劉生  | 男之像        | 1919 (大正 8)    | 水彩・紙         |
| 岸田劉生  | 輝子像        | 1920 (大正 9)    | 水彩・紙         |
| 北川民次  | 芸者         | 1941 (昭和 16)   | 油彩・キャンパス     |
| 横井弘三  | 子供         |                | 油彩・キャンパス     |
| 今西中通  | 子供を抱く女     | 1943 (昭和 18) 頃 | 油彩・キャンパス     |
| 川上澄生  | 夜の銀座       | 1924 (昭和 4)    | 木版・紙         |
| 安井曾太郎 | 『安井曾太郎版画集』 |                | 木版・紙/ポートフォリオ |
|       | 果物         | 1925 (昭和 7)    |              |
|       | 初夏         | 1924 (昭和 8)    |              |
|       | レコードを聴く人   | 1926 (昭和 10)   |              |

### 展示室 3 イギリスのポップ・アート



参考図版

1956年8月に、「これが明日だ！」という展覧会がロンドンで開催されました。この展覧会のためにリチャード・ハミルトンが制作したポスターには、家電製品、漫画、映画の看板や缶詰などの題材がぎっしりと詰め込まれていました。また、中央のポディ・ビルダーが手に持っているキャンディーには、「POP」の文字があり、この作品から「ポップ・アート」という言葉が生まれたとされています。

イギリスから発信されたポップ・アートは、たちまちイギリスとアメリカに浸透していきます。ポップ・アートの作品には、大量生産される商品や広告のイメージがよく登場しますが、そこにはテクノロジーと消費文化への風刺の意味も込められていたのです。

※参考図版 リチャード・ハミルトン《一体何が今日の家庭をこれほどに変え、魅力あるものになっているのか》1956年

| 作者名            | 作品名                        | 制作年     | 技法・形状                             |
|----------------|----------------------------|---------|-----------------------------------|
| リチャード・ハミルトン    | フラワーピース B                  | 1976    | リトグラフ・紙                           |
| リチャード・ハミルトン    | フラワーピース B クレヨン習作           | 1976    | リトグラフ・紙                           |
| デイヴィッド・ホックニー   | 放蕩者のなりゆき                   | 1961～63 | エッチング、アクアチント・紙                    |
| パトリック・コールフィールド | ジュール・ラフォルグの詩 (A版)          | 1973    | シルクスクリーン・紙                        |
| エドゥアルド・パオロツィ   | 零エレルギー実験電池 Vol.1           | 1970    | リトグラフ、シルクスクリーン・アクリル/ポートフォリオ       |
| エドゥアルド・パオロツィ   | ムーンストリップス・エンパイア・ニュース Vol.1 | 1967    | シルクスクリーン・紙<br>(一部アセテート) / ポートフォリオ |

## 展示室4 明治のプロマイド



和田英作「昭憲皇太后像」

お気に入りのスターの写真を部屋に飾ったり持ち歩いたり…いまはダウンロードした画像をパソコンや携帯に保存して待ち受けや壁紙画面として使う方が一般的かもしれませんが。もともと江戸時代の浮世絵版画、特に歌麿や写楽が人気の役者や力士の顔を大きく描いた大首絵が、その先がけだったといえるでしょう。さらに幕末の日本に西洋から伝わった石版画によって、物語や歴史上の英雄や当時人気の花街の女性たちが描かれ、まるで写真のような描写が支持されました。

今回は浮世絵の大首絵の系譜に連なる木版画も併せて、古くて新しい明治のプロマイドの世界をお楽しみください。

| 作者名         | 作品名   | 制作年                | 技法・形状   |
|-------------|---|--------------------|---------|
| 山本昇雲        | 『今姿』より<br>「酔いけしき」「花かけ」「ひなまつり」「おこしかけ」「ゆり園」<br>「おすずみ」「おどろき」「すずし顔」「おおこわ」 | 1906～1909(明治39～42) | 木版・紙    |
| 亀井至一        | 芸妓之図  | 1882(明治15)         | 石版手彩色・紙 |
| 亀井至一        | 東京下谷芸妓小幾  | 1883(明治16)         | 石版手彩色・紙 |
| 浅間利恵子       | 新吉原名妓喜代   | 1882(明治15)         | 石版・紙    |
| 岡村政子        | きよひめ  | 1888(明治21)         | 石版手彩色・紙 |
| 岡村政子        | みなつる姫   | 1889(明治22)         | 石版手彩色・紙 |
| 岡村政子        | 梅若丸   | 1889(明治22)         | 石版手彩色・紙 |
| 岡村政子        | 牛若丸   | 1889(明治22)         | 石版手彩色・紙 |
| 岡村政子        | 仙女伏姫幽窟において読経の図  | 1889(明治22)         | 石版手彩色・紙 |
| 岡村政子        | 板垣伯之肖像  | 1891(明治24)         | 石版・紙    |
| 岡村政子        | 露国之帝室   | 1891(明治24)         | 石版・紙    |
| 岡村政子        | 米国前大統領哥蘭的氏の肖像   |                    | 石版・紙    |
| 矢島智三郎       | 貴顕令嬢  | 1888(明治21)         | 石版手彩色・紙 |
| 矢島智三郎       | 廓乃花   | 1892(明治25)         | 石版手彩色・紙 |
| 矢島智三郎/勝山繁太郎 | 都之花   | 1889(明治22)         | 石版手彩色・紙 |
| 藪崎芳次郎       | 東美人   | 1889(明治22)         | 石版手彩色・紙 |
| 熊澤喜太郎       | 今金時   | 1891(明治24)         | 石版手彩色・紙 |
| 熊澤喜太郎       | 東京名妓 品川やっこ  | 1892(明治25)         | 石版手彩色・紙 |
| 平澤源八        | 貴顕之令嬢   | 1889(明治22)         | 石版手彩色・紙 |
| 渡部忠久        | 美人花見之図  | 1888(明治21)         | 石版手彩色・紙 |
| 渡部忠久        | 司馬温光之図  | 1889(明治22)         | 石版・紙    |
| 合田 清        | 水戸浪士会愛宕山図   | 1889(明治22)         | 石版・紙    |
| 高橋省三(編集・発行) | 楠正行卿  | 1892(明治25)         | 石版・紙    |
| 波々伯部繁       | 芸妓競(『改新新聞』附録)   | 1893(明治26)         | 石版・紙    |
| 町田信次郎       | 美人園   | 1896(明治29)         | 石版・紙    |
| 岡田三郎助       | ゆびわ   | 1908(明治41)         | 石版・紙    |
| 勝山繁太郎       | 帝国貴顕肖像  | 1890(明治23)         | 石版手彩色・紙 |
| 深瀬亀次郎(印刷発行) | 帝国貴顕御肖像   | 1890(明治23)         | 石版手彩色・紙 |
| 田中良三        | 大元帥陛下御肖像  | 1897(明治30)         | 石版・紙    |
| 太田節次(発行)    | 貴顕御尊影   | 1900(明治33)         | 石版・紙    |
| 鹿子木孟郎       | 馬上の陛下   | 1905(明治38)         | 石版・紙    |
| 和田英作        | 昭憲皇太后像  | 1911(明治44)         | 石版・紙    |

## 展示室4 くらしを彩る



佐藤潤四郎「クリスタル六角鉢」

生活に深くかかわる器や道具たちは、私たちの日々の暮らしを豊かに彩る役割も果たしています。もともと工芸作品には、目をたのしませ、心を和ませるような色やかたち、質感などと同時に実用性が求められます。すぐれた作品には、作家の個性、アイデア、卓抜した技と機能美がみごとに調和しているのです。

今回は、郡山市出身のガラス工芸家佐藤潤四郎、イギリス19世紀末の工芸デザイナー、クリストファー・ドレッサーらの秀作を展示します。実際に使ってみたくなるような器や道具をみつけていただければ幸いです。

| 作者名                                  | 作品名              | 制作年         | 技法・材質                   |
|--------------------------------------|------------------|-------------|-------------------------|
| 佐藤潤四郎                                | 花器               |             | 宙吹き・カレット封入              |
| 佐藤潤四郎                                | 花器・一寸考えて         |             | 宙吹き                     |
| 佐藤潤四郎                                | 花器・一寸考えて(樹)      |             | 宙吹き・グラヴェール              |
| 佐藤潤四郎                                | 花器・何をしようか        | 1986(昭和61)  | 宙吹き                     |
| 佐藤潤四郎                                | ブルー花器            |             | 宙吹き                     |
| 佐藤潤四郎デザイン(カガミクリスタル制作)『スーパーニッカ』手吹きボトル |                  | 1962(昭和37)頃 | 宙吹き 川崎清氏寄贈              |
| 佐藤潤四郎                                | クリスタル六角鉢         |             | 宙吹き                     |
| 佐藤潤四郎                                | ルーマー杯・なみなみのワインを  |             | 宙吹き・グラヴェール、ブランツ         |
| 佐藤潤四郎                                | ルーマー杯(グリーン)      |             | 宙吹き・ブランツ                |
| 佐藤潤四郎                                | 大杯・ガラスを吹く人       | 1986(昭和61)  | 宙吹き・グラヴェール、ブランツ 佐藤久枝氏寄贈 |
| 佐藤潤四郎                                | 大杯・ワインを造る        |             | 宙吹き・グラヴェール、ブランツ 佐藤久枝氏寄贈 |
| 佐藤潤四郎                                | 竹に雀文ワイングラス       |             | 宙吹き・グラヴェール、ブランツ 佐藤久枝氏寄贈 |
| 佐藤潤四郎                                | ペーパーウエイト・ベガサス    | 1966(昭和41)頃 | サンドキャスト 木村四郎氏寄贈         |
| 佐藤潤四郎                                | 硯屏・いのしし          | 1966(昭和41)頃 | サンドキャスト 木村四郎氏寄贈         |
| 佐藤潤四郎デザイン(木村四郎複製)複製「硯屏・ガラスの神様」       |                  | 1986(昭和61)  | サンドキャスト 木村四郎氏寄贈         |
| 吉田丈夫                                 | クリスタル瓶《瓢》        |             | 宙吹き 田淵十一氏寄贈             |
| 加藤土師萌                                | 絵唐津茶碗            |             | 陶器 渡辺宗侑氏寄贈              |
| 田村耕一                                 | 野草図楕円鉢           | 1963(昭和38)頃 | 陶器 麻山富義氏寄贈              |
| 浜田庄司                                 | 黒釉錆流描角皿          |             | 陶器 麻山富義氏寄贈              |
| 三輪休雪(11代)                            | 白萩茶碗             |             | 陶器 渡辺宗侑氏寄贈              |
| クリストファー・ドレッサー                        | ミルク入れ            |             | 金属、電気メッキ                |
| クリストファー・ドレッサー                        | 足つきケトル           |             | 銅、木製把手                  |
| クリストファー・ドレッサー                        | ダブルバスケット(楕円形)    | 1880        | 金属、銀メッキ                 |
| クリストファー・ドレッサー                        | レターラック&ブックエンド    | 1885        | 金属、電気メッキ                |
| クリストファー・ドレッサー                        | 柳編み把手付きケトル       |             | 金属、電気メッキ                |
| クリストファー・ドレッサー                        | 緑釉サラダボウル(サーバー付き) | c.1879~82   | 陶器、金属、電気メッキ             |
| クリストファー・ドレッサー                        | 褐釉瓢筆型花瓶          | c.1879~82   | 陶器                      |
| クリストファー・ドレッサー                        | 橋型二重注口人面壺        | c.1879~82   | 陶器                      |

## ロビー展示 彫刻・他

| 作者名         | 作品名             | 制作年              | 技法・材質        |
|-------------|-----------------|------------------|--------------|
| ●1階         |                 |                  |              |
| アントニー・ゴームリー | 量子雲XⅢ/領域XⅢ      | 2000             | ステンレス、スチール棒  |
| 細川宗英        | 装飾古墳シリーズ9       | 1963(昭和38)       | セメント 細川明子氏寄贈 |
| 笠置季男        | 躍進              | 1958(昭和33)       | セメント         |
| ●2階展示ロビー    |                 |                  |              |
| 佐藤潤四郎       | 陶器で仏足跡1・2/石で仏足跡 |                  | 陶器/石 寄託作品    |
| 佐藤忠良        | 群馬の人            | 1952(昭和28)       | ブロンズ         |
| 細川宗英        | 道元              | 1972(昭和47)       | ブロンズ         |
| 山本正通        | 帽子を被る男の肖像       | 1970-74(昭和45-49) | ブロンズ         |
| ●前庭         |                 |                  |              |
| バリー・フラナガン   | 野兎と鐘            | 1988             | ブロンズ         |