

目 次

郡山市立美術館年報 令和6年度

目次

I 沿革・郡山市立美術館の目的と性格	2
II 展覧会事業	3
1) 常設展	4
2) 企画展	20
III 教育普及事業	58
1) 講演会	58
2) シンポジウム	58
3) 美術講座	58
4) ギャラリートーク	58
5) 文化講座	59
6) ミュージアム・シアター（映画会）	59
7) ミュージアム・コンサート	60
8) ワークショップ	60
9) 第22回 風土記の丘の美術展	61
10) 第16回 風土記の空	61
11) 美術館における鑑賞学習対応	61
12) 博物館実習	61
13) ジュニア・インターンシップ	62
14) 学校連携・対外協力・部局間連携	62
15) 日本大学工学部との連携事業	62
16) その他	62
17) 刊行物	63
18) 館外での活動及び関連記事・報道	64
IV 作品収集・保存管理事業	65
1) 新収蔵作品・美術資料一覧	65
2) 収蔵作品貸出状況	79
3) 収蔵作品等の掲載	80
4) 収蔵作品修復状況	80
5) その他の保存管理事業	83
V 利用者数	84
1) 展覧会	84
2) 教育普及事業	85
3) 過去5年間の利用者数推移状況	85
4) 教育普及事業別参加者数の推移状況	86
VI 管理運営	87
1) 関係法規	87
2) 名簿・組織	91
3) 建築設備概要・平面図・面積表	92
4) 利用案内	96

I 沿革・郡山市立美術館の目的と性格

沿革

1981（昭和56）年 9 月	美術館建設懇談会設置
1982（昭和57）年 2 月	美術館基本構想懇話会設置
1983（昭和58）年 3 月	「郡山市美術館基本構想」答申
1985（昭和60）年12月	美術品取得基金条例公布・施行
1987（昭和62）年 4 月	美術館建設準備室設置
1987（昭和62）年 6 月	郡山市立美術館建設検討委員会設置
1988（昭和63）年 1 月	美術館建設場所決定
1989（平成 元）年11月	美術館建設設計競技審査会開催
1990（平成 2）年 1 月	収蔵美術品特別展示開催（於：郡山市民文化センター） （株）TAK建設・都市計画研究所の設計案当選（同社に設計を委託）
1990（平成 2）年 3 月	美術館建設基本設計完了
1990（平成 2）年10月	美術館建設実施設計完了
1990（平成 2）年12月	美術館建設工事着工
1992（平成 4）年 6 月	美術館建設本体工事完了
1992（平成 4）年 7 月	郡山市立美術館条例施行 美術館建設準備室を解散して美術館としてスタート
1992（平成 4）年11月	美術館建設外構工事完了 11月21日 美術館開館
2017（平成29）年10月 1 日	改修工事のため休館
2018（平成30）年 7 月 7 日	再オープン

郡山市立美術館の目的と性格

郡山市立美術館は、「市民がすぐれた美術作品に接することにより美術文化に対する深い理解と親しみをもち、より豊かな市民生活を享受できる場とするとともに、郷土ゆかりの美術作品、国際的視野と高い水準をもった美術作品及び美術資料を収集・保存・展示して市民文化の向上を図る」という構想のもとに建設が計画された。

作品の収集は、①イギリス近代美術、②日本近代美術、③郷土ゆかりの美術、④本(版)の美術という柱をもっておこなわれている。特にイギリス近代美術について、体系的に収集したコレクションはこれまでの国内の美術館においても例を見ないもので、内外の大きな評価を得ている。

今後についても、この特色あるコレクションの一層の充実を図りつつ、調査研究、展示、教育普及など多彩な活動をおこなっていく。

また、郡山市街から安達太良山までを一望できる緑豊かな丘陵地の自然を背景とした恵まれた立地条件を十分に生かし、多くの方々にやすらぎを与える場とするために、整備していく。

Ⅱ 展覧会事業

1) 常設展

第1期 令和6年4月24日～7月7日

展示室1：イギリスの風景画

展示室3：シュルレアリスムの世界

展示室2：集え！東西画家合戦

展示室4：①明治の東京、江戸の風上情

②暮らしに光る工芸

第2期 令和6年7月10日～9月29日

展示室1：まなざし、その表情

展示室3：郡山の彫刻家

展示室2：大正という時代

展示室4：①版画の技法と表現

②工芸・デザイン・素材

第3期 令和6年10月2日～12月27日

展示室1：ウィリアム・ブレイク特集

展示室3：フロンティア精神のひとびと

展示室2：福島ゆかりの日本画

展示室4：①浜田庄司とエリック・ギル

②クリストファー・ドレッサーの芸術

第4期 令和7年1月25日～4月20日

展示室1：続・“雰囲気”を展示する

展示室3：イギリス美術の広がり

展示室2：草花を愛でるⅠ

展示室4：①北川民次の版画

②佐藤潤四郎とガラスの神様

2) 企画展

令和6年4月20日～6月23日

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

令和6年7月6日～8月25日

平間至展 写真のうた -PHOTO SONGS-

令和6年9月7日～10月27日

大正イマジュリイの世界 ～モダンデザインの饗宴～

令和6年11月9日～12月27日

奇想の版画 1500-1650 帝都プラハを交差するヨーロッパ版画

令和7年1月25日～3月23日

生誕130年記念 北川民次展 -メキシコから日本へ

1) 常設展

令和6年度 第1期 令和6年4月24日～7月7日

展示室1 イギリスの風景画

郡山市立美術館では、イギリスの近代美術をコレクションの大きな柱のひとつにしています。今回は、イギリス美術を語るうえで欠かすことのできない風景画の世界を特集します。

宗教画や肖像画の背景としての役割を超えて、風景そのものを主体に描く風景画があらわれたのは、絵画の歴史からみればそう古いことではありません。イギリスでは

18世紀半ばから19世紀にかけて、画家たちが自国の自然に美を見出し、描くべき対象としてとらえた時、風景画が大きく花開きました。さらに風景画の巨匠と称されるターナーとコンスタブルの出現は、風景画の地位を確固たるものとします。イギリスの画家たちによる風景画は、フランスのバルビゾン派や印象派の先駆けとして大きな影響力をもちました。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
トマス・ゲインズボロ	牧夫と牛のいる森の風景	1758頃	鉛筆・紙
ポール・サンドビー	ウォーリック城シーザー塔	1778-82	水彩、インク・紙
ジョン・ヴァーレー	ポントシスリット・アクアダクト	1826	水彩・紙
ジョン・セル・コットマン	フェカンのロマネスク遺跡		鉛筆・紙
ジョン・マーティン	フレッシュウォーター・ベイ	1815頃	油彩・キャンバス
ジョン・ロバート・カズンズ	サヴォワ地方、サランシュ附近のアルプス渓谷		水彩・紙
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	コニストンの荒地	1797頃	水彩、鉛筆・紙
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	カンバーランド州のコールダール・ブリッジ	1810	油彩・キャンバス
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	ネッカー川対岸から見たハイデルベルク	1846	エッチング、ライン・エングレービング・紙
ピーター・デ・ウィント	ウィットビー		水彩・紙
ジョン・コンスタブル	水浴びをする人たち、ハムステッド	1845以前	メゾチント・紙
ジョン・コンスタブル	穀物畑の農家	1844頃	メゾチント・紙
ジョン・コンスタブル	デダムの谷	1802	油彩・紙、キャンバス
ジョン・クローム	マウスホールド・ヒース、ノリッジ	1810頃	エッチング・紙
ジョン・クローム	道の風景、トロウズ・ホール(ノリッジ付近)	1813	エッチング・紙
デイヴィッド・コックス	川辺の騎手と人物	1850	水彩、鉛筆、チョーク・紙
トマス・ゲインズボロ	オース夫人の肖像	1767	油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ	エグリントン伯爵夫人、ジェーンの肖像	1777	油彩・キャンバス
サー・エドワード・コッリー・バーン＝ジョーンズ	フローラ	1868-84	油彩・キャンバス
ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス	フローラ		油彩・キャンバス

展示室2 集え！東西画家合戦

関西と関東、西洋と東洋といった地域の区分、そして浮世絵師や相撲の番付にいたるまで、人はとかく西と東の区別をつけたがるようです。けれども、関西から上京した洋画家が東京で活躍していることも、またその逆もあり、東西の画家について論じることは、東西交流を語

ることになるのかもしれませんが。ここでは、「東西洋画壇の雄」、「名所東西」、「洋の東西」という3つのテーマにもとづき、明治から昭和の東西の画家による作品を並べました。それにより、西と東の垣根を越えて近代日本美術の様相が立ち現れるでしょう。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
小出 檣重	自画像	1918(大正7)	油彩・キャンバス
岸田 劉生	男之像	1919(大正8)	水彩・紙
岸田 劉生	丹絵ごのみ・麗子		木版・紙
浅井 忠	収穫	1893(明治26)	油彩・紙、板
伊藤 快彦	夏の静物		油彩・板
梅原 龍三郎	静物		油彩・キャンバス
安井 曾太郎	初秋の北京	1944(昭和19)	油彩・キャンバス
安井 曾太郎	早春		水彩・紙
黒田 清輝	東久世伯肖像エスキース	1894(明治27)	油彩・キャンバス
和田 英作	上総風景	1897(明治30)	油彩・キャンバス
白瀧 幾之助	編物をする少女	1895(明治28)	油彩・キャンバス
南 薫造	浪		油彩・キャンバス
南 薫造	瀬戸内海風景	1948(昭和23)頃	油彩・キャンバス
大下 藤次郎	『瀬戸内写生旅行』より 松のある海辺	1911(明治44)頃	鉛筆、水彩・紙／画帖
石田 有年	『京都名所五十景』より 洛西嵐山景	1890(明治23)	銅版・紙

作者名	作品名	制作年	技法・材質
岡田 春燈斎	六月七日 祇園會山鉾之図		銅版・紙
若林 春水	浪花三勝景		銅版・紙
岡田 春燈斎	江戸新吉原仲之町		銅版・紙
岡田 春燈斎	江戸八勝景		銅版・紙
松田 龍山	日本三景其一奥州松島風景	1863(文久3)	銅版・紙
平福 百穂	『日本風景版画 第三集 東北之部』 (日本風景版画会)より「松島」	1917(大正6)	木版・紙／ポートフォリオ
小杉 未醒	日光東照宮図		水彩・紙
ウィルヘルム・ハイネ	『ベルリ日本遠征記』挿絵「下田浴場図」	1856(安政3)	石版・紙
チャールズ・ワグマン	北京風景	1860	水彩・紙
チャールズ・ワグマン	水汲み		水彩・紙
バーナード・リーチ	北京の前門	1918	ソフトグランドエッチング・紙
バーナード・リーチ	山水	1968	墨・紙
石井 柏亭	ピサ	1911(明治44)	水彩・紙
栗原 忠二	遠くに橋の見える風景、ストランド＝オン＝グリーン		油彩・ボード
栗原 忠二	オックスフォード		グワッシュ・紙
石川 欽一郎	サウス・ケンジントン		水彩・紙
吉田 ふじを	レニヤ山		水彩・紙 (有ヒノギャラリー寄贈)
武内 鶴之助	虹(英国牧場風景)		油彩・キャンバスボード

展示室3 シュルレアリスムの世界

1924年にフランスの詩人アンドレ・ブルトンが『シュルレアリスム宣言』を発表してから100年が経ちます。人間が支配できない夢や無意識の世界を表現するシュルレアリスムの運動は、詩などの文学からはじまり、絵画、映画などの分野にも広がり、フランスのみならずヨーロッパを席卷しました。オートマティスムをはじめ、コラージュやフロッタージュ、デカルコマニーといった多

様な技法が生み出されたことも特徴です。

日本では、1920-30年代に詩人の瀧口修造や画家の福沢一郎らによってシュルレアリスムが紹介され、同時代の芸術家たちに大きな影響を与えました。第二次世界大戦が終わると、画家たちはシュルレアリスムの表現を用いて、歪んだ社会への不安や批判を画面に託しました。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
鎌田 正蔵	白日夢	1938(昭和13)	油彩・キャンバス 鎌田正蔵氏寄贈
鎌田 正蔵	魔の山	1938(昭和13)頃	油彩・キャンバス 鎌田正蔵氏寄贈
鎌田 正蔵	無題	1949(昭和24)	鉛筆、フロッタージュ、スクラッチングアウト・印画紙 鎌田正蔵氏寄贈
鎌田 正蔵	無題	1949(昭和24)頃	鉛筆、フロッタージュ・印画紙 鎌田正蔵氏寄贈
鎌田 正蔵	無題	1949(昭和24)頃	鉛筆、フロッタージュ・紙 鎌田正蔵氏寄贈
杉全 直	ふたりの肖像	1949(昭和24)	油彩・キャンバス
白木 正一	予感	1955(昭和30)	油彩・キャンバス
白木 正一	虫囊	1948(昭和23)	油彩・キャンバス
早瀬 龍江	營	1940(昭和15)	油彩・キャンバス
早瀬 龍江	似而非宗教	1953(昭和28)	油彩・キャンバス 白木正一氏寄贈
早瀬 龍江	絶望の人間	1958(昭和33)	油彩・キャンバス 白木正一氏寄贈
高山 良策	血化洞尻酢池場留	1975(昭和50)	油彩・キャンバス 柳沼文子氏寄贈
高山 良策	無題1	1962(昭和37)	鉛筆・紙
高山 良策	無題2	1962(昭和37)	鉛筆、クレヨン・紙
高山 良策	無題3	1962(昭和37)	鉛筆、クレヨン・紙
池田 龍雄	化物の系譜シリーズ『像』	1956(昭和31)	インク、コンテ・紙
山下 菊二	顔の中の顔	1963(昭和38)	油彩、コラージュ・キャンバス
今西 中通	抽象	1936-38(昭和11-13)頃	水彩・紙
泉 茂	カメラ		リトグラフ・紙
泉 茂	ほらふき	1958(昭和33)	リトグラフ・紙
高間 惣七	静物	1937(昭和12)	油彩・キャンバス
吉井 忠	私は輝く水平線を見る	1938(昭和13)	インク、水彩、コラージュ・紙 吉井忠氏寄贈
吉井 忠	滝口氏による灯	1938(昭和13)	インク・紙 吉井忠氏寄贈
吉井 忠	落日	1938(昭和13)	インク・紙 吉井忠氏寄贈
吉井 忠	手のある風景	1937(昭和12)	インク・紙 吉井忠氏寄贈
吉井 忠	はさみと月	1938(昭和13)	インク・紙 吉井忠氏寄贈
田口 安男	鋏・ひも・手	1956(昭和31)	油彩・キャンバス 田口安男氏寄贈
瑛九	作品16	1954(昭和29)	木炭・紙
瑛九	作品3「方向」	1936(昭和11)	デカルコマニー・紙

作者名	作品名	制作年	技法・材質	
瑛九	作品26「フォトデッサン」(“Profile-2”)		印画紙	
加藤 太郎	『JEU D'OBJET 1』	1945(昭和20)	木版・紙／本	日向綾氏寄贈
加藤 太郎	『JEU D'OBJET 2』	1945(昭和20)	木版・紙／本	日向綾氏寄贈

展示室 4－① 明治の東京、江戸の風情

江戸から東京と名称が変わり、日本が近代国家へと歩み始めた明治時代、西洋の文化が押し寄せ、鉄や石を使った建物、ガス灯などによる新しい町並みや洋装などの風俗があらわれました。江戸時代の錦絵、いわゆる浮世絵版画にみられるように木版画中心だった印刷技術にも、幕末に伝来した銅版画、明治初期に一世を風靡した

石版画といった、西洋の技術がもたらされました。今回は、こうして版種が異なっても、名所や人々の暮らしが生き生きと描かれた作品をご紹介します。新しい風物や風俗にも、色濃く感じられる江戸の風情をお楽しみください。

作者名	作品名	制作年	技法・材質	
松田 緑山	東京佃嶋遠望商船入津川蒸気出帆之圖		銅版・紙	
岡田 春燈斎	江戸上野東叡山花盛		銅版・紙	
岡田 春燈斎	江戸両国橋大納涼		銅版・紙	
橋本 澄月	江戸神田明神社内風景		銅版・紙	
橋本 澄月	江戸上野東叡山花見之景		銅版・紙	
尾関 トヨ	東京名勝圖會	1889(明治22)	銅版・紙	
『西洋画譜』(第一秩)東京眞景(第一)(東京日本堂発行)より				
二神 純孝	ニコライ堂	1890(明治23)	石版・紙	
『西洋画譜』(第四秩)東京眞景(第三)(東京日本堂発行)より				
二神 純孝	「佃島漁火」	1890(明治23)	石版・紙	
小山 正太郎	「愛宕山晚眺」	1890(明治23)	石版・紙	
小山 正太郎	「亀井戸梅林」	1890(明治23)	石版・紙	
二神 純孝	「東台早桜」	1890(明治23)	石版・紙	
『東京名所』(渡辺忠久版)より				
作者不詳	「赤坂御所」	1890(明治23)	石版・紙	
『西洋画譜』(第二秩)より				
	「靖国神社」「神田明神」「日枝神社」「不忍池弁才天」「根津神社」「深川八幡」「上野東照宮」「亀戸天満宮」「浅草寺」「増上寺」「東本願寺」	1890(明治23)	石版・紙	
亀井 竹二郎	『蒙古東海道五十三驛景』(徳永柳舟・町田信次郎画作、大山印刷所発行)より 「川崎驛 六合川眺望」「島田驛」 「吉原驛 曉霧望富士山」「赤坂驛」	1891-92(明治24-25)	石版・紙／ポートフォリオ	
亀井 至一	東京隅田堤之景	1882(明治15)	石版・紙	
	『日光名所』(松本平吉版)より			
亀井 至一	「裏見ヶ瀧ノ景」「瀧ノ尾社景」「山菅之橋景」	1881(明治14)	木版・紙	
村井 熊之助	『日光名所』(有山定次郎版)より「東照宮手水屋」	1896(明治29)	石版・紙	
作者不詳	『日光名所』(渡辺忠久版)より「日光神橋」	1891(明治24)	石版・紙	
亀井 至一	東京下谷芸妓小幾	1883(明治16)	石版、手彩色・紙	
信陽堂	桜狩(『東洋新報』明治24年4月9日第100号付録)	1891(明治24)	石版・紙	
浅間 利恵子	新吉原名妓喜代	1882(明治15)	石版・紙	
			香山秀吉(印刷)至誠堂(製造)亀井至一(出版人)	
薮崎 芳次郎	東美人	1889(明治22)	石版、手彩色・紙	
波々伯部 繁	芸妓競(『改新新聞』明治26年8月1日第3148号付録)	1893(明治26)	石版・紙 三益社(発行)生慶堂(石印)	
宮川 春汀	『美人十二ヶ月』より 「其四 牡丹」「其五 藤見」	1898(明治31)	木版・紙 亀井よし子氏寄贈	
平澤 源八	貴顯之令嬢	1889(明治22)	石版、手彩色・紙	
矢島 智三郎 (発行)	貴顯令嬢	1888(明治21)	石版、手彩色・紙	
勝山 繁太郎 矢島智三郎	都之花	1889(明治22)	石版、手彩色・紙	
渡辺 忠久	美人花見之図	1888(明治21)	石版、手彩色・紙	
山本 昇雲	『いますがた』より 「おすゝみ」「おこしかけ」「ゆり園」 「すずしの顔」「おどろき」	1906(明治39)	木版・紙 亀井よし子氏寄贈	
岡田 三郎助	ゆびわ(東洋印刷(石印)『大阪時事新報』明治41年1月1日第1023号付録)	1908(明治41)	石版・紙	
和田 英作	昭憲皇太后像(改新堂(印刷)『大阪朝日新聞』明治44年5月28日第10510号付録)	1911(明治44)	石版・紙	
エドアルド・キヨソネ	岩倉具視公肖像	1889(明治22)	銅版・紙	

展示室4-② 暮らしに光る工芸

「工芸」とは、日常生活で用いられることを前提とした、「用の美」を備える造形芸術です。陶磁器、ガラス、金属、木材など、そのものの用途に合わせて、また作家独自の芸術性の表出として、様々な材質で形作られます。ここでは、日本とイギリスで制作された、食器や調度品、室内装飾をご紹介します。

美術館に収められた工芸品は、実用品として使われることはありませんが、展示室で多くの人の目に留まり、こんな作品が暮らしの中にあれば…と想像の中で活かされることによって、その魅力を一層輝かせるのではないのでしょうか。作品の背景にあるストーリーを自由にイメージして、鑑賞を楽しんでいただけたら幸いです。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
各務 鑛三	クリスタル花瓶《鱗影》	1970(昭和45)頃	ガラス/宙吹・気泡封入、グラヴェール 田淵十一氏寄贈
吉田 丈夫	クリスタル瓶《瓢》		ガラス/宙吹 田淵十一氏寄贈
佐藤 潤四郎	植物文瓶		ガラス/宙吹・グラヴェール
佐藤 潤四郎	ルーマー杯・みなみのワインを		ガラス/宙吹・グラヴェール、プランツ
佐藤 潤四郎	ルーマー杯・好きな形		ガラス/宙吹・プランツ
佐藤 潤四郎 (型制作)	複製「硯屏・ガラスの神様」		サンドキャスト 木村四郎氏寄贈
佐藤 潤四郎	ペーパーウエイト・ペガサス		ガラス/サンドキャスト 木村四郎氏寄贈
佐藤 潤四郎	硯屏・いのしし	1966(昭和41)頃	ガラス/サンドキャスト 木村四郎氏寄贈
佐藤 潤四郎	灰皿		ガラス/型押し
佐藤 潤四郎	水指(魚)	1986(昭和61)	ガラス/型吹
佐藤 潤四郎	吊り花器		ガラス/宙吹・プランツ、グラヴェール
佐藤 潤四郎	タンブラー(6点)	1980代	ガラス/宙吹、プランツ 佐藤佳子氏寄贈
佐藤 潤四郎	花器	1986頃	ガラス/宙吹 佐藤佳子氏寄贈
佐藤 潤四郎	玻璃花器	1980代	ガラス/宙吹 佐藤佳子氏寄贈
佐藤 潤四郎	雲母入り花器		ガラス/宙吹・雲母封入
佐藤 潤四郎	花器(雲母入り)		ガラス/宙吹・雲母封入
クリストファー・ドレッサー	プロペラ瓶(緑色クルーザ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	花瓶(赤色クルーザ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	スプーン・ウォーマー		金属、電気メッキ、黒檀把手
クリストファー・ドレッサー	ミルク入れ		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	シュガー・バスケット(穴あきふりい付き)		金属、銀メッキ
クリストファー・ドレッサー	柳編み把手付きダブル・バスケット		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	レター・ラック&ブックエンド		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	把手付き燭台		真鍮、木製把手
クリストファー・ドレッサー	ファイヤードッグ(暖炉の薪台)		真鍮
クリストファー・ドレッサー	金銀彩植物模様タイル		磁器
クリストファー・ドレッサー	ゴシック模様タイル(3枚)		磁器
バーナード・リーチ	鉄絵碗		陶器
バーナード・リーチ	白磁魚絵皿		磁器
浜田 庄司	鉛釉花打茶碗		陶器
浜田 庄司	白釉鉄絵茶碗		陶器
クリストファー・ドレッサー	ケトルとケトルスタンド		真鍮、銅

ロビー展示 彫刻・他

作者名	作品名	制作年	技法・材質
●1階			
アントニー・ゴームリー	領域 XIII	2000	ステンレス・スチール棒
アントニー・ゴームリー	量子雲 XXIII	2000	ステンレス・スチール棒
笠置 季男	躍進	1958(昭和33)	セメント
●2階展示ロビー			
北村 四海	井冰鹿の娘	1917(大正6)	大理石
細川 宗英	道元	1988(昭和63)	ブロンズ
柳原 義達	女の首	1958(昭和33)	ブロンズ
堀内 正和	顔	1955(昭和30)	鉄、セメント
三坂 耿一郎	女童(めわらべ)	1974(昭和49)	ブロンズ
●前庭			
バリー・フラナガン	野兎と鐘	1988	ブロンズ

展示室1 まなざし、その表情

ここではぜひ、イギリス絵画に描かれた人々のまなざしや表情に注目してご覧ください。
英国絵画の黄金期・18世紀の肖像画や風俗画に描かれた人々の表情には、画家独自の観察眼が光っています。イギリス絵画の父と呼ばれたホガースは、連作版画を通して人々の顔の特徴や表情をユーモラスに描き分けています。ロイヤル・アカデミーの中心的存在であったレイノルズは、荘厳で気品あふれる肖像画で人気を博しまし

た。ゲインズボロが描いた《オース夫人》は、その温かなまなざしと表情から、彼女の優しげな人柄まで想像させます。
一方、19世紀に台頭したラファエル前派の人々は、表情がなく均一化された面貌の、どこか虚ろで神秘的な女性像を繰り返し描きました。干渉を拒むようなその静謐さこそが、私たちを強く惹きつけているのかもしれない。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
ウィリアム・ホガース	美の分析 I	1753	エッチング・紙
ウィリアム・ホガース	美の分析 II	1753	エッチング、エングレーヴィング・紙
ウィリアム・ホガース	『当世風結婚』第1場～第6場	1745	エッチング、エングレーヴィング・紙
ウィリアム・ホガース	性格と戯画	1743	エッチング・紙
ウィリアム・ホガース	サミュエル・マーティンの肖像	1758-60頃	油彩・キャンバス
トマス・ゲインズボロ	オース夫人の肖像	1767	油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ	エグリントン伯爵夫人、ジェーンの肖像	1777	油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ	キティ・フィッシャーの肖像習作	1760-62頃	油彩・キャンバス
サー・トマス・ローレンス	ラビー・ウィリアムズ牧師	1790年代初頭	油彩・キャンバス
サー・ジョン・エヴァレット・ミレイ	ジェームズ・クラーク・フックの肖像		エッチング・紙
サー・ジョン・エヴァレット・ミレイ	自画像		エッチング・紙
フォード・マドックス・ブラウン	牢獄のヤコボ・フォスカリ	1869	チョーク・紙
ダンテ・ガブリエル・ロセッティ	マドンナ・ピエトラ	1874	パステル・紙
サー・エドワード・コリー・パーン＝ジョーンズ	フローラ	1868-84	油彩・キャンバス
サー・エドワード・コリー・パーン＝ジョーンズ	アヴァロンにおけるアーサー王の眠り	1894	グワッシュ・紙
ジョン・コンスタブル	デダムの谷	1802	油彩・紙、キャンバス
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	カンバーランド州のコールダー・ブリッジ	1810	油彩・キャンバス
トマス・ガーターン	エクセター大聖堂	1798頃	水彩・紙
ジョン・ラスキン	オーヴェルニュの丘		鉛筆、ホワイトボディカラー・紙
ジョン・セル・コットマン	フェカンのロマネスク遺跡		鉛筆・紙
ジョン・セル・コットマン	ルーアン、ラ・ピュセル広場のブルトルド館	1823	水彩・紙

展示室2 大正という時代

大正時代は1912年7月から1926年12月まで、わずか15年ほどの期間でした。この短期間において、第一次世界大戦(1914～18年)、米騒動(1918年)、関東大震災(1923年)、治安維持法と普通選挙法の公布(1925年)など、日本のみならず国際的に見ても時代の転換点となるような出来事が続きました。のちに「大正デモクラシー」や「大正浪漫」といった時代を象徴する言葉が生まれ、政治や

社会、文化の各方面で民主化が進み、交通の発達やメディアの発展も相まって大衆文化が花開いた時代でもあります。
今年は郡山市市制施行100周年の年になります。ここでは、いまから約100年前、近代と現代の狭間で揺れた大正という時代に生み出された作品をご紹介します。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
木村 荘八	祖母の顔	1916(大正5)	油彩・板
岸田 劉生	照子像	1920(大正9)	水彩・紙
小出 檣重	自画像	1918(大正7)	油彩・キャンバス
中川 紀元	赤い下着	1920(大正9)	油彩・キャンバス
伊原 宇三郎	靴職人	1925-29(大正14-昭和4)頃	油彩・キャンバス
中澤 弘光	灯(加茂川夕涼)	1914(大正3)	油彩・キャンバス
曾宮 一念	静物	1918(大正7)	油彩・キャンバス
林 俊衛	机上のリング	1918(大正7)	油彩・板
恩地 孝四郎	黒い机	1922(大正11)	油彩・キャンバス
山口 薫	静物	1926(大正15)頃	油彩・キャンバス
熊岡 美彦	菊と檸檬	1922(大正11)	油彩・キャンバス
中村 彝	朝顔	1923(大正12)	油彩・キャンバス
稲垣 仲静	鳴く猫	1921(大正10)頃	絹本着色
川島 理一郎	コルシカ島サゴーン風景	1921(大正10)	油彩・キャンバス
上野山 清貢	サイパンにて	1925(大正14)頃	油彩・キャンバス

作者名	作品名	制作年	技法・材質
辻 永	ブルーデューにて	1920(大正9)	油彩・キャンバス
矢崎 千代二	モンマルトル	1921-26(大正10-15)	パステル・紙
牧野 義雄	セント・ジョン・ザ・ディヴァイン大聖堂	1924(大正13)	水彩・紙
和田 英作	(大正天皇・皇后)	1918(大正7)	石版・紙 丹尾安典コレクション寄贈
和田 英作	鳩	1916(大正5)	石版・紙 丹尾安典コレクション寄贈
和田 英作	朝晴雪	1919(大正8)	石版・紙 丹尾安典コレクション寄贈
陽 咸二	三人の労働者	1923(大正12)	水彩、鉛筆・紙
川上 澄生	賭博者(『HANGA 第五輯』より)	1925(大正14)	木版・紙／ポートフォリオ
塚本 繁	反逆者(『HANGA 第三輯』より)	1924(大正13)	木版・紙／ポートフォリオ
上阪 雅人	復興の銀座街(『HANGA 第二輯』より)	1924(大正13)	木版・紙／ポートフォリオ

展示室3 郡山の彫刻家

大正から昭和戦前期にかけて官展を中心に活躍した木彫家・三木宗策。その門下には、近年まで長く制作を続けた佐藤静司や三木の元で培った仏像制作に注力した本田晶彦がいました。また、抽象表現を取り入れた塑造の制作を続けた湖南出身の三坂耿一郎など、郡山の彫刻家たちをご紹介します。市内の公共施設や公園などで、ブ

ロンズのモニュメントの作者として、名前を見る彫刻家もいるでしょう。

今回はまた、現在、市内で活動している作家・大石尚と黒沼令の作品を特別出品として展示します。こうした彫刻家生まれ、活動することによって築かれた道には、これからも新しい作家が続くことでしょう。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
三坂 耿一郎	まとう	1967(昭和42)	ブロンズ
三坂 耿一郎	女童(めわらべ)	1974(昭和49)	ブロンズ
三木 宗策	閑日	1916(大正5)	木彫、彩色 伊藤和氏所蔵 特別出品
三木 宗策	威容抱慈(坂上田村麻呂像)	1924(大正13)	木彫
三木 宗策	春	1929(昭和4)頃	木彫、彩色 山口紀夫氏寄贈
三木 宗策	浅香山の采女		木彫、彩色 寄託作品
本田 晶彦	少年	1960(昭和35)	木彫 本田悦久氏寄贈
本田 晶彦	トルソ	1967(昭和42)	木彫 本田悦久氏寄贈
佐藤 静司	鰯	1936(昭和11)	木彫
佐藤 静司	早春	1940(昭和15)	木彫、彩色 寄託作品
佐藤 静司	合掌	1986(昭和61)	木彫
佐藤 静司	フルーティスト	2000(平成12)	木彫 佐藤静司氏寄贈
大石 尚	三角形の構図(ピアニスト)	2021(令和3)	木彫 作家蔵 特別出品
黒沼 令	画家-I	2020(令和2)	木彫・彩色 作家蔵 特別出品

展示室4-① 版画の技法と表現

「版画」と一口に言っても、その種類はさまざまです。技法によって道具や手順が大きく異なり、摺ったときに表れる線や濃淡もそれぞれに特徴があります。今回は、多様な版画技法のうち、木口木版と銅版の主要な技法をご紹介します。木版のなかでも木口木版は、堅い木材の木口面を版とするため、繊細な線を刻むことが可能です。描画したい部分を残して彫ることで版を作る「凸

版」とよばれるこの技法に対し、銅版は描画したい部分を彫る「凹版」という技法で、版面を直接彫る方法のほか、酸による腐蝕を利用して彫る方法もあります。

緻密な線による階調が美しい作品、柔和で奥深い明暗表現、手描きのような生き生きとした描線など、版画の豊かな造形世界をお楽しみください。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
●木口木版			
トマス・ビューイック	野生の牡牛	1789	木口木版・紙
トマス・ビューイック	『四足獣概説』	1790	木口木版・紙／本
ディエル兄弟	『イギリス風景画集』	1863	木口木版・紙／本
ロバート・ギビングス	L.ボウイス『生命の栄光』	1934	木口木版・紙／本
柄澤 齊	『死と変容 I 夜』より "すべてを一つの夜が待つ 死を想え"	1988(昭和63)	木口木版・紙／ポートフォリオ
柄澤 齊	『死と変容 I 夜』より "円形劇場"	1988(昭和63)	木口木版・紙／ポートフォリオ
日和崎 尊夫	『鑿Ⅲ』(形象ギャラリー)	1981(昭和56)	木口木版・紙／本
●エングレーヴィング			
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	ドーバー海峡	1827	エッチング、ライン・エングレーヴィング・紙
トマス・ガーティン	『リンカーン州の名所風景』	1797-1801	ライン・エングレーヴィング・紙／本

作者名	作品名	制作年	技法・材質
●メゾチント			
ジョゼフ・マロード・ウリアム・ターナー	ハンバー川の河口	1826	メゾチント・紙
ジョン・コンスタブル	『イングランドの風景』より "ハドリー大聖堂"	1830-2	メゾチント・紙／ポートフォリオ
ジョン・マーティン	墜落した天使たちを呼び覚ますサタン	1825	メゾチント・紙
長谷川 潔	シャトー・アルヌーの寺院	1932(昭和7)	メゾチント・紙
浜口 陽三	黒いさくらんぼ	1963(昭和38)	メゾチント・紙
安部 直人	ほおずき VI	2000(平成12)	エッチング、メゾチント・紙
岩谷 徹	赤い魚(大)	1976(昭和51)	メゾチント・紙
●ドライポイント			
サー・フランシス・セイレア・ヘイデン	シア・ミル池 No.2	1860以後	エッチング、ドライポイント・紙
デイヴィッド・ヤング・カメロン	シエナ	1900	エッチング、ドライポイント・紙
●エッチング			
サミュエル・パーマー	昇る月(イングランドの田園詩)	1857	エッチング・紙
ウォルター・グリーヴズ	デューク通り、チェルシー	1860	エッチング・紙
ミューアヘッド・ボーン	サンティ・アポストリ運河と橋、ヴェニス	1916-24	エッチング・紙
ジョゼフ・ペネル	ベッセマーへ向かって	1908	エッチング・紙
駒井 哲郎	墓(「マルドロオルの歌」)	1956(昭和31)	エッチング・紙
草間 彌生	かぼちゃ	1985(昭和60)	エッチング・紙
●アクアチント			
ポール・サンドビー	カーナーヴォン城	1776	アクアチント、エッチング・紙
トマス・ガーティン	テュイルリーの眺め		エッチング、アクアチント・紙

展示室4-② 工芸・デザイン・素材

工芸は美的価値のみならず、実用的価値を兼ねそなえています。その制作過程においては、素材の選択が美と用の双方の要件を満たす必要があり、これが作品の造形に大きな役割を果たします。たとえば、皿の場合、ガラスや金属、陶磁器などの素材の違いによって、形状はもとより、視覚的な印象や手触りが変化します。

この展示では、素材とデザインがどのように共鳴しあい、工芸作品の創出に寄与しているのかを探求します。素材の物理的特性と芸術家の創造性が、どのように融合しているのかを追究することによって、工芸の深い魅力に触れる機会となれば幸いです。

作者名	作品名	制作年	技法・材質	
遠藤 兆映	花王清風	1993(平成5)	銀	遠藤兆映氏寄贈
遠藤 兆映	風かおる	1996(平成8)	銀	遠藤兆映氏寄贈
遠藤 兆映	香器・樹海	1988(昭和63)	銀	遠藤兆映氏寄贈
折笠 兆春	朱い盛器	1985(昭和60)	乾漆	折笠兆春氏寄贈
折笠 兆春	永遠の空	1995(平成7)	乾漆	折笠兆春氏寄贈
佐藤 潤四郎	花器・アダムとイヴ		ガラス／宙吹・サンドブラスト	
佐藤 潤四郎	ブルー花器		ガラス／宙吹	
佐藤 潤四郎	花器・何をしようか	1986(昭和61)	ガラス／宙吹	
佐藤 潤四郎	花器(カレット入り)		ガラス／宙吹・カレット封入	
クリストファー・ドレッサー	蓋つきスープ入れ		金属、電気メッキ、黒檀把手	
クリストファー・ドレッサー	三角型葉味入れセット		ガラス、金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック(青海波)	1879-82頃	金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	ナイフとフォークのセット		金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	銀製ティー・セット	1885	銀、象牙、金メッキ	
クリストファー・ドレッサー	橋型二重注口人面壺	1879-82頃	陶器	
クリストファー・ドレッサー	刻文舟形容器	1892-95頃	陶器	
クリストファー・ドレッサー	色絵金彩竹梅文水差		磁器	
田村 耕一	野草図楕円鉢	1963(昭和38)頃	陶器	麻山富義氏寄贈
仁阿弥 道八	刷毛目鉢	19世紀(江戸時代)	陶器	渡辺宗佑氏寄贈
浜田 庄司	黒釉錆流描角皿		陶器	麻山富義氏寄贈
佐藤 潤四郎	鳥文大皿		陶器	田淵十一氏寄贈

ロビー展示 彫刻・他

作者名	作品名	制作年	技法・材質
●1階			
アントニー・ゴームリー	領域 XIII	2000	ステンレス・スチール棒
アントニー・ゴームリー	量子雲 XXIII	2000	ステンレス・スチール棒
笠置 季男	躍進	1958(昭和33)	セメント
●2階展示ロビー			
北村 四海	井冰鹿の娘	1917(大正6)	大理石
細川 宗英	道元	1988(昭和63)	ブロンズ
柳原 義達	女の首	1958(昭和33)	ブロンズ
堀内 正和	顔	1955(昭和30)	鉄、セメント
佐藤 静司	遙か	1989(平成元)	ブロンズ 宇野洋子氏寄贈
●前庭			
バリー・フラナガン	野兎と鐘	1988	ブロンズ



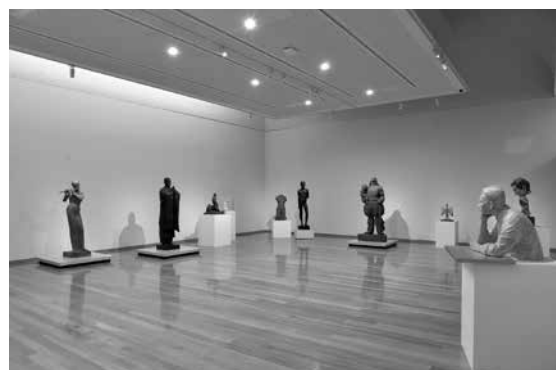
第1期 常設展示室1



第1期 常設展示室4



第2期 常設展示室1



第2期 常設展示室3

展示室1 ウィリアム・ブレイク特集

民芸運動の創始者・柳宗悦(1889-1961)が傾倒したことで日本でも知られるようになったウィリアム・ブレイクは、同時代には一部の支持者を除いて大きな評価を得ることはなく、独自の哲学、宗教観、美意識の表現者であり続けました。幻視の能力を持つと語り、狂人扱いされることもあった彼の芸術は、20世紀になってようやく評

価されたといえるでしょう。
今回の特集では、英国ロマン主義の先駆とも称されるブレイクの奇想の芸術をお楽しみいただきます。また彼と同時期に活躍した画家たちの作品を中心に、英国美術の流れをご覧ください。

作者名	シリーズ名	作品名	制作年	技法・材質
ウィリアム・ブレイク		眠るダンカン王に近づくマクベス夫人		水彩、インク・紙
ウィリアム・ブレイク	『墓』(ロバート・ブレア作)		1808	エッチング、ラインエングレーヴィング・紙/本
ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』挿絵		1825	ラインエングレーヴィング・紙/ポトフォリオ
		罪、ヨブとその家族、神の玉座の前のサタン、サタンによるヨブの息子たちと娘たちの破滅、ヨブにその不幸を告げる使者たち、主の御前から進んで行くサタンとヨブの施し、腫物でヨブを撃つサタン、ヨブを慰める人々、ヨブの絶望、エリパズの幻視、三人の友によって難詰されるヨブ、ヨブの悪い夢、エリフの弁論、この時、主はつむじ風の中からヨブに答えられた、天地創造、ベヘモトとレヴィアタン、サタンの墜落、キリストの幻、ヨブの燔祭、施しを受けるヨブ、ヨブと娘たち、繁栄を回復したヨブとその妻		
ウィリアム・ブレイク	ダンテの『神曲』のための連作	好色な人々の園谷：パオロとフランチェスカ 腐敗した役人の園谷：チャンボロを痛めつけるサタン 腐敗した役人の園谷：互いに引き裂き合うサタン 盗人たちの園谷：六本足の蛇に襲われるアニョロ・ブルネスキ 盗人たちの園谷：蛇に襲われたブオゾ 偽善者たちの園谷：悪臭に鼻を覆うダンテとヴァージル 背信者たちの園谷：ボッカ・デッリ・アバーチを踏みつけるダンテの足	1826-7	ラインエングレーヴィング・紙 ラインエングレーヴィング、ドライポイント・紙 ラインエングレーヴィング・紙 ラインエングレーヴィング、ドライポイント・紙 ラインエングレーヴィング、ドライポイント・紙 ラインエングレーヴィング、ドライポイント・紙 ラインエングレーヴィング、ドライポイント・紙
トマス・ゲインズボロ		オース夫人の肖像	1767	油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ		エグリントン伯爵夫人、ジェーンの肖像	1777	油彩・キャンバス
サー・トマス・ローレンス		ラビー・ウィリアムズ牧師	1790年代初頭	油彩・キャンバス
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー		カンバーランド州のコールダー・ブリッジ	1810	油彩・キャンバス
ジョン・コンスタブル		デダムの谷	1802	油彩・紙、キャンバス
ジョン・マーティン		フレッシュウォーター・ベイ	1815頃	油彩・キャンバス
ジョン・マーティン		ノアの大洪水	1828	メゾチント・紙
サー・エドワード・コリー・バーン＝ジョーンズ		フローラ	1868-84	油彩・キャンバス
ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス		フローラ		油彩・キャンバス

展示室2 福島ゆかりの日本画

日本の家屋で設えとして飾られてきた屏風や掛け軸、そしてそれらに用いられてきた墨や岩絵の具で描かれた絵画を日本画と呼びます。
ここでは戦前から現代まで、福島ゆかりの画家の作品をご紹介します。郡山市内では、戦後の日本画教育に偉大な功績を遺した安藤重春、その下で学び、東京藝術

大学日本画科へ進んだ黒沢吉蔵、そして安積郡多田野村(現・郡山市逢瀬町多田野)出身で、戦前期の日本と中国で美術研究会を組織し、各地で展覧会の開催に尽力した渡邊晨畝の作品を展示します。
福島ゆかりの画家たちによる、歴史的なテーマや美しい花鳥画、風景画をお楽しみください。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
須田 珙中	鷹の図		岩絵具・紙／二曲一隻屏風
荻生 天泉	行成卿	1932(昭和7)	岩絵具・紙／二曲一双屏風
常盤 大空	古代頌	1960(昭和35)	岩絵具・紙(2点組) 常盤房子氏寄贈
菊地 養之助	鳩のいる家族	1962(昭和37)	岩絵具・紙 菊地一郎氏寄贈
菊地 養之助	野の花	1976(昭和51)	岩絵具・紙 菊地一郎氏寄贈
湯田 玉水	夏山驟雨・晩秋暮鴉		墨、岩絵具・絹／二曲一双屏風
酒井 三良	春池小景	1926(大正15)	岩絵具・絹／二曲一隻屏風
安藤 重春	犬声		岩絵具・紙 安藤ヒサヨ氏寄贈
安藤 重春	あんず	1932-37(昭和7-12)頃	岩絵具・絹 安藤重春氏寄贈
黒沢 吉蔵	晩秋の山河	1975(昭和50)	岩絵具・紙
渡辺 晨畝	松上に双鶴		絹本着色／軸
渡辺 晨畝	溪流に鶴		絹本着色／軸

展示室3 フロンティア精神のひとびと

2024年、郡山市は市制施行100周年を迎えました。明治12年に着工された安積疏水開削は、明治政府の国営第1号農業利水事業であり、郡山市発展の礎となりました。その大きな原動力となったフロンティア(開拓者)精神は、今日まで脈々と受け継がれています。

ここではひとつの試みとして、新たな分野の開拓という視点から、当館の日本近代美術のコレクションを中心に作品を紹介します。安積開拓の時代に通じる、日本の油彩画の黎明期に活躍した高橋由一や亀井至一・竹二郎

兄弟らの貴重な作品をはじめ、日本の水彩画隆盛の礎を築いた三宅克己や大下藤次郎らの作品をご覧ください。また、戦後日本のガラス工芸界において、その地位を高めた第一人者である郡山出身のガラス芸家佐藤潤四郎の仕事を紹介します。

2024年7月、郡山市出身の作曲家湯浅譲二氏が逝去されました。生涯前衛でありつづけ、実験的フロンティア精神を貫きながら、世界を舞台に活躍された湯浅氏を追悼し、貴重な楽譜などを特別展示いたします。

作者名	シリーズ名	作品名	制作年	技法・材質
亀井 至一		東京上野之景	1874(明治7)	油彩・キャンバス
亀井 竹二郎	石版『懷古東海道五十三驛真景』油彩原画	興津驛 清見寺三保松原遠望		油彩・紙
亀井 竹二郎	石版『懷古東海道五十三驛真景』油彩原画	川崎驛 六合川眺望		油彩・紙
高橋 由一		風景(鳥海山)	1880代	油彩・キャンバス
諫山 麗吉		甲州猿橋		油彩・キャンバス
浅井 忠		収穫	1893(明治26)	油彩・紙、板
高村 真夫		風景	1903(明治36)	油彩・キャンバス
三宅 克己		渋谷村天現寺附近の茶店	1893(明治26)	水彩・紙
三宅 克己		箱根		水彩・紙
大下 藤次郎		晩秋	1908(明治41)	水彩・紙
大下 藤次郎		赤城駒ヶ岳の紅葉	1907(明治40)	水彩・紙
中川 八郎		秋郊		水彩・紙
石川 欽一郎		牛荘(ニューチョワン)		水彩・紙
佐藤 潤四郎		奈良・薬師寺玄奘三蔵院舍利器カパー(控)No.1	1984(昭和59)	ガラス/宙吹・ブランチ、雲母封入
佐藤 潤四郎		奈良・薬師寺玄奘三蔵院舍利器(控)No.1	1980(昭和55)	ガラス/宙吹・カット
佐藤 潤四郎		タンブラー		ガラス/型吹ほか 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎	カガミクリスタル製作	手吹きウイスキーボトル『スーパードリッパ』初号モデル	1962(昭和37)頃	ガラス/宙吹 川崎清氏寄贈
佐藤 潤四郎		ルーマー杯・なみなみのワインを		ガラス/宙吹・グラヴェール、ブランチ
佐藤 潤四郎		ブルー花器		ガラス/宙吹
【特別出品】				
湯浅 大太郎		欧州スケッチ帖	1918(大正7)	水彩・紙 個人蔵
湯浅 譲二	グラフィック譜	「ピアノのためのプロジェクション・エッセム・プラスティック」	1961(昭和36)	ペン・紙 個人蔵
湯浅 譲二	グラフィック譜	「ヴィオラとオーケストラのための啓かれた時」より	1986(昭和61)	鉛筆・方眼紙 個人蔵
湯浅 譲二	グラフィック譜	「始原への眼差Ⅱ」より	1992(平成4)	鉛筆・方眼紙 個人蔵
湯浅 譲二	グラフィック譜	「交響組曲『奥の細道』」より	1995(平成7)	鉛筆・方眼紙 個人蔵

展示室4-① 浜田庄司とエリック・ギル

浜田庄司(1894-1978)は柳宗悦の民芸運動に参加し、暮らしの中の工芸に美を見いだした陶芸家です。自らも素朴で力強い陶芸作品を数多く制作しました。

この運動に前後して、浜田はイギリスの木版画家・彫刻家のエリック・ギル(1882-1940)と出会います。ギルは自分の信条に基づき、都会の喧騒を離れて中世修道院の生活に倣った自給自足の暮らしをしていました。浜田は

この村に滞在するうちに、ギルの制作活動が日々の暮らしと根源的に繋がっていることに気づき、同じ芸術家として強い啓示を受けたのでした。

この部屋では、浜田が影響を受けたギルの本作りや版画作品に注目します。合理化・効率化が求められた時代に、なおもテキストに寄り添った丁寧な装飾と挿絵を施したギルの手仕事をご覧ください。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
エリック・ギル	H.ペプラー『悪魔の策略(支配と奉仕)』	1915	木版・紙/本
エリック・ギル	『十字架の道』	1917	木口木版・紙/本
エリック・ギル	『コモン・キャロル・ブック』	1926	木口木版・紙/本
エリック・ギル	『四福音書』	1931	木口木版・紙/本
エリック・ギル	磔刑	1931	木口木版・紙
エリック・ギル	降架	1931	木口木版・紙
エリック・ギル	F.コーンフォールド『秋の夜半』	1924	木口木版・紙/本
エリック・ギル	『深き淵の栄光の賛歌』		木口木版・紙/本
エリック・ギル	『ニシ・ドミヌス』	1919	木口木版・紙/本
ヒラリー・ペプラー	『三人の賢者』	1929	木口木版・紙/本
エリック・ギル	『雅歌』	1925	木口木版・紙/本
エリック・ギル	『カンテikum・カンテikolum(ソロモンの歌)』	1931	木口木版・紙/本

作者名	作品名	制作年	技法・材質
エリック・ギル	『エリック・ギル版画集』	1929	木版、エッチング・紙／本
エリック・ギル	『詩歌集』	1925	木口木版・紙／本
エリック・ギル	『ザ・ゲーム』	1916-23	木口木版・紙／本
エリック・ギル	E.クレイ『誠実な恋人』	1934	木口木版・紙／本
エリック・ギル	『木版画集』	1924	木口木版・紙／本
エリック・ギル	『芸術と愛』	1927	エッチング・紙／本
エリック・ギル	『ペトラにて』	1924	木口木版・紙／本
エリック・ギル	D.ペプラー『ドラゴンについて』		木口木版・紙／本
エリック・ギル	『ウェルフェア・ハンドブック』		木口木版・紙／本
エリック・ギル	聖ルカ	1922	木口木版・紙
エリック・ギル	エヴァ	1926	木口木版・紙
エリック・ギル	キリストと両替屋	1929	木口木版・紙
エリック・ギル	イエズス会の殉教者	1923	木口木版・紙
エリック・ギル	ゲッセマネの園におけるキリストの苦悶	1926	木口木版・紙
浜田 庄司	黒釉鍍流描角皿		陶器
浜田 庄司	鉛釉花打茶碗		陶器
バーナード・リーチ	立杭		コンテ・紙
バーナード・リーチ	壺	1934(昭和9)	水彩・紙
			麻山富義氏寄贈
			株式会社名古屋画廊寄贈

展示室4-② クリストファー・ドレッサーの芸術

ドレッサー(1834-1904)は、工業化が進む19世紀後半のイギリスで活躍したインダストリアル・デザイナーです。植物学者としての経歴をもつ彼のデザインには、花や草木から着想を得た模様や形が多くみられます。また、万国博覧会などをおして世界各国の工芸品に触れ、西洋の伝統にとらわれない斬新なデザインに挑みました。

なかでも日本に高い関心を寄せていたドレッサーは、

1876(明治9)年に来日を果たし、各地の窯場を巡って工芸品の造形や施釉技術などを調査します。帰国後はその成果を書物にまとめてヨーロッパに紹介するとともに、自らのデザインにも昇華させていきました。

新たなデザインへの道を切り拓いた、ドレッサーの重要な仕事の数々をご覧ください。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
クリストファー・ドレッサー	クラレットジャグ(ぶどう酒用容器)		ガラス、金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	クラレットジャグ(ぶどう酒用容器)		ガラス、金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	スプーン・ウォーマー		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	ミルク入れ	1880	金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	把手付き燭台		真鍮、木製把手
クリストファー・ドレッサー	金銀彩植物模様タイル		磁器
クリストファー・ドレッサー	ゴシック模様タイル		磁器
クリストファー・ドレッサー	金彩筒型三足花器		磁器
クリストファー・ドレッサー	草花象嵌模様足付皿		銀、銅、真鍮
クリストファー・ドレッサー	孔雀象嵌模様円形皿		銀、銅、真鍮
クリストファー・ドレッサー	緑釉植物刻文花瓶	1892-95頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	緑釉植物刻文把手付花瓶	1892-95頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	緑釉刻文花瓶	1879-82頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	緑釉アカンサス型手付壺	1892-95頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	緑釉山羊面四耳壺	1892-95頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	水差し「ラクダの背」	1879-82頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	黄緑釉水差(一対)	1892-95頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	彩釉刻文把手付扁壺	1879-82頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	黄緑釉アールヌーヴォー風装飾文皿	1892-95頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	花瓶(緑色クルーサ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	瓶(緑色クルーサ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	花瓶(赤色クルーサ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	プロペラ瓶(緑色クルーサ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	色絵椿文龍花瓶(一対)	1886	陶器
クリストファー・ドレッサー	緑釉龍波濤文水差	1879-82頃	陶器

作者名	作品名	制作年	技法・材質
クリストファー・ドレッサー	緑釉人物文扁壺	1879-82頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	色絵花模様大皿	1886	陶器
クリストファー・ドレッサー	色絵草花文隅切角皿	1886	陶器
クリストファー・ドレッサー	ナイフとフォークのセット		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	日本風把手付き薬味入れ		ガラス、金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	レター・ラック(円形、可動式)	1881	金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック(青海波)	1879-82頃	金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	『植物学の手引き』	1860	本
クリストファー・ドレッサー	『装飾デザインの原理』	1874	本
クリストファー・ドレッサー	『日本—その建築、美術、工芸』	1882	本

ロビー展示 彫刻・他

作者名	作品名	制作年	技法・材質
●1階			
アントニー・ゴームリー	領域 XIII	2000	ステンレス・スチール棒
アントニー・ゴームリー	量子雲 XXIII	2000	ステンレス・スチール棒
笠置 季男	躍進	1958(昭和33)	セメント
●2階展示ロビー			
北村 四海	井冰鹿の娘	1917(大正6)	大理石
細川 宗英	道元	1988(昭和63)	ブロンズ
柳原 義達	女の首	1958(昭和33)	ブロンズ
堀内 正和	顔	1955(昭和30)	鉄、セメント
佐藤 静司	遙か	1989(平成元)	ブロンズ 宇野洋子氏寄贈
●前庭			
バリー・フラナガン	野兎と鐘	1988	ブロンズ



第3期 常設展示室1



第3期 常設展示室4

展示室1 続・“雰囲気”を展示する

私たちの生活は、さまざまな雰囲気に包まれています。場の「空気」を読み、季節の「風情」を感じるように、人と人、人との間、場に漂う不可視の「雰囲気」は、身近なものです。眼に見える作品が存在する美術の世界においても、おのずと眼に見えない雰囲気を表す試みが重ねられてきたのではないのでしょうか。

今回は、前年度に続いて雰囲気という切り口からコレクションを展示する試みです。「光と空間の雰囲気ー明暗、色彩」をテーマに、作品がどのような相貌をみせるのかを、展示空間において4つの視点から探ります。

※神戸雰囲気学研究所(KOIAS)共同企画

作者名	シリーズ名	作品名	制作年	技法・材質
サー・エドワード・コリー・バーン＝ジョーンズ	『フラワー・ブック』	朝の栄え	1905	リトグラフ・紙／ポートフォリオ(38点組)
サー・フランク・ブランギン	『木版画集』	ヴェニス 金色の朝		木版・紙／ポートフォリオ
サー・エドワード・コリー・バーン＝ジョーンズ	『フラワー・ブック』	彼は来るかしら	1905	リトグラフ・紙／ポートフォリオ(38点組)
トマス・マイルズ・リチャードソン・ジュニア		コンウェイ城の日没	1855	水彩・紙
栗原 忠二		ヴェニス風景	1921(大正10)	油彩・板
吉田 博		滞船、薄暮	1907(明治40)頃	水彩・紙
吉田 博		夕暮		水彩・紙
中澤 弘光		灯(茂川夕涼)	1914(大正3)	油彩・キャンバス
ジョン・ラスキン	『ヴェネツィアの建築』	ドゥカーレ宮殿 ロッジアのルネサンス期の柱頭	1887	リトグラフ・紙
サー・エドワード・コリー・バーン＝ジョーンズ		フロラ	1868-84	油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ		エグリントン伯爵夫人、ジェーンの肖像	1777	油彩・キャンバス
ウォルター・シッカート		カフェの中	1914頃	油彩・キャンバス
南 薫造		教会堂		水彩・紙
斎藤 清		ノートルダム、パリ	1974(昭和49)	木版・紙
リチャード・ゴーマン		フラット(ナイン・ペインティングスより)	2000	油彩・キャンバス
ウォルター・シッカート		ムガール・タヴァーン、ドルーリー・レーン	1908	エッチング、アクアチント・紙 ローダーコレクション
ジョン・セル・コットマン		カーンの聖トリニティー大寺院、クリプト		エッチング・紙 ローダーコレクション
ジョン・セル・コットマン	『ハーフォーク建築遺構のエッチング集』	ヤーマスの小修道院	1818	エッチング／ポートフォリオ ローダーコレクション
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー		ストーンヘンジ	1829	エッチング、ライン・エングレーヴィング・紙 ローダーコレクション
原画、ロバート・ウォリス版刻		ストーンヘンジ	1843-4頃	メゾチント・紙 ローダーコレクション
ジョン・コンスタブル		ストーンヘンジ		ローダーコレクション
原画、デイヴィッド・ルーカス版刻		ストーンヘンジ		ローダーコレクション
ヘンリー・ムーア	『ストーン・ヘンジ』	月光のしずく	1974	リトグラフ・紙／ポートフォリオ
ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー		早朝	1878	リトチント・紙
サミュエル・パーマー		眠る羊飼いの早朝	1857	エッチング・紙 ローダーコレクション
サミュエル・パーマー		牧夫の小屋(日没)	1850	エッチング・紙 ローダーコレクション
サミュエル・パーマー		クリスマス(最後の羊を囲う)	1850	エッチング・紙 ローダーコレクション
ジョン・コンスタブル		秋の夕暮れ	1830-2	メゾチント・紙／ポートフォリオ ローダーコレクション
原画、デイヴィッド・ルーカス版刻	『イングランドの風景』	秋の夕暮れ		

展示室2 草花を愛でる I

「この国の人々の特筆すべきところのひとつは、花に対する愛情である。」これはイギリス人のロバート・フォーチュンが幕末の日本を訪れた時の言葉です。彼が言うように、江戸時代には園芸が大流行し、いたるところで草花が鑑賞されていました。

明治時代になると、画家たちは西洋由来の技法を習得し、身の回りの風景を見つめ直します。植物の表現も自

然観察に忠実な描写へと転じていきますが、彼らの水彩画やスケッチを見ると、植物を慈しむ気持ちに溢れていることに気がつきます。

今回は、画家たちの植物に対するまなざしを取り上げるシリーズ第一弾です。まだ寒い日が続きますが、彼らの目を通して暖かな季節に思いを巡らせてみてはいかがでしょうか。

作者名	シリーズ名	作品名	制作年	技法・材質
宇田川 裕庵		『植學啓原』第3巻(宇田川裕庵著)	1834-37(天保5-8)	木版・紙／本 明治版画コレクション

作者名	シリーズ名	作品名	制作年	技法・材質
丸山 晚霞		少女のいる風景、春		水彩・紙
丸山 晚霞		霜晴れの高原		水彩・紙
河合 新蔵		ノウゼンカズラのある宿場		水彩・紙
大下 藤次郎		蓮池		水彩・紙
吉田 博		村里の子供たち(岩戸)	1894-99(明治27-32)頃	水彩・紙
吉田 博		積み藁のある風景		水彩・紙
吉田 博		つつじの咲く高原	1909-10(明治42-43)頃	水彩・紙
吉田 ふじを		フロリダ	1906(明治39)	水彩・紙
吉田 ふじを		土間	1906(明治39)	水彩・紙
武内 鶴之助		庭		パステル・紙
真野 紀太郎		ウェリントン植物園	1924(大正13)	水彩・紙
真野 紀太郎		薔薇	1952(昭和27)	水彩・紙
山中 春雄		花		油彩・キャンバス 武田光司コレクション寄贈
藤島 武二		がくの花	1901(明治34)	油彩・キャンバス
安藤 重春		笹	1932-37(昭和7-12)頃	岩絵具・絹 安藤重春氏寄贈
安藤 重春		みちのく(蓮田の道)	1966(昭和41)	岩絵具・紙
安藤 重春		庭隅	1985(昭和60)頃	岩絵具・紙 安藤ヒサヨ氏寄贈
青津 清喜		枯れた花の静物	1951(昭和26)	油彩・キャンバス
安井 曾太郎		早春		水彩・紙
安井 曾太郎		公園風景	1928(昭和3)	水彩・紙
斎藤 清		『日本女俗選』から 薔苿り乙女(秋田)	1946(昭和21)	木版・紙
斎藤 清		早春	1990(平成2)	木版・紙 (株ホテルはまつ寄贈)
石川 寅治	『瀬戸内写生旅行』	鎌を持つ農夫	1911(明治44)頃	鉛筆、水彩・紙／画帖
亀井 至一	亀井家伝来資料	写生帖		水彩、鉛筆・紙 亀井よし子氏、佐藤忠雄氏、英雄氏、文雄氏、信雄氏寄贈
原 撫松		桔梗		水彩、鉛筆・紙 原優子氏寄贈
原 撫松		木春菊		水彩、鉛筆・紙 原優子氏寄贈
原 撫松		みかん	1892(明治25)	水彩・紙
原 撫松		菊	1892-4(明治25-27)	水彩、鉛筆・紙
原 撫松		蝸牛とトンボ	1893(明治26)	水彩・紙

展示室3 イギリス美術の広がり

現代美術は伝統的な美しさや技巧にとらわれず、自由な表現方法と多様な概念を探索しています。ここでは、著しい展開をみせ異彩を放ち続ける、1950年代以降から現代までのイギリス美術をご紹介します。

ハップワースは、抽象形態のうちに自然との親和や人間的なぬくもりを示し、ニコルソンは繊細な色調と魅惑的な線によって形態を、グリーンは同色を重ねた厚みの

あるマティエールを追求します。一方で、クラッグはありふれた素材を用いて現代社会と人間との関係性に新しい視点を提示します。さらに、近年収蔵されたフルトンの作品は「歩く」経験をもとに制作されたものです。

展示される作品は異なりますが、イギリスに培われた自然主義、批評精神、ウィットが見られる点で、共通の造形思考を有しているかもしれません。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
デイム・バーバラ・ハップワース	石柱(バヴァース)	1953	油彩・パネル
デイム・バーバラ・ハップワース	ふたつのフォルム、青	1958	油彩・ボード
デイム・バーバラ・ハップワース	オルフェウス(マケット2)	1956	真鍮、糸
ペン・ニコルソン	ワン・イン・ワン	1978	ミクストメディア・メゾナイト
ペン・ニコルソン	水差しと楕円形	1973	オイルウォッシュ、鉛筆・紙、木製ボード
ハミッシュ・フルトン	過去 現在 未来	1974	写真、テキスト・紙
ハミッシュ・フルトン	雨／壁	1983	写真、テキスト・紙
ハミッシュ・フルトン	鳥／石	1986	写真、テキスト・紙
ハミッシュ・フルトン	稜線	1990	鉛筆・紙
ハミッシュ・フルトン	北海道 1983	1983	水彩・紙 大谷芳久氏寄贈
トニー・クラッグ	山と湖	1984	木
アラン・グリーン	ドローイング 336	1995	ミクストメディア・紙
アラン・グリーン	クリーム色を貫く黒	1991	エッチング、アクアチント・紙
アラン・グリーン	18コの白と50コの黒	1990	エッチング、アクアチント・紙
アラン・グリーン	4つの正方形と1つの角	1991	エッチング、アクアチント・紙
アラン・グリーン	赤に向かう白のアンクル	1992	エッチング・紙 (株カサハラ画廊寄贈)

展示室 4－① 北川民次の版画

北川民次(1894-1989)は、多くの版画作品を手がけました。1921年から36年にかけて活動したメキシコにおいて、木口木版、エッチング、リトグラフといった多様な版画技法を習得しました。北川にとって版画は、社会的なメッセージを発信し、民衆の目に触れる機会を提供する理想的な表現手段でした。

北川の版画作品は、メキシコの民衆の風俗、歴史など、

幅広い主題に及び、異文化への深い理解と社会的使命感を反映しています。さらに、1960年代から70年代にかけては、バッタをモチーフとした作品を多く制作しました。

彼の作品は、単なる個人の創作にとどまらず、芸術をつうじた国際的な文化交流と社会への積極的な関与の成果としても高く評価されるでしょう。

作者名	作品名	制作年	技法・材質
北川 民次	メキシコの浴み	1941(昭和16)頃	木口木版・紙
北川 民次	メキシコの恋人たち	1970(昭和45)	エッチング・紙
北川 民次	群集	1970(昭和45)	エッチング・紙
北川 民次	百鬼夜行	1973(昭和48)	エッチング・紙
北川 民次	母子像	1973(昭和48)	エッチング・紙
北川 民次	サボテンと女		エッチング・紙
北川 民次	手のひらの上のバッタ	1971(昭和46)	エッチング・紙
北川 民次	丈のびするバッタ	1971(昭和46)	エッチング・紙
北川 民次	バッタに乗る魔女	1970(昭和45)	エッチング・紙
北川 民次	バッタと三人の女	1971(昭和46)	エッチング・紙
北川 民次	三匹のバッタと三人の女	1971(昭和46)	エッチング・紙
北川 民次	バッタ抱擁	1971(昭和46)	エッチング、手彩色・紙
北川 民次	神殿の中のバッタ(1)	1972(昭和47)	エッチング・紙
北川 民次	神殿の中のバッタ(2)	1972(昭和47)	エッチング・紙
北川 民次	バッタの楽園	1972(昭和47)	エッチング・紙
北川 民次	『メキシコの誘惑』表紙(原画：北川民次)	新潮社、1960年出版	本
北川 民次	『メキシコの青春』表紙(原画：北川民次)	1986(昭和61)	本
エフエー出版、1986年出版(新装版)			
北川 民次	メキシコの男	1948(昭和23)	木口木版・紙
北川 民次	メキシコ三人女	1957(昭和32)	リトグラフ・紙
北川 民次	哺育	1965(昭和40)	リトグラフ・紙
北川 民次	ざくろをもつ女	1954(昭和29)	リトグラフ・紙
北川 民次	アザミの花	1962(昭和37)	リトグラフ・紙
北川 民次	シクラメンを主題にしたブーケ	1964(昭和39)	リトグラフ・紙
北川 民次	シェプリペディウム	1965(昭和40)	リトグラフ・紙
北川 民次	風景(瀬戸)	1944(昭和19)	油彩・キャンバス

展示室 4－② 佐藤潤四郎とガラスの神様

郡山市出身のガラス工芸家・佐藤潤四郎の作品には「ガラスの神様」と呼ばれるキャラクターがしばしば登場します。ガラスの神様のモチーフとなっているのは、ガラスを吹く職人たちです。潤四郎は、自身がデザインしたものを形にする職人たちに深い愛情と尊敬の念を抱いていました。ガラスの神様の親しみやすく愛らしい姿は、潤四郎の職人たちへの感謝の気持ちとあたたかなま

なざしが表れています。

ガラス工芸家として知られる潤四郎ですが、絵を描くことも好み、多くの絵画を制作しました。今回は、ガラス作品に加え、ガラスの神様が描かれた絵画作品も併せてご紹介します。佐藤潤四郎の芸術世界をどうぞお楽しみください。

作者名	シリーズ名	作品名	制作年	技法・材質
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	ガラスの神様になった私		墨・紙 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	トリオ・ザ・ガラスの神様		水彩、墨・紙 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	3人のガラスの神様と影法師		水彩、墨・布 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	窯場の神々 1		水彩、墨・紙 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	窯を取り巻くガラスの神々	1981(昭和56)	水彩、墨・布 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	夜空にガラスを吹くガラスの神様		水彩、墨・布 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	パレットの上のガラスの神々		墨・紙 佐藤久枝氏寄贈

作者名	シリーズ名	作品名	制作年	技法・材質
佐藤 潤四郎	[ガラスの神様]	ガラスで作ろう	1982(昭和57)	淡彩・紙 大方竜子氏寄贈
佐藤 潤四郎		仏の掌に乗るガラスの神様		水彩・墨・紙 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎		ステンドグラス原画：燭台になったガラスの神様と女神様		水彩・墨・紙 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎		硝子の女神		ガラスレリーフ 田淵十一氏寄贈
佐藤 潤四郎		赤いガラスの神様		ガラスレリーフ 田淵十一氏寄贈
佐藤 潤四郎		花器・馬車に乗るガラスの神様		ガラス／宙吹き・サンドブラスト (株)ノリタケクリスタル寄贈
佐藤 潤四郎		瓶・ガラスの神様	1980年代 1986(昭和61)	ガラス／宙吹き・グラヴェール、プランツ
佐藤 潤四郎		グリーン大杯・ガラスの神様		ガラス／宙吹き・プランツ、グラヴェール
佐藤 潤四郎		大杯・ガラスを吹く人		ガラス／宙吹き・グラヴェール、プランツ 佐藤久枝氏寄贈
佐藤 潤四郎		リュトン(ガラスの神様)	1984(昭和59)頃	ガラス／宙吹き・グラヴェール 福永香氏寄贈
佐藤 潤四郎		陶皿に描く 2		陶器 大方竜子氏寄贈
佐藤 潤四郎		陶板・天使		陶器 大方竜子氏寄贈
佐藤 潤四郎		吹硝子		紙本墨彩／軸 福永香氏寄贈
佐藤 潤四郎		オブジェ・ガラスを吹く人(2点組)		金工(鍛鉄) 大方竜子氏寄贈

ロビー展示 彫刻・他

作者名	作品名	制作年	技法・材質
●1階			
アントニー・ゴームリー	領域 XIII	2000	ステンレス・スチール棒
アントニー・ゴームリー	量子雲 XXIII	2000	ステンレス・スチール棒
笠置 季男	躍進	1958(昭和33)	セメント
●2階展示ロビー			
北村 四海	井冰鹿の娘	1917(大正6)	大理石
細川 宗英	道元	1988(昭和63)	ブロンズ
柳原 義達	女の首	1958(昭和33)	ブロンズ
堀内 正和	顔	1955(昭和30)	鉄、セメント
佐藤 静司	遙か	1989(平成元)	ブロンズ 宇野洋子氏寄贈
●前庭			
バリー・フラナガン	野兎と鐘	1988	ブロンズ



第4期 常設展示室2



第4期 常設展示室4

2) 企画展

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

会 期: 令和6年4月20日(土)～6月23日(日)
 主 催: 印象派展実行委員会(郡山市立美術館/
 福島中央テレビ/福島民友新聞社)
 後 援: アメリカ大使館
 協 賛: 光村印刷
 郡山展協賛: アリエル美容クリニック、エフコム、
 ギャラリー菜根、福島県商工信用組合、
 福島日産自動車
 協 力: NX日本通運
 企画・コーディネーション: 日テレイベント
 観 覧 料: 一般1,500(1,300)円
 高校・大学生・65歳以上1,000(800)円
 中学生以下無料
 *()は、団体、前売り料金

趣 旨

第1回印象派展から150周年を迎える2024年、印象派がヨーロッパやアメリカへもたらした衝撃と影響をたどる展覧会を開催した。19世紀後半、大都市パリには国外からも多くの画家が集った。パリで印象派に触れ、学んだ画家たちは、新しい絵画の表現手法を自国へ持ち帰った。本展は、西洋美術の伝統を覆した印象派の革新性とその広がり、とりわけアメリカ各地で展開した印象派の諸相に注目した。

アメリカ・ボストン近郊に位置するウスター美術館は、1898年の開館当初から印象派の作品を積極的に収集してきたこのたび、ほとんどが初来日となる同館の印象派コレクションを中心に、日本でもよく知られるモネ、ルノワールなどフランスの印象派にくわえ、ドイツや北欧の作家、国際的に活動したサージェント、さらにはアメリカの印象派を代表するハッサムらの作品が一堂に会した。これまで日本で紹介される機会の少なかった、知られざるアメリカ印象派の魅力に触れていただく貴重な機会となった。

郡山市制施行100周年記念事業
 福島中央テレビ開局55周年プレ記念事業
 福島民友新聞創刊130周年プレ記念事業

関連行事

○学術講演会

「海を越える印象派 世紀転換期のアメリカにおける印象派の受容」

講師: 大橋菜都子(東京都美術館学芸員)

日時: 令和6年5月25日(土)午後2時から

場所: 東北学院大学 土樋キャンパス ホーイ記念館 H201教室

主催: 東北学院大学文学部総合人文学科

○「印象派」に触れてみようー展覧会から迎える「光」の芸術ー

「印象派の歴史 「光」を取り込んだ革新的な絵画の誕生」

講師: 富岡進一(当館学芸課長)

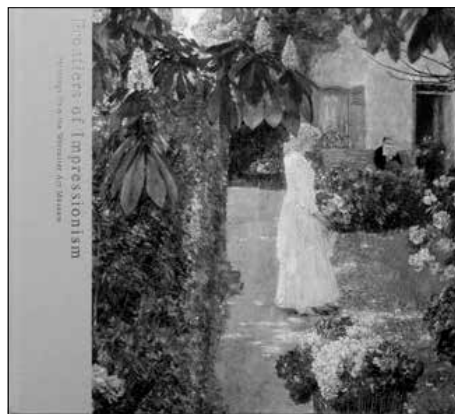
日時: 令和6年5月9日(木)午後3時から

場所: 東北学院大学 土樋キャンパス ホーイ記念館 コラトリエ・リエゾン

主催: 東北学院大学文学部総合人文学科



ポスター



図録

- 「印象派」に触れてみようー展覧会から迎える「光」の芸術ー
「印象派の広がり モネからアメリカそして日本へ」
講師：鈴木えみこ(当館学芸員)
日時：令和6年5月23日(木)午後3時から
場所：東北学院大学 土樋キャンパス ホーイ記念館 コラトリエ・リエゾン
主催：東北学院大学文学部総合人文学科
- スライドトーク「フランス印象派からアメリカ印象派へ」
講師：富岡進一(当館学芸課長)
日時：令和6年5月22日(水)午後2時から
場所：多目的スタジオ
- スライドトーク「日本と印象派」
講師：鈴木えみこ(当館学芸員)
日時：令和6年6月12日(水)午後2時から
場所：多目的スタジオ
- ふくしま子育て応援隊「家族で楽しむ印象派展」
日時：令和6年5月18日(土)午前9時から
場所：企画展示室
協力：郡山女子大学短期大学部
- 福島日産自動車による「フクニチャージ ナイトミュージアム」
対象：福島大学附属小学校児童とその保護者
日時：令和6年6月12日(水)午後5時から
場所：企画展示室

発行物

「印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵」図録
A4変形(約21.0×23.5cm) 262ページ
発行：日本テレビ放送網

内容：「印象派のフロンティア」(クレア・ホイットナー)／日本における印象派フロンティア(大橋菜都子)／Chapter1「伝統への挑戦」／Chapter2「パリと印象派の画家たち」／資料紹介1「《睡蓮》の収蔵をめぐる」／Chapter3「国際的な広がり」／Chapter4「アメリカの印象派」／資料紹介2「同時代美術の収集」／Chapter5「まだ見ぬ景色を求めて」／関連地図／作家解説／関連年表／参考文献／作品リスト

関連記事

「前売り券1日発売」『福島民友』令和6年1月25日付
「前売り券きょう発売」『福島民友』令和6年2月1日付
「オフィシャルサポーター 俳優 鈴鹿央士さん 魅力の画風 海越えて発展」『福島民友』令和6年3月19日付
「県内の本屋さん 今週のいちおし アメリカ印象派 摩天楼・大自然・新しい女性 大橋菜都子著」『福島民友』令和6年3月23日付
「東京会場閉幕 郡山で20日から」『福島民友』令和6年4月8日付
中野京子「国を超えた魅力 米国を顧客に世界席捲」『福島民友』令和6年3月27日付
富岡進一「モネ『睡蓮』」『福島民友』令和6年4月9日付
「編集日記 印象派展」『福島民友』令和6年4月12日付
富岡進一「カサット『母と子』」『福島民友』令和6年4月16日付
「印象派展20日開幕へ着々」『福島民友』令和6年4月17日付
「『印象派』展覧会と牡丹園巡るツアー」『福島民友』令和6年4月17日付
「おでかけスポット 話題の場所 『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』」『福島民友』令和6年4月19日付
「印象派の世界浸って 開幕祝いテープカット」『福島民友』令和6年4月20日付
「印象派展きょう開幕」『福島民友』令和6年4月20日付
「本物の色彩、観客を魅了」『福島民友』令和6年4月21日付
「名画に夢中」『福島民友』令和6年4月21日付
「来場者に感想 懐かしさを感じた」『福島民友』令和6年4月23日付
鈴木えみこ「チャイルド・ハッサム『花摘み、フランス式庭園にて』」『福島民友』令和6年4月23日付
「開催中 展覧会『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』」『福島民友』令和6年4月26日付
「来場者の感想 描写、色遣い きれい」『福島民友』令和6年4月26日付
「来場に感想 同じ白 表現に違い」『福島民友』令和6年4月30日付
「名画に心安らぐ ゆうゆう倶楽部ツアー」『福島民友』令和6年5月2日付
「来場1万人突破 佐藤さん一家に記念品」『福島民友』令和6年5月3日付
「来場者に感想 古い印象 塗り変え」『福島民友』令和6年5月3日付
「来場者に感想 母親の愛情感じる」『福島民友』令和6年5月7日付
富岡進一「トマス・コール『アルノ川眺望、フィレンツェ近郊』」『福島民友』令和6年5月7日付
「来場者に感想 淡い色使い きれい」『福島民友』令和6年5月8日付
「光や風の表現に注目 色彩、技法、歴史を解説」『福島民友』令和6年5月10日付

企 画 展	「中通り 展覧会『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』『福島民友』令和6年5月10日付
	「来場者に感想 作者の気持ち共感』『福島民友』令和6年5月14日付
	鈴木えみこ「デウィット・パーシャル『ハーミット・クリーク・キャニオン』『福島民友』令和6年5月14日付
	「展覧会『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』『福島民友』令和6年5月17日付
	「家族一緒に名画鑑賞 子育て応援隊 優先時間や託児室』『福島民友』令和6年5月19日付
	「東京都美術館学芸員 大橋菜都子さんに見どころを聞く』『福島民友』令和6年5月21日付
	「来場者に感想 まぶしい若々しさ』『福島民友』令和6年5月22日付
	「学芸員が『楽しむヒント』 作品、お気に入り探して』『福島民友』令和6年5月23日付
	「米国への波及経過解説 監修の学芸員 東北学院大で講演』『福島民友』令和6年5月26日付
	「画家と日本の影響紹介 東北学院大で講座』『福島民友』令和6年5月24日付
	「展覧会『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』『福島民友』令和6年5月31日付
	「来場者に感想 自然と幸福感じた』『福島民友』令和6年5月28日付
	「来場者に感想 空気感 におい表現』『福島民友』令和6年5月31日付
	「名画が刻む永遠の時 『印象派展』を訪ねて『福島民友』令和6年6月5日付
	「来場者に感想 迫力、荒々しい絶壁』『福島民友』令和6年6月5日付
	「来場4万人突破』『福島民友』令和6年6月6日付
	富岡進一「自然の神秘捉えた『睡蓮』『河北新報』令和6年6月6日付
	「展覧会『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』『福島民友』令和6年6月7日付
	「来場者に感想 素朴に人物を表現』『福島民友』令和6年6月7日付
	「音声ガイドのナレーター 声優 速水奨さん 名作に触れて心豊かに』『福島民友』令和6年6月8日付
	「来場者に感想 点で光の濃淡表現』『福島民友』令和6年6月11日付
	「閉館後じっくり鑑賞 福島日産が親子を招待』『福島民友』令和6年6月13日付
	「展覧会『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』『福島民友』令和6年6月14日付
	「来場者に感想 気品、力強い存在』『福島民友』令和6年6月14日付
	「来場者5万人突破 美術館、企画展で最多』『福島民友』令和6年6月15日付
	「来場者に感想 迫力 淡い色合いで』『福島民友』令和6年6月18日付
	「展覧会『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』『福島民友』令和6年6月21日付
	「印象派の名画を堪能 郡山民友カルチャー教室』『福島民友』令和6年6月21日付
	「印象派展あす閉幕 郡山』『福島民友』令和6年6月22日付

出品リスト

Chapter 1

伝統への挑戦

Challenging Tradition

1
コンスタン・トロワイヨン
村の道
1840 年代
油彩、カンヴァス
38.1 × 27.9cm
ウスター美術館
Constant Troyon
Village Road [Le chemin du village]
1840s
Oil on canvas
38.1 × 27.9 cm
Worcester Art Museum Bequest of Mrs.
Charlotte E.W. Buffington, 1935.41

2
コンスタン・トロワイヨン
リンゴ採り、ノルマンディー
1850 年代
油彩、カンヴァス
61 × 81.3cm
ウスター美術館

Constant Troyon
Apple Harvest in Normandy [La récolte de pommes en Normandie]
1850s
Oil on canvas
61 × 81.3 cm
Worcester Art Museum Bequest of Mrs.
Charlotte E.W. Buffington, 1935.38

3
ナルシス・ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ
山を下るボヘミアン

1844 年頃
油彩、カンヴァス
61 × 44.8cm
ウスター美術館
Narcisse Virgile Diaz de la Peña
The Descent of the Bohemians [La descente des Bohémiens]
About 1844
Oil on canvas
61 × 44.8 cm
Worcester Art Museum Gift of Mr. and
Mrs. John S. Ames, 1961.45

4
ジャン＝パティスト＝カミュー・コロー
幸福の谷
1873 年
油彩、板
61.4 × 47cm
ウスター美術館

Jean-Baptiste-Camille Corot
The Happy Valley [La vallée heureuse]
1873
Oil on panel
61.4 × 47 cm
Worcester Art Museum Theodore T. and
Mary G. Ellis Collection, 1940.50

5
ジャン＝パティスト＝カミュー・コロー
ヴィル＝ダヴレーの牧歌的な場所
―池畔の釣り人
1865-70 年
油彩、カンヴァス
56 × 71.6cm
ウスター美術館

Jean-Baptiste-Camille Corot
*An Idyllic Spot at Ville-d’Aray―
A Fisherman on the Banks of the*

**Pond [Une Tempé à Ville-d’Aray―
un pêcheur au bord de l’étang]**
1865-70
Oil on canvas
56 × 71.6 cm
Worcester Art Museum Bequest of Mrs.
Charlotte E.W. Buffington, 1935.45

6
シャルル・フランソワ・ドービニー
ヨンヌ川の橋（夕暮れ）
1875 年
油彩、板
30.3 × 53.9cm
ウスター美術館

Charles François Daubigny
Bridge on the Yonne (Evening)
[Le pont sur l’Yonne (au soir)]
1875
Oil on panel
30.3 × 53.9 cm
Worcester Art Museum Bequest of Miss
Frances M. Lincoln, in memory of Daniel
Waldo Lincoln, 1928.32

7
ギュスターヴ・クールベ
女と猫
1864 年
油彩、カンヴァス
78.3 × 57.2cm
ウスター美術館

Gustave Courbet
Woman with a Cat [La femme au chat]
1864
Oil on canvas
78.3 × 57.2 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1940.300

8
ジュリアン・デュブレ
干し草作り
1886 年
油彩、カンヴァス
79.1 × 64.1cm
ウスター美術館
Julien Dupré
The Haymakers [Les faneuses]
1886
Oil on canvas 79.1 × 64.1 cm
Worcester Art Museum Gift of Mr. and Mrs.
Robert Cushman, 1991.109

9
トマス・コール
アルノ川の眺望、フィレンツェ近郊
1837 年
油彩、カンヴァス
84.5 × 135.3cm
ウスター美術館
Thomas Cole
View on the Arno, near Florence
1837
Oil on canvas
84.5 × 135.3 cm
Worcester Art Museum Gift of Martha Esty
Michie, 1991.179

10
ジョージ・イネス
パリセーズの対岸
1870 年
油彩、カンヴァス
30.5 × 45.4cm
ウスター美術館
George Inness
Opposite the Palisades 1870
Oil on canvas
30.5 × 45.4 cm
Worcester Art Museum Gift of Mrs. Robert
M. Heberton from the Edward A. Bigelow
Collection, 1981.281

11
ウィンスロー・ホーマー
冬の海岸
1892 年
油彩、カンヴァス
72.4 × 122.6cm
ウスター美術館
Winslow Homer
Coast in Winter
1892
Oil on canvas
72.4 × 122.6 cm
Worcester Art Museum Theodore T. and
Mary G. Ellis Collection, 1940.60

Chapter 2 パリと印象派の画家たち Paris and the Impressionists

12
ルイ＝ウジェーヌ・ブーダン
工事中のトゥルーヴィルの港
1890 年
油彩、カンヴァス
36.2 × 58.6cm
ウスター美術館

Louis-Eugène Boudin
Port of Trouville, Repairs in the Harbor [Le Port de Trouville, pendant les travaux]
1890
Oil on canvas
36.2 × 58.6 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1905.2

13
クロード・モネ
税関吏の小屋・荒れた海
1882 年
油彩、カンヴァス
58 × 81cm
日本テレビ放送網株式会社
Claude Monet
Customs Officer's Cabin, Rough Sea [La cabane du douanier, mer agitée]
1882
Oil on canvas
58 × 81 cm
Nippon Television Network Corporation

14 ※不出品 Not displayed
ポール・セザンヌ
オーヴェールの曲がり道
1873 年頃
油彩、カンヴァス
59.7 × 49cm
東京富士美術館
Paul Cézanne
Detour in Auvers [Chaumières à Auvers-sur-Oise]
About 1873
Oil on canvas
59.7 × 49 cm
Tokyo Fuji Art Museum

15
アルフレッド・シスレー
洗濯場
1876 年
油彩、カンヴァス
38.4 × 55.2cm
ウスター美術館
Alfred Sisley
The Washhouse [Le lavoir]
1876
Oil on canvas
38.4 × 55.2cm
Worcester Art Museum Gift from the Estate
of Robert W. Stoddard, 1998.214

16
カミーユ・ピサロ
ルーアンのラクロワ島
1883 年
油彩、カンヴァス
54.3 × 65.5cm
ウスター美術館
Camille Pissarro
Lacroix Island at Rouen [L'île Lacroix à Rouen]
1883
Oil on canvas
54.3 × 65.5 cm
Worcester Art Museum Gift from the Estate
of Robert W. Stoddard, 1998.213

17
カミーユ・ピサロ
**ディエップの船渠デューケーヌと
ベリニー、曇り**
1902 年
油彩、カンヴァス
52.1 × 64.8cm
ウスター美術館
Camille Pissarro
The Duquesne and Berrigny Basins at Dieppe, Overcast Weather [Bassins Duquesne et Berrigny à Dieppe, temps gris]
1902
Oil on canvas
52.1 × 64.8 cm
Worcester Art Museum Stoddard
Acquisition Fund in memory of Mr. and
Mrs. Robert W. Stoddard, 1999.67

18
ベルト・モリゾ
テラスにて
1874 年
油彩、カンヴァス
45 × 54cm
東京富士美術館
Berthe Morisot
On the Terrace [La terrasse]
1874
Oil on canvas
45 × 54 cm
Tokyo Fuji Art Museum

19
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
アラブの女
1882 年
油彩、カンヴァス
29.8 × 24cm
ウスター美術館
Pierre-Auguste Renoir
Arab Woman
1882
Oil on canvas
29.8 × 24 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1935.8

20
メアリー・カサット
**裸の赤ん坊を抱くレーヌ・ルフェーヴル
(母と子)**
1902-03 年
油彩、カンヴァス
68.1 × 57.3cm
ウスター美術館
Mary Cassatt
Reine Lefebvre Holding a Nude Baby (Mother and Child)
1902-03
Oil on canvas
68.1 × 57.3 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1909.15

21
チャイルド・ハッサム
花摘み、フランス式庭園にて
1888 年
油彩、カンヴァス
71.1 × 55.1cm
ウスター美術館
Childe Hassam
Gathering Flowers in a French Garden
1888
Oil on canvas
71.1 × 55.1 cm
Worcester Art Museum Theodore T. and
Mary G. Ellis Collection, 1940.87

22
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
闘牛士姿のアンプロワーズ・ヴォラール
1917 年
油彩、カンヴァス
103 × 83cm
日本テレビ放送網株式会社
Pierre-Auguste Renoir
Ambroise Vollard Dressed as a Toreador [Ambroise Vollard en toréador]
1917
Oil on canvas
103 × 83 cm
Nippon Television Network Corporation

23
クロード・モネ
睡蓮
1908 年
油彩、カンヴァス
94.8 × 89.9cm

ウスター美術館

Claude Monet

Water Lilies [Nymphéas]

1908

Oil on canvas

94.8 × 89.9 cm

Worcester Art Museum Museum Purchase,
1910.26

Chapter 3

国際的な広がり

Impressionist Networks

24

ジェームズ・マクニール・ホイッスラー

「バラ色と銀：磁器の国の姫君」の

ための習作

1863-64 年

油彩、ハードボード

61.3 × 35.1cm

ウスター美術館

James McNeill Whistler

Sketch for Rose and Silver: La

Princesse du Pays de la Porcelaine

1863-64

Oil on hardboard

61.3 × 35.1 cm

Worcester Art Museum Theodore T. and
Mary G. Ellis Collection, 1940.56

25

アルフレッド・ステヴァンス

母

1870 年頃

油彩、板

63.5 × 43.2cm

ウスター美術館

Alfred Stevens

A Mother [Une mère]

About 1870

Oil on panel

63.5 × 43.2 cm

Worcester Art Museum Museum Purchase,
1913.1

26

ヨゼフ・イスラエルス

砂丘にて

1890 年以後

油彩、板

19.8 × 17.9cm

ウスター美術館

Jozef Israëls

On the Dunes

After 1890

Oil on panel

19.8 × 17.9 cm

Worcester Art Museum Bequest of Mrs.
Charlotte E.W. Buffington, 1935.46

27

アンデシュ・レオナード・ソーン

オパール

1891 年

油彩、カンヴァス

100.3 × 69.5cm

ウスター美術館

Anders Leonard Zorn

Opal

1891

Oil on canvas

100.3 × 69.5 cm

Worcester Art Museum Gift of Marianne
and John Jeppson, 1986.59

28

ジョン・シンガー・サージェント

水を運ぶヴェネツィアの人

1880-82 年

油彩、カンヴァス

64.5 × 70.6cm

ウスター美術館

John Singer Sargent

Venetian Water Carriers

1880-82

Oil on canvas

64.5 × 70.6 cm

Worcester Art Museum Museum Purchase
through the Sustaining Membership Fund,
1911.30

29

ジョン・シンガー・サージェント

キャサリン・チェイス・ブラット

1890 年

油彩、カンヴァス

101.9 × 76.7cm

ウスター美術館

John Singer Sargent

Katharine Chase Pratt

1890

Oil on canvas

101.9 × 76.7 cm

Worcester Art Museum Gift of William I.
Clark, 1983.36

30

ジョン・シンガー・サージェント

コルフ島のオレンジの木々

1909 年頃

油彩、カンヴァス

55.9 × 71.1cm

ウスター美術館

John Singer Sargent

Oranges at Corfu

About 1909

Oil on canvas

55.9 × 71.1 cm

Worcester Art Museum Theodore T. and
Mary G. Ellis Collection, 1940.99

31

黒田清輝

落葉

1891 年（明治 24）

油彩、カンヴァス

80.8 × 63.8cm

東京国立近代美術館

KURODA Seiki

Dead Leaves

1891

Oil on canvas

80.8 × 63.8 cm

The National Museum of Modern Art,
Tokyo

32

黒田清輝

草つむ女

1892 年（明治 25）

油彩、カンヴァス

63.5 × 81cm

東京富士美術館

KURODA Seiki

Woman Plucking Grasses

1892

Oil on canvas

63.5 × 81 cm

Tokyo Fuji Art Museum

33

久米桂一郎

林檎拾い

1892 年（明治 25）

油彩、カンヴァス

115.2 × 87.8cm

久米美術館

KUME Keiichiro

Apple Gathering

1892

Oil on canvas

115.2 × 87.8 cm

Kume Museum of Art

34

久米桂一郎

秋景

1895 年（明治 28）

油彩、カンヴァス

99.2 × 73cm

久米美術館

KUME Keiichiro

An Autumn Landscape

1895

Oil on canvas

99.2 × 73 cm

Kume Museum of Art

35

藤島武二

ティヴォリ、ヴィラ・デステの池

1909 年（明治 42）

油彩、カンヴァス

46.6 × 53.7cm

東京藝術大学

FUJISHIMA Takeji

Pond of Villa d'Este, Tivoli

1909

Oil on canvas

46.6 × 53.7 cm

Tokyo University of the Arts

36

斎藤豊作

風景

1912 年（明治 45 / 大正元）頃

油彩、カンヴァス

65.2 × 80.3cm

郡山市立美術館

SAITO Toyosaku Landscape

About 1912

Oil on canvas

65.2 × 80.3 cm

Koriyama City Museum of Art

37

太田喜二郎

風景

1908-13 年（明治 41- 大正 2）

油彩、カンヴァス

62.5 × 50.1cm

目黒区美術館

OTA Kijiro

Landscape

1908-13

Oil on canvas

62.5 × 50.1 cm

Meguro Museum of Art, Tokyo

38

太田喜二郎

サン・ピエール寺院

1910-11 年（明治 43-44）

油彩、カンヴァス

74 × 50.5cm

郡山市立美術館

OTA Kijiro

St. Pierre Temple

1910-11

Oil on canvas

74 × 50.5 cm

Koriyama City Museum of Art

39

児島虎次郎

ルクサンブール公園の噴水

1919-23 年頃（大正 8-12）

油彩、カンヴァス

51.3 × 62.8cm

府中市美術館

KOJIMA Torajiro

Fountain at the Jardin du Luxembourg

About 1919-23

Oil on canvas

51.3 × 62.8 cm

Fuchu Art Museum

40
中沢弘光
舞子
明治後期
油彩、カンヴァス
44.2 × 32cm
府中市美術館
NAKAZAWA Hiromitsu

Maiko
Late Meiji period
Oil on canvas
44.2 × 32 cm
Fuchu Art Museum

41
山下新太郎
供物
1915 年 (大正 4)
油彩、カンヴァス
55.2 × 46.1cm
石橋財団アーティゾン美術館
YAMASHITA Shintaro

Offering
1915
Oil on canvas
55.2 × 46.1 cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo

Chapter 4 アメリカの印象派 American Impressionism

42
ウィリアム・メリット・チェイス
ウィリアム・クラーク夫人
1915 年頃
油彩、カンヴァス
60.8 × 43.3cm
ウスター美術館

William Merritt Chase
Mrs. William Clark
About 1915
Oil on canvas
60.8 × 43.3 cm
Worcester Art Museum Sarah C. Garver Fund,
1973.7

43
フランク・ウェストン・ベンソン
ソリティアをする少女
1909 年
油彩、カンヴァス
128.3 × 102.9cm
ウスター美術館

Frank Weston Benson
Girl Playing Solitaire
1909
Oil on canvas
128.3 × 102.9 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1909.14

44
ジョゼフ・H・グリーンウッド
リンゴ園
1903 年
油彩、カンヴァス
50.8 × 76.2cm
ウスター美術館

Joseph H. Greenwood
Apple Orchard
1903
Oil on canvas
50.8 × 76.2 cm
Worcester Art Museum Bequest of Ruth G.
Woodis, 2017.25

45
ジョゼフ・H・グリーンウッド
雪どけ
1918 年

油彩、カンヴァス
76.2 × 106.7cm
ウスター美術館

Joseph H. Greenwood
Melting Snow
1918
Oil on canvas
76.2 × 106.7 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1919.334

46
ジョン・ヘンリー・トワックマン
滝
1890 年頃
油彩、カンヴァス
76.2 × 76.5cm
ウスター美術館

John Henry Twachtman
The Waterfall
About 1890
Oil on canvas
76.2 × 76.5 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1907.91

47
ウィラード・リロイ・メトカーフ
プレリュード
1909 年
油彩、カンヴァス
91.3 × 99.1cm
ウスター美術館

Willard LeRoy Metcalf
Prelude
1909
Oil on canvas
91.3 × 99.1 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1910.1

48
チャイルド・ハッサム
コロンバス大通り、雨の日
1885 年
油彩、カンヴァス
43.5 × 53.7cm
ウスター美術館

Childe Hassam
Columbus Avenue, Rainy Day
1885
Oil on canvas
43.5 × 53.7 cm
Worcester Art Museum Bequest of Mrs.
Charlotte E.W. Buffington, 1935.36

49
チャイルド・ハッサム
シルフズ・ロック、アップルドア島
1907 年
油彩、カンヴァス
63.5 × 76.2cm
ウスター美術館

Childe Hassam
Sylph's Rock, Appledore
1907
Oil on canvas
63.5 × 76.2 cm
Worcester Art Museum Gift of Charlotte E.W.
Buffington in memory of her husband, 1908.5

50
チャイルド・ハッサム
朝食室、冬の朝、ニューヨーク
1911 年
油彩、カンヴァス
63.8 × 76.5cm
ウスター美術館

Childe Hassam
The Breakfast Room, Winter Morning, New York
1911
Oil on canvas

63.8 × 76.5 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1911.29

51
ルーサー・エマーソン・ヴァン・ゴードー
公園にて
1894 年以前
油彩、カンヴァス
20.3 × 25.4cm
ウスター美術館

Luther Emerson Van Gorder
In the Park
Before 1894
Oil on canvas
20.3 × 25.4 cm
Worcester Art Museum Gift from the Estate of
Mr. and Mrs. Edward A. Tattersall through Mrs.
L. William Welch, 1969.61

52
エドモンド・チャールズ・ターベル
ヴェネツィアン・ブラインド
1898 年
油彩、カンヴァス
131.8 × 97.5cm
ウスター美術館

Edmund Charles Tarbell
The Venetian Blind
1898
Oil on canvas
131.8 × 97.5 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase
1904.63

53
エドモンド・チャールズ・ターベル
**「ヴェネツィアン・ブラインド」のための
習作**
1898 年
油彩、カンヴァス
61 × 64.8cm
ウスター美術館

Edmund Charles Tarbell
Study for The Venetian Blind
1898
Oil on canvas
61 × 64.8 cm
Worcester Art Museum Eliza S. Paine Fund,
1996.75

54
セシリア・ボー
ヘレン・ビゲロー・メリマン
1908 年
油彩、カンヴァス
109.9 × 73.7cm
ウスター美術館

Cecilia Beaux
Helen Bigelow Merriman
1908
Oil on canvas
109.9 × 73.7 cm
Worcester Art Museum Stoddard Acquisition
Fund, 2007.175

Chapter 5 まだ見ぬ景色を求めて New Directions and Frontier Lands

55
ポール・セザンヌ
「カード遊びをする人々」のための習作
1890-92 年
油彩、カンヴァス
32.1 × 35.2cm
ウスター美術館

Paul Cézanne
Study for Les joueurs de cartes (The Card Players)
1890-92
Oil on canvas

32.1 × 35.2 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1931.104

56
ポール・シニャック
ゴルフ・ジュアン

1896 年
油彩、カンヴァス
65.4 × 81.3cm
ウスター美術館

Paul Signac
Golfe Juan

1896
Oil on canvas
65.4 × 81.3 cm
Worcester Art Museum Gift from the Chapin
and Mary Alexander Riley Collection, 1964.27

57
ジョルジュ・ブラック
オリーブの木々

1907 年
油彩、カンヴァス
37.9 × 46.4cm
ウスター美術館

Georges Braque
Olive Trees

1907
Oil on canvas
37.9 × 46.4 cm
Worcester Art Museum Gift from the Estate of
Mrs. Aldus Chapin Higgins, 1970.122

58
ロヴィス・コリント
鏡の前

1912 年
油彩、カンヴァス
140 × 93cm
ウスター美術館

Lovis Corinth
At the Mirror [Vor dem Spiegel]

1912
Oil on canvas
140 × 93 cm
Worcester Art Museum Stoddard Acquisition
Fund, 2005.1

59
マックス・スレーフォークト
自画像、ゴートラムシュタインの庭にて

1910 年
油彩、カンヴァス
101 × 80cm
ウスター美術館

Max Slevogt
*A Self-Portrait in the Garden at
Godramstein [Selbstbildnis im Garten]*

1910
Oil on canvas
101 × 80 cm
Worcester Art Museum Stoddard Acquisition
Fund, 2018.33

60
ブルース・クレイン
11月の風景

1895 年頃
油彩、カンヴァス
36 × 51cm
ウスター美術館

Bruce Crane
A November Scene

About 1895
Oil on canvas
36 × 51 cm
Worcester Art Museum Gift of Mrs. Robert
M. Heberton from the Edward A. Bigelow
Collection, 1981.280

61
ジョージ・イネス
森の池
1892 年
油彩、カンヴァス
56.2 × 69.5cm
ウスター美術館

George Inness
Pool in the Woods

1892
Oil on canvas
56.2 × 69.5 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1912.62

62
ドワイト・ウィリアム・トライオン
秋の入り日

1908-09 年
油彩、板
50.8 × 76.2cm
ウスター美術館

Dwight William Tryon
Autumn Sunset

1908-09
Oil on panel
50.8 × 76.2 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1909.13

63
ドワイト・ウィリアム・トライオン
川、日暮れ

1892 年
油彩、板
36 × 51cm
ウスター美術館

Dwight William Tryon
The River, Evening

1892
Oil on panel
36 × 51 cm
Worcester Art Museum Gift of Mrs. Robert
M. Heberton from the Edward A. Bigelow
Collection, 2003.41

64
アレクサンダー・ヘルウィグ・ワイアント
風景

1860-92 年
油彩、カンヴァス
30.5 × 40.5cm
ウスター美術館

Alexander Helwig Wyant
Landscape

1860-92
Oil on canvas
30.5 × 40.5 cm
Worcester Art Museum Gift of Mrs. Robert
M. Heberton from the Edward A. Bigelow
Collection, 1981.283

65
ウィラード・リロイ・メトカーフ
街の風景、チュニス

1887 年
油彩、カンヴァス
35.6 × 24.8cm
ウスター美術館

Willard LeRoy Metcalf
Street Scene, Tunis

1887
Oil on canvas
35.6 × 24.8 cm
Worcester Art Museum Bequest of Grenville H.
Norcross, 1937.42

66
フランク・ウェストン・ベンソン
ナタリー

1917 年
油彩、カンヴァス
76.2 × 63.5cm
ウスター美術館

Frank Weston Benson
Natalie

1917
Oil on canvas
76.2 × 63.5 cm
Worcester Art Museum Gift of Desmond
Callan, Mary H. Bailey, and Cristina E. Callan,
1996.106

67
デウィット・パーシャル
ハーミット・クリーク・キャニオン

1910-16 年
油彩、カンヴァス
114.3 × 127cm
ウスター美術館

DeWitt Parshall
Hermit Creek Canyon

1910-16
Oil on canvas
114.3 × 127 cm
Worcester Art Museum Museum Purchase,
1916.57

68
ジョン・ヘンリー・トワックマン
急流、イエローストーン

1890-99 年頃
油彩、カンヴァス
76.2 × 76.5cm
ウスター美術館

John Henry Twachtman
The Rapids, Yellowstone

About 1890-99
Oil on canvas
76.2 × 76.5 cm
Worcester Art Museum Purchase, 1917.13



テープカット



展示風景

平間至展 写真のうた —PHOTO SONGS—

会 期:令和6年7月6日(土)～8月25日(日)
主 催:郡山市立美術館
企画協力:株式会社コンタクト、平間写真館TOKYO
協 力:タワーレコード株式会社、富士フイルム株式会社
観 覧 料:一般1,000円(800)円
高校・大学生・65歳以上700(560)円
※()内は20名以上の団体料金。中学生
以下、障がい者手帳をお持ちの方は無料。

趣 旨

宮城県塩竈市出身の写真家、平間至(1963-)の個展を開催した。平間は、タワーレコード「NO MUSIC, NO LIFE」のキャンペーンポスターをはじめ、多彩なアーティストを撮った「音楽が聴こえてくるような躍動感のあるポートレート」によって、それまでにない新しい写真のスタイルを打ち出した。写真館に生まれ、音楽に強い影響を受けて育った平間は「写真と音楽」を普遍的なテーマとし、30年以上にわたって第一線でカルチャーシーンを牽引している。

本展は、平間至の初期作品からアーティストを撮った選りすぐりのポートレート群、ダンサー・田中泯や自らの心象風景を銀塩プリントで提示したシリーズ、東日本大震災を契機に開設した平間写真館TOKYOで撮影された作品群、幼い娘の日常写真と彼女の絵画で構成される〈ミーナの世界〉、愛猫ミーちゃんを撮影したシリーズなどによって構成された。さらに、郡山市出身のクリエイティブ・ディレクター・箭内道彦とのコラボレーションから生まれた写真も併せて展示した。

関連行事

○平間 至 スペシャルトーク

講師:平間至 聞き手/永山多貴子(当館館長)

日時:7月6日(土)午後2時から

場所:企画展示室

○トークイベント

講師:平間至×箭内道彦(クリエイティブ・ディレクター)

聞き手/永山多貴子(当館館長)

日時:8月4日(日)午後2時から

場所:多目的スタジオ

○「田中泯 一場踊りー」ライブ・フォトセッション

出演:田中泯(ダンサー)/平間至(写真家)

岸本智也(プロジェクション)

日時:8月24日(土) 午後7時開演(開場午後6時30分)

場所:郡山市立美術館 中央階段ホール

関連記事

永山多貴子「音楽」が聞える一枚」『福島民報』令和6年8月28日付

「平間至さん 被写体と一体」『福島民友』令和6年8月13日付

発行物

『平間至 1990-2022 Thank you for the photographs!』

23.0×17.0cm 127ページ

発行日:2022年4月30日

発行:株式会社トゥーヴァージンズ



ポスター

出品リスト

序章

組写真

平間家, 2019年

原点

ーいったい写真でなにができるか

大学時代の課題作品, 1984年

大学時代の課題作品, 1984年

大学時代の課題作品, 1984年

大学時代の課題作品, 1984年

New York, 1987年

New York, 1987年

宮本浩次
『ROCKIN'ON JAPAN』
1990年7月号

ヴィヴィアン・ウェストウッド
『DICTIONAY』NO.13 1990年
『FREE PAPER DICTIONAY』
1990年発行 NO.13

1991年

『MEN'S BIGI』Advertising, 1992年

1993年

1992年

1992年

1992年

ANISS, 1994年

THE THRILL
CD『GIANT GROOVE』
(1993年, 東芝EMI)

田島貴男『ROCKIN'ON JAPAN』
1993年12月号

小山田圭吾, 1994年

吹越満
『ミスター・ハイファッション』
1993年8月号

SOFT BALLET, 1993年

遠藤遼一 (SOFT BALLET)
『ROCKIN'ON JAPAN』
1993年8月号

藤井麻輝 (SOFT BALLET)
『ROCKIN'ON JAPAN』
1992年1月号

SOFT BALLET, 1993年

藤本祐『デザインの現場』
1994年10月号

藤本祐, 1995年

豊川悦司
『CUT』1994年3月号

豊川悦司
『ESQUIRE』1994年5月号

Pippi, my dog, 1994年

永瀬正敏
『MARCOPOLLO』1994年3月号

武田真治
『ROCKIN'ON JAPAN』
1995年5月号

Raphael Sebbag(U.F.O) &
Monday 満ちる
『On the One』1994年

Pizzicato Five
『ROCKIN'ON JAPAN』
1995年1月号

僕にとってカメラは楽器！
ー写真で音楽を鳴らしたい

井上陽水&ジェーン・バーキン
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2004年4月

BEAT CRUSADERS & 松たか子
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2001年5月

横山剣 (クレイジーケンバンド)
&宮史郎 (ぴんから兄弟)
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2002年7月

勝手にしやがれ&オダギリ・ジョー
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2006年10月

ユニコーン
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2009年12月-2010年1月

EGO-WRAPPIN'
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2008年12月-2009年1月

トクマルシューゴ
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2012年9月-11月

FACT『NO MUSIC, NO LIFE.』
2010年1月-3月

クラムボン&凜として時雨
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2009年4月-6月

WEEKEND LOVERS
(中村達也+The Birthday+村上淳)
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2008年9月

野宮真貴
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2012年1月-3月

坂本龍一&高橋幸宏&小山田圭吾
『NO MUSIC, NO LIFE.』2009年
2月-3月 (使用はモノクロ)

Yellow Magic Orchestra
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2012年7月-9月

Yellow Magic Orchestra
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2004年3月

山田洋次&坂本龍一
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2015年11月-2016年1月

忌野清志郎
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2008年6月-7月

忌野清志郎
『月刊 風とロック』2005年8月号

峯田和伸 (銀杏BOYZ)
『別冊 風とロック』2006年

浅野忠信
『月刊 風とロック』
2005年10月号

浅野忠信
『月刊 風とロック』
2005年10月号

バックステージ
ーすべては美しさのために

エレファントカシマシ
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2009年4月-6月

怒髪天
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2008年12月-2009年1月

ONE OK ROCK
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2011年9月-11月

大橋トリオ&羊毛とおはな
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2008年6月-7月

坂本慎太郎
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2011年11月-12月

真心ブラザーズ
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2012年3月-5月

在日ファンク
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2013年4月-6月

くるり
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2013年10月-12月

UA
『NO MUSIC, NO LIFE.』
2016年4月-6月

佐久間正英 2013年 のん 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2017年8月-10月 石川さゆり 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2017年6月-8月 岸田繁 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2017年4月-6月 東京スカパラダイスオーケストラ 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2019年10月-12月 あいみょん 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2020年8月-10月 Mr.Children CD「Atomic Heart」 (1994年,トイズファクトリー) Mr.Children CD「Atomic Heart」 (1994年,トイズファクトリー) サンボマスター CD「サンボマスターは君に語りかける」 (2005年, Mastersix Foundation) SPEED CD「Starting Over」 (1997年, トイズファクトリー) Mr. Children 25周年, 2017年 BUMP OF CHICKEN 『ROCKIN'ON JAPAN』 2005年8月号 BUMP OF CHICKEN 『ROCKIN'ON JAPAN』 2004年8月号 BUMP OF CHICKEN CD「天体観測」 (2001年, トイズファクトリー) 安室奈美恵 CD「SWEET 19 BLUES」 (1996年, avex trax) KAKKO and TAKASHI(鈴木杏樹 & 藤井隆) CD「We should be dancing」 (2022年, SLENDERIE RECORD) 菅田将暉&あいみょん 『ROCKIN'ON JAPAN』 2018年10月号 シシドカフカ CD「K5 (Kの累乗)」 (2015年, avex trax) 東京スカパラダイスオーケストラ & 宮本浩次 『ROCKIN'ON JAPAN』 2019年1月号 エレファントカシマシ	『ROCKIN'ON JAPAN』 2017年5月号 (エレファントカシマシ30周年記念！) 和田アキ子 CD「あの日によく似た青い空」 (2000年, ワーナーミュージック・ ジャパン) ウィリーナガサキ CD「MIDNIGHT RUMBA」 (2012年, VIVID SOUND) 中島美嘉 CD「GLAMOROUS SKY」 (2005年, ソニーミュージックア ソシエテッドレコーズ) 四家卯大 CD「たいようの谷」 (2019年, BoaBom) 指原莉乃, 2019年 CD「ジワるDAYS」 (2019年, KING RECORDS) 安藤政信 『FRaU』2007年8月号 カジヒデキ CD「GOTH ROMANCE」 (2019年, BLUE BOYS CLUB/ AWDR/LR2) 田島貴男 『COMMERCIAL PHOTO』 2022年12月号 CHAI 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2021年5月-6月 大友康平, 2006年 THE YELLOW MONKEY 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2024年5月 ゆず 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2017年4月-6月 ACIDMAN ACIDMAN presents「SAITAMA ROCK FESTIVAL “SAI” 2022」 AI CD「ハピネス」 (2011年, EMIミュージック・ジャパン) ano & I's 「RECORD STORE DAY 2024」 (東洋化成) 『RECORD STORE DAY 2024』 キャンペーンビジュアル 七尾旅人 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2022年09月-11月 ジャルジャル, 2023年 小堀裕之(2丁拳銃), 2022年	Official髭男dism 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2021年8月-9月 横山剣 (クレイジーケンバンド) 『NO MUSIC, NO LIFE.』 2023年9月 Sandii, 2023年 Boom Boom Satellites, 2015年 小沢健二 『ROCKIN'ON JAPAN』 1994年4月号 スチャダラパー 『ROCKIN'ON JAPAN』 1995年8月号 和久寿焼、石川浩司(たま) 『ROCKIN'ON JAPAN』 1991年11月号 チバユウスケ (THEE MICHELLE GUN ELEPHANT) 『ROCKIN'ON JAPAN』 2003年3月号 アベフトシ (THEE MICHELLE GUN ELEPHANT) 『ROCKIN'ON JAPAN』 2003年3月号 ウエノコウジ (THEE MICHELLE GUN ELEPHANT) 『ROCKIN'ON JAPAN』 2003年3月号 アベフトシ (THEE MICHELLE GUN ELEPHANT) 『ROCKIN'ON JAPAN』 2003年3月号 ウエノコウジ (THEE MICHELLE GUN ELEPHANT) 『ROCKIN'ON JAPAN』 2003年4月号 クハラカズユキ (THEE MICHELLE GUN ELEPHANT) 『ROCKIN'ON JAPAN』 2003年3月号 THE BLUE HEARTS 『ROCKIN'ON JAPAN』 1993年2月号 THE BLUE HEARTS 『ROCKIN'ON JAPAN』 1993年2月号 峯田和伸(銀杏BOYZ), 2005年 峯田和伸(銀杏BOYZ) 『ROCKIN'ON JAPAN』 2005年5月号 峯田和伸(銀杏BOYZ), 2005年 甲本ヒロト (THE BLUE HEARTS) 『ROCKIN'ON JAPAN』 1992年5月号
--	---	--

甲本ヒロト
(THE BLUE HEARTS)
『ROCKIN'ON JAPAN』
1993年2月号

中村達也
(BLANKEY JET CITY)
『ROCKIN'ON JAPAN』
1992年12月号

中村達也
(BLANKEY JET CITY)
『ROCKIN'ON JAPAN』
1992年12月号

BLANKEY JET CITY
『ROCKIN'ON JAPAN』
1992年12月号

浅井健一
(BLANKEY JET CITY)
『ROCKIN'ON JAPAN』
1992年12月号

照井利幸
(BLANKEY JET CITY)
『ROCKIN'ON JAPAN』
1992年12月号

布袋寅泰, 2012年

凜として時雨, 2009年

大橋トリオ, 2015年

細野晴臣, 2019年

綾野剛『綾野剛写真集 胎響』
(2013年, ワニブックス)

布袋寅泰 1998年
映画「SF サムライ・フィクション」
(1998年公開)

山下達郎, 2011年
2012年

原田郁子
『anan』
2001年8月3日号
(マガジンハウス) 掲載

■ 場踊り —見えないものの象徴としての写真—

菅野美術館, 宮城県塩竈市, 2007年

宮城県七ヶ浜, 2007年

宮城県塩竈市, 2007年

宮城県塩竈市, 2007年

鹽竈神社, 宮城県, 2007年

鹽竈神社, 宮城県, 2007年

鹽竈神社, 宮城県, 2007年

鹿児島, 甌島, 2008年

高知県桂浜, 2010年

高知県梼原, 2010年

高知県梼原, 2010年

山梨県桃花村, 2010年

長野県, 2012年

大分県由布市湯布院, 2009年

■ 光景 —心のネガに光をあてる—

宮城県七ヶ浜, 2010年

実家にて, 2014年

父, 2014年

実家にて, 2014年

実家にて, 2014年

(ミーちゃん)

(ミーちゃん)

東京の自宅にて, 2014年

東京の自宅にて, 2014年

東京の自宅にて, 2014年

東京都世田谷区三宿, 2015年

東京の自宅にて, 2014年

東京都港区, 2014年

福島県会津若松, 2011年

宮城県塩竈市, 2013年

濱口祐自, 和歌山県那智勝浦, 2015年

鳥取県赤碕, 2015年

■ ミーナの世界 & ミーちゃん —写真は愛とタイミング—

■ 平間写真館 TOKYO —未来に向けて美しい記憶を残していく—



展示風景



スペシャルトーク



トークイベント

大正イマジュリイの世界 ～モダンデザインの饗宴～

会 期：令和6年9月7日(土)～10月27日(日)
主 催：郡山市立美術館
監 修：山田俊幸(元帝塚山学院大学教授)
協 力：大正イマジュリイ学会
企画協力：株式会社キュレイターズ

観 覧 料：一般1,000円(800)円
高校・大学生・65歳以上700(560)円
※()内は20名以上の団体料金。中学生
以下、障がい者手帳をお持ちの方は無料。

趣 旨

イマジュリイ"imagerie"は、イメージ図像を意味するフランス語。本展では、本や雑誌の挿絵、装幀、絵はがきやポスターといった大衆性の高い版画、印刷物など、印刷技術の革新や出版文化の発展を追い風に花開いた大正期の「イマジュリイ」世界を紹介した。また、当館が所蔵するイギリスの書物や版画作品を展示し、大正イマジュリイとの関わりについても触れた。

関連行事

- 講演会「大正イマジュリイの世界」
講師：山田俊幸氏(本展監修者、元帝塚山学院大学教授)
日時：令和6年9月7日(土)午後2時から
場所：多目的スタジオ
- ギャラリートーク
講師：永山多貴子(当館館長)
日時：令和6年9月21日(土)午後2時から
場所：企画展示室
- ギャラリートーク
講師：塚本敬介(当館学芸員)
日時：令和6年10月12日(土)午後2時から
場所：企画展示室
- 美術講座「大正イマジュリイ モダンデザインの饗宴」
講師：塚本敬介(当館学芸員)
日時：令和6年10月6日(日)午後2時から
場所：講義室
- 美術講座「大正イマジュリイとイギリス美術」
講師：永山多貴子(当館館長)
日時：令和6年10月20日(日)午後2時から
場所：講義室
- 映画会「女優須磨子の恋」
日時：令和6年10月13日(日)午後2時から
場所：多目的スタジオ
- 映画会「竹久夢二物語 恋する」
日時：令和6年10月14日(月・祝)午後2時から
場所：多目的スタジオ
- ミュージアムコンサート
「20世紀クラシック&モダン音楽への誘い」
出演：倉富亮太(ヴァイオリン)、大塚菜々子(ピアノ)
日時：令和6年10月26日(土)午後6時30分から
場所：中央階段ホール



ポスター



図録

発行物

『大正イマジユリの世界』 21.0×15.0cm 64ページ 発行日：2015年7月11日 監修：山田俊幸 企画・制作：株式会社キュレイターズ

内容：はじめに／山田俊幸「大正イマジユリの世界」／第1部「大正イマジユリの10人」(藤島武二、橋口五葉、杉浦非水、坂本繁二郎、広川松五郎、岸田劉生、竹久夢二、橋小夢、古賀春江、小林かいち)／第2部「さまざまな意匠」(エラン・ヴィタルのイマジユリ、浮世絵のイマジユリ、震災のイマジユリ、子ども・乙女のイマジユリ、怪奇美のイマジユリ、京都アール・デコのイマジユリ、尖端都市のイマジユリ、新興デザインのイマジユリ、大衆文化のイマジユリ)／作家略歴／大正イマジユリ年表

関連記事

「デザインでたどる大正」『福島民報』令和6年9月10日付

「大正モダン 感じて」『福島民友』令和6年9月28日付

「イマジユリ展 至福の時間」『福島民友』令和6年10月16日付

「郡山市制施行100年、当時に思いはせる 文化の融合 大正のデザイン」

『福島民友』令和6年10月23日付

出品リスト

第一部 大正イマジユリの13人

藤島武二

藤島武二 川上瀧彌／森廣『はな』
1902（明治35）初版 装華房
藤島武二 川上瀧彌／森廣『はな』
1903（明治36）第3版 装華房
藤島武二 『はな』（挿画6点）
1903（明治36）第3版
藤島武二 川上瀧彌／森廣『はな』
1903（明治36）第4版 装華房
藤島武二 『文芸界』第1号
1902（明治35）金港堂書籍
藤島武二 『文芸界』第2号
1902（明治35）金港堂書籍
藤島武二 『文庫』第19巻第3号
1902（明治35）内外出版協会
藤島武二 『中学世界』第8巻第1号
1905（明治38）博文館
藤島武二 『明星』第11号
1901（明治34）東京新詩社
藤島武二 『明星』辰歳 第12号
1904（明治37）東京新詩社
藤島武二 『明星』卯年 第9号
1903（明治36）東京新詩社
藤島武二 『芸文』第3年第11号
1912（大正元）鶏聲堂書店
藤島武二 与謝野鉄幹・晶子『毒草』
1937（明治37）本郷書院
藤島武二 与謝野晶子『春泥集』
1911（明治44）金尾文淵堂
藤島武二 与謝野晶子『青海波』
1912（明治45）友朋館
藤島武二 上田敏『思想問題』
1913（大正2）近代文藝社
藤島武二 与謝野晶子『夏より秋へ』
1914（大正3）金尾文淵堂
藤島武二 与謝野寛『鴉と雨』
1915（大正4）東京新詩社
藤島武二 『晶子短歌全集 第1』
1919（大正8）新潮社
藤島武二 『晶子短歌全集 第2』
1919（大正8）新潮社

杉浦非水

杉浦非水 『非水図案集』第一集
1915（大正4）金尾文淵堂
杉浦非水 巖谷小波『子宝』
1909（明治42）三越呉服店
杉浦非水 笹川臨風『日蓮上人』
1912（大正元）同文館
杉浦非水 柳川春葉『生さぬなか』上巻
1913（大正2）金尾文淵堂
杉浦非水 柳川春葉『生さぬなか』中巻
1913（大正2）金尾文淵堂
杉浦非水 柳川春葉『生さぬなか』下巻
1913（大正2）金尾文淵堂
杉浦非水
ベスタロッツ原著『教育小説 愛と操 上巻』
1914（大正3）隆文館
杉浦非水 菊池幽芳『お夏文代』
1915（大正4）春陽堂
杉浦非水 高峰博『夢学』
1917（大正6）有文堂書店
杉浦非水 桜井忠温『十字路』
1915（大正4）新橋堂
杉浦非水 柳川春葉『生さぬなか』前
1916（大正5）金尾文淵堂
杉浦非水 柳川春葉『生さぬなか』後
1916（大正5）金尾文淵堂
杉浦非水 『趣味の日本史』（下巻）
1921（大正10）金港堂書籍
杉浦非水 『東京』第1巻第1号
1924（大正13）実業之日本社
杉浦非水 『東京』第1巻第4号
1924（大正13）実業之日本社
杉浦非水 『東京』第2巻第3号
1925（大正14）実業之日本社
杉浦非水 『わが子の歴史』
1928（昭和3）三越大阪支店
杉浦非水 『現代日本文学全集』第23篇
1930（昭和5）改造社
杉浦非水
『非水図案絵葉かき』
《花壳》、《七面鳥》、《梢の秋》、《罌子粟》
《サンダクローズ》、《極光》
1915-16（大正4-5）上方屋平和堂
杉浦非水 『三越』
1912-16（明治45-大正5）

株式会社 三越
杉浦非水 『御贈答用品案内』
1921（大正10）年12月版
1922（大正11）年7月版
三越呉服店
杉浦非水 『帝国劇場狂言番組』
1925（大正14）、1926（大正15）
杉浦非水 『帝国劇場興行番組』
1926（大正15）
杉浦非水 『帝国劇場新国劇番組』
1928（昭和3）
杉浦非水 『三越催物御案内』
1934（昭和9）東京 三越

橋口五葉

橋口五葉 夏目漱石『吾輩ハ猫デアル』上編
1905（明治38）大倉書店
橋口五葉 夏目漱石『吾輩ハ猫デアル』下編
1907（明治40）大倉書店
橋口五葉 夏目漱石 寸珍『吾輩ハ猫デアル』
1911（明治44）樂友社
橋口五葉 『音楽』第8巻第4号
1905（明治38）樂友社
橋口五葉 『音楽』第8巻第5号
1905（明治38）樂友社
橋口五葉 『音楽』第9巻第2号
1905（明治38）樂友社
橋口五葉 『音楽』第9巻第3号
1906（明治39）樂友社
橋口五葉 『ホトトギス』第8巻第7号
1905（明治38）ほととぎす発行所
橋口五葉 『ホトトギス』定期増刊第一冊
1910（明治43）ほととぎす発行所
橋口五葉 『光風』
1905（明治38）光風発行所
橋口五葉 夏目漱石『漾虚集』
1906（明治39）大倉書店
橋口五葉
緑園生『緑園叢書巻之一 木村長門守』扉
1908（明治41）金尾文淵堂
橋口五葉 与謝野晶子『まひごろも』中表紙
1916（大正5）天弦堂書房
橋口五葉 鈴木三重吉『帰らぬ日』扉
1912（明治45）春陽堂
橋口五葉 テニソン著／深江種明訳『女子大学』口絵

1907（明治40） 東西社
橋口五葉 夏目漱石『草合』
1908（明治41） 春陽堂
橋口五葉
イー・エス・ツルゲネフ 著／二葉亭四迷 訳『うき草』
1908（明治41） 金尾文淵堂
橋口五葉 鈴木三重吉『返らぬ日』
1912（明治45） 春陽堂
橋口五葉 森鷗外 訳『十人十話』
1913（大正2） 實業之日本社
橋口五葉「NIPPON YUSEN KAISHA」
（日本郵船パンフレット）
1914-15（大正3-4）
橋口五葉
《龍膽》『新小説』第2巻第3号 口絵
春陽堂
橋口五葉 《芸妓愛子》縮刷『金色夜叉』挿画
1915（大正4） 春陽堂
橋口五葉 《温泉湯》『新小説』第19巻第8号 口絵
1918（大正7） 春陽堂

坂本繁二郎

坂本繁二郎
三木露風『詩集 白き手の獵人』挿画（3点）
1913（大正2） 東雲堂書店
三木露風『詩集 良心』挿画《牛》
1915（大正4） 東雲堂書店
坂本繁二郎
三木露風『詩集 白き手の獵人』
坂本繁二郎 三木露風『詩集 白き手の獵人』
1913（大正2） 東雲堂書店
坂本繁二郎 『墨刷画譜』
《穴の中を見て居る男》、《田舎女》（仮題）
1913（大正2） 年頃
坂本繁二郎
『マロニエ原色版画集』《家政婦》
1927（昭和2） マロニエ社
坂本繁二郎 三木露風『芦間の幻影』
1920（大正9） 新潮社

竹久夢二

竹久夢二
高嶋平三郎 編『児童を謳へる文学』
1910（明治43） 洛陽堂
竹久夢二
チャイコフスキー 作曲／二見孝平 訳詞
『唯我心悩ぞ知らぬ』（セノオ楽譜27番）
1916（大正5） セノオ音楽出版社
竹久夢二
ガブリエル・フォーレー 作曲／堀内敬三 訳詞
『搖籃』（セノオ楽譜55番）
1917（大正6）セノオ音楽出版社
竹久夢二
デュール・マスネー 作曲／二見孝平 訳詞
『汝が碧き眼を開け』（セノオ楽譜56番）
1917（大正6） セノオ音楽出版社
竹久夢二
ビゼー 作曲／堀内敬三 訳詞
『歌劇カルメンハバネラの歌』
（セノオ楽譜28番）
1917（大正6） セノオ音楽出版社
竹久夢二
ヴェルディ 作曲／堀内敬三 訳詞
『歌劇椿姫』（セノオ楽譜53番）

1917（大正6） セノオ音楽出版社
竹久夢二
竹久夢二 詩／山田耕作 作曲
『涙』（セノオ楽譜94番）
1918（大正7） セノオ音楽出版社
竹久夢二
ピエトロ・マスカニー 作曲
『交響間奏楽』（セノオバイオリン楽譜522番）
1920（大正9） セノオ音楽出版社
竹久夢二
オッフエンバッハ 作曲／堀内敬三 訳詞
『歌劇ホフマンの物語 船うた』（改訂版）
（セノオ楽譜16番）
1920（大正9） セノオ音楽出版社
竹久夢二
マスカニ 作曲／妹尾幸陽 訳詞
『歌劇カヴァレリア・ルスチカナ
交響間奏楽アヴェマリア』（セノオ楽譜333番）
1924（大正13） セノオ音楽出版社
竹久夢二
ルービンSTEIN 作曲／堀内敬三 訳詞
『女聲二部合唱 天使』（セノオ楽譜367番）
1924（大正13） セノオ音楽出版社
竹久夢二
マリオ 作詞作曲／猪間驩二、徳永政太郎 訳詞
『遙かなるサンタ・ルチア（ナポリ民謡）』
（セノオ楽譜457番）
1924（大正13） セノオ音楽出版社
竹久夢二
ショパン 作曲／近藤朔風 訳歌
『乙女のねがひ』（セノオ楽譜459番）
1927（昭和2）セノオ音楽出版社
竹久夢二
ショパン 作曲／前田純孝 作歌
『鏡影』（セノオ楽譜460番）
1927（昭和2） セノオ音楽出版社
竹久夢二 『夢二画集』
1919（大正8） 三英堂書店
竹久夢二
《涼しき装ひ》『三越』第15巻6号 挿絵
1924（大正13） 三越呉服店
《野遊》『三越』第15巻10号 挿絵
1924（大正13） 三越呉服店
竹久夢二 『婦人グラフ』第2巻第1号
1925（大正14） 国際情報社
竹久夢二 『婦人グラフ』第2巻第2号
1925（大正14） 国際情報社
竹久夢二 『婦人グラフ』第2巻第3号
1925（大正14） 国際情報社
竹久夢二 《砂文字（夏日小景）》『令女界』
第5巻第8号 挿画
1926（大正15） 宝文館
竹久夢二 《みのやの娘（表）》『令女界』
第5巻第8号 挿画
1926（大正15） 宝文館
竹久夢二 『家庭科学体系34 毛糸編物』
1927（昭和2） 文化生活研究会
竹久夢二 『蠟人形』第2巻第3号
1931（昭和6） 蠟人形社
竹久夢二 高須梅溪『近松の人々』表紙
1915（大正4） 岡村盛花堂
竹久夢二 『青柳』（新小唄第34編）
1916（大正5） 現代堂
竹久夢二 『春の雨』（新小唄第2編）
1920（大正9） セノオ音楽出版社

富本憲吉

富本憲吉 『とりで』第2号
1913（大正2） とりで社
富本憲吉 太田正雄『地下一尺集第三唐草表紙』
1915（大正4） 正確堂
富本憲吉
『番紅花』第1巻第6号
1916（大正5） 東雲堂書店
富本憲吉 『みづゑ』第133号
1916（大正5） 春鳥会
富本憲吉 沖野岩三郎『煉瓦の雨』
1918（大正7） 福永書店
富本憲吉
沖野岩三郎『宿命』表紙《サワアザミ》
1919（大正8）
富本憲吉
『美術と文芸』第20号図案の巻
1922（大正11） 大阪柳屋
富本憲吉 『白樺』第14年第7号
1923（大正12） 白樺社
富本憲吉 『樂焼工程』
1930（昭和5） 采文閣
富本憲吉 《山我》、《团扇・花》
『富本憲吉自刻版画集』より
1976（昭和51）
富本憲吉 『富本憲吉 模様集』第壹
《きつねのかみそり》（四）、《徳利》（十一）
《徳利（くさだいわう）》（十六）、《壺》（二十）

高島華宵

高島華宵 『少女の国』表紙（12点）
1926-27（大正15-昭和2）
少女の国社
高島華宵 『少女画報』表紙（16点）
1927-28（昭和2-3） 少女の国社
高島華宵 口絵（4点）制作年不詳
高島華宵 《立琴》ほか挿画（9点）
高島華宵 《願ひ》（華宵便箋表紙）
1925（大正14）
高島華宵 《人魚》
高島華宵 《ピラミット》
高島華宵 《明星》

広川松五郎

広川松五郎
尾山篤二郎 編著『大正一万歌集』10版
1920（大正9） 岡村書店
広川松五郎
尾山篤二郎 編著『大正一万歌集』15版
1914（大正3） 岡村書店
広川松五郎 小松耕輔『小鳥の唄』
1921（大正10） アルス
広川松五郎 与謝野晶子『草の夢』
1922（大正11） 日本評論社出版部
広川松五郎 与謝野晶子『光る雲』
1928（昭和3） 實業之日本社
広川松五郎
与謝野晶子『随筆 街頭に送る』
1931（昭和6） 大日本雄弁会講談社
広川松五郎 高橋英子『歌集 橘』
1937（昭和12） 交蘭社

岸田劉生

岸田劉生 武者小路実篤『人間的生活』
1920（大正9） 叢文閣
岸田劉生 『白樺』第11年4月号
1920（大正9） 白樺社
岸田劉生 長与善郎『或る人々』
1920（大正9） 春陽堂
岸田劉生 『白樺』第12年5月号
1921（大正10） 白樺社
岸田劉生 『白樺』第12年11月号
1921（大正10） 白樺社
岸田劉生 『生長する星の群』第2年第5号
1922（大正11） 新しき村出版部 噴野社
岸田劉生 『大東京繁昌記』下町篇
1928（昭和3） 東京日日新聞社

橘小夢

橘小夢 《沢村田之助》
山岸主計刀『橘小夢版画選』
1934（昭和9） 夜華異相画房版
橘小夢 《さゆめ版画 高野の聖》
1935（昭和10） 夜華異相画房版
橘小夢 《小夜福子》
1935（昭和10）
橘小夢 《津坂オリエ》
1935（昭和10）

古賀春江

古賀春江 『中央美術』第14巻第7号
1928（昭和3） 中央美術社
古賀春江 中村武羅夫『蒼白き薔薇』
1929（昭和4） 新潮社
《船と人物》『セレクト』第1巻第1号
1930（昭和5） セレクト社
古賀春江 『風車』第4巻第5号
1930（昭和5） 風車社
古賀春江 『香蘭』第9巻第1号
1931（昭和6） 香蘭詩社

小林かいち

小林かいち
絵はがきセット《灰色のカーテン》
1925-26（大正14-15）頃
京都京極さくら井屋
小林かいち 絵はがきセット《君待つ宵》
1925-26（大正14-15）頃
京都京極さくら井屋
小林かいち 絵はがきセット《二号街の女》
1925-26（大正14-15）頃
京都京極さくら井屋
小林かいち 絵はがきセット《彼女の青春》
1925-26（大正14-15）頃
京都京極さくら井屋
小林かいち 絵封筒（35点）
大正末～昭和初期
京都京極さくら井屋他
小林かいち
絵封筒『聚優』ファイル（3冊）
辰馬コレクション

落谷虹児

落谷虹児 西條八十『令女詩集』第12巻
1929（昭和4） 平凡社
落谷虹児 『少女画報』第10巻第11号
1921（大正10） 東京社
落谷虹児 少女民謡《はぐれ鳥》『令女界』
第3巻第2号附録
1924（大正13） 宝文社
落谷虹児 『睡蓮の夢』（挿画）
1924（大正13） 交蘭社
落谷虹児 『私の画集』（挿画）
1925（大正14） 交蘭社
落谷虹児 便箋表紙絵（5点）
《巴里の燭火》、《モンマルトルの夜》、
《仏蘭西人形》、《鈴蘭と勿忘草》、《花更紗》

第二部 さまざまな意匠

エラン・ヴィタルのイマジユリイ

長原孝太郎 佐々木信綱『おもひ草』
1903（明治36） 博文館
児島喜久雄 『白樺』第1巻第5号
1910（明治43） 洛陽堂
清宮彬 『フユウザン』第4号
1913（大正2） 日本洋画協会出版部
田中恭吉 《冬蟲夏草》 1914（大正3）
津田青楓 夏目漱石『道草』装幀図案
津田青楓 夏目漱石『道草』
1914（大正3） 岩波書店
津田青楓 夏目漱石 縮刷『それから』
1915（大正4） 春陽堂
津田青楓 夏目漱石『行人』
1916（大正5） 大倉書店
津田青楓 夏目漱石『明暗』
1917（大正6） 岩波書店
恩地孝四郎／田中恭吉
萩原朔太郎『月に吠える』
1917（大正6） 感情詩社／白日社
恩地孝四郎／田中恭吉
萩原朔太郎『月に吠える』
1917（大正6） 感情詩社／白日社
郡山市立美術館
津田青楓 夏目漱石『草合』
1917（大正6） 春陽堂
バーナード・リーチ 志賀直哉『夜の光』
1917（大正6） 新潮社
バーナード・リーチ 白樺同人『白樺の森』
1918（大正7） 新潮社
恩地孝四郎 多田不二詩集『悩める森林』
1920（大正9） 感情詩社
永瀬義郎《池畔》
1921（大正10）頃
辻潤『ですべら』
1924（大正13） 新作社
藤井達吉
『素人のための手芸図案の描き方』附録 応用図案百種
1926（大正15） 主婦之友社
広島兎甫 岸田國士『言葉言葉言葉』
1926（大正15） 改造社
杉浦非水
『英文世界名著全集 第27巻
ダンテ神曲物語』
1927（昭和2） 英文世界名著全集刊行所
バーナード・リーチ 装幀下絵 大正期

浮世絵のイマジユリイ

中沢弘光 『日本名勝写生紀行』見返
1910（明治43） 中西屋書店
鐫木清方 佐々醒雪（政一）
『俗曲評釋 江戸長唄』
1908（明治41） 博文館
鐫木清方 佐々醒雪（政一）
『俗曲評釋第3編 河東』
1910（明治43） 博文館
鐫木清方 佐々醒雪（政一）
『俗曲評釋第4編 上方唄』
1910（明治43） 博文館
鐫木清方 菊池幽芳『月魄 倭文子の巻』口絵
1908（明治41）年 金尾文淵堂
郡山市立美術館
鐫木清方 菊池幽芳『月魄 藤乃の巻』口絵
1908（明治41）年 金尾文淵堂
郡山市立美術館
落合芳麿 高須梅溪『近松の人々』口絵
1914（大正3） 岡村盛花堂
小村雪岱 遅塚麗水『東京大観』見返
1916（大正5） 有文堂書店
小村雪岱 岡本綺堂『両国の秋』
1916（大正5） 平和出版社
小村雪岱 鏡花小史（泉鏡太郎）『愛艸集』
1918（大正7） 春陽堂
小村雪岱『綵房綺言』
1927（昭和2） 春陽堂
小村雪岱 三田村鳶魚『大衆文芸評判記』
1933（昭和8） 汎文社
鐫木清方 《月 明治風俗美人》
『主婦之友』第19巻第1号 附録
1935（昭和10） 主婦之友社
伊東深水《雪 大正風俗美人》
『主婦之友』第19巻第1号 附録
1935（昭和10） 主婦之友社
山川秀峰《花 昭和風俗美人》
『主婦之友』第19巻第1号 附録
1935（昭和10） 主婦之友社
小村雪岱、他
『名作挿画全集 第1巻』
1935（昭和10） 平凡社
鐫木清方 『浮世絵界』第1巻8号
1936（昭和11） 浮世絵同好会
鐫木清方 『浮世絵界』第2巻10号
1937（昭和12） 浮世絵同好会
鐫木清方 『浮世絵界』第3巻5号
1938（昭和13） 浮世絵同好会
伊東深水『浮世絵界』第4巻8号
1939（昭和14） 浮世絵同好会
西山翠嶂『浮世絵界』第5巻6号
1940（昭和15） 浮世絵同好会

子ども乙女のイマジユリイ

杉浦非水
『少年世界』第15巻第4号
1909（明治42） 博文館
杉浦非水／岡野榮／小林鍾吉
巖谷小波『日本一ノ画噺 ザウノアソビ』
1911（明治44） 中西屋書店
杉浦非水／岡野榮／小林鍾吉
巖谷小波『日本一ノ画噺 ネコノセカイ』
1911（明治44） 中西屋書店
杉浦非水／岡野榮／小林鍾吉

巖谷小波『日本一ノ画嘶 シタキリスズメ』
1911（明治44）中西屋書店
杉浦非水／岡野榮／小林鍾吉
巖谷小波『日本一ノ画嘶 カチカチヤマ』
1911（明治44）年 中西屋書店
杉浦非水『少女界』第12巻第12号
1913（大正2）大陽社
川端龍子『少女の友』第8巻第1号
1915（大正4）実業之日本社
川端龍子『少女の友』第8巻第2号
1915（大正4）実業之日本社
川端龍子『少女の友』第8巻第4号
1915（大正4）実業之日本社
USI『少年』第148号
1916（大正6）時事新報社
加藤まさを 絵はがき（2点）
1919（大正8）上方屋平和堂
加藤まさを
絵はがき《散りゆく桜》、《花の涙》
1920（大正9）年 上方屋
川端龍子『少女の友』第13巻第4号
1920（大正9）実業之日本社
岡本帰一 野口雨情 詩「波がざんぷりこ」
『コドモノクニ』2巻10号
1924（大正13）東京社
武井武雄 生品新太郎「啄木鳥」『子共之友』か
1924（大正13）婦人之友社か
村山知義『子供之友』
1924（大正13）婦人之友社
岡本帰一 野口雨情 詩「兎のダンス」
『コドモノクニ』3巻5号
1924（大正13）東京社
岡本帰一 岡本帰一 作「ボウ タカトビ」
『コドモノクニ』6巻12号
1927（昭和2）東京社
小寺健吉 小寺健吉 作「ハチノワウサマ」
『コドモノクニ』か
清水良雄
『赤い鳥 七月号』第13巻第1号
1924（大正13）赤い鳥社
岡本帰一『ワタシノオモチヤ』
『コドモノクニ』7巻1号
1928（昭和3）東京社
恩地孝四郎
竹内端三『日本児童文庫 面白い数学』
1928（昭和3）アルス
Sin、棟方志功『児童』第2巻第5号
1935（昭和10）刀江書院
落谷虹児『最新少女手芸』
『少女倶楽部』新年号〔第9巻第1号附録〕
1931（昭和6）大日本雄弁会講談社
落谷虹児 便箋《花更紗》
大正末～昭和

怪奇美のイマジュリイ

杉浦非水『非水図案集』第一集
1915（大正4）金尾文淵堂
杉浦非水《千尋の底》
杉浦非水『非水創作図案集』
1926（大正15）文雅堂
水島爾保布
谷崎潤一郎『人魚の嘆き・魔術師』
1919（大正8）春陽堂
加藤まさを
楽譜「哀別」（歌劇『浦島物語』より）

1919（大正8）上方屋平和堂
斎藤佳三
ゲーテ 作詩／シューバート 作曲／堀内敬三 訳詞
『魔王』（セノオ楽譜243番）
1922（大正11）セノオ音楽出版社
岡本帰一『紅い蝋燭と人魚』
1927（昭和2）アルス
竹中英太郎「満州美人絵はがき」
《あへん》、《杏の花の朝》、
《糸客 糸》、《開市大吉》
1933（昭和8）月刊満州社
長谷川潔 堀口大学『詩集 砂の枕』
1926（大正15）第一書房
高島華宵《波のささやき》
大正末～昭和初期
橘小夢 矢田挿雲『地から出る月』
1924（大正13）東光閣書店
落谷虹児 人魚の嘆き

京都アール・デコのイマジュリイ

京都「岡重」模様原画 大正期
京都「岡重」模様原画 大正期
山六郎『女性』第3巻第2号
1923（大正12）プラトン社
山六郎『女性』第7巻第1号
1925（大正14）プラトン社
山六郎『女性』第11巻第5号
1927（昭和2）プラトン社
高橋春佳
チュエリッパ図案集、絵はがき
大正末～昭和初期 山口青旭堂
高橋春佳 絵はがき 昭和初期 山口青旭堂
高橋春佳
絵はがきセット《西の声》（7点）
1933（昭和8）山口青旭堂
高橋春佳
絵はがきセット《西の声》（7点）
1933（昭和8）山口青旭堂
神坂雪佳『蝶千種』
1903（明治36）山田芸艸堂
錫地にモダン花唐草模様銘仙着物
大正～昭和初期
カーネーション模様袋帯
大正～昭和初期
抽象・菊花模様昼夜帯 大正～昭和初期

尖端都市のイマジュリイ

亀井實『婦人グラフ』第2巻第8号
1925（大正14）国際情報社
多ヶ谷信乃『婦人グラフ』第4巻第3号
1927（昭和2）国際情報社
榎本千花俊『婦人グラフ』第4巻第7号
1927（昭和2）国際情報社
榎本千花俊『婦人グラフ』第4巻第8号
1927（昭和2）国際情報社
石橋武助『婦人グラフ』第4巻第9号
1927（昭和2）国際情報社
『現代長編小説全集』口絵（9点）
岩田専太郎『「日輪」の徳恵子』
加藤武雄『「珠を抛つ」の静枝』
吉邨二郎『「半人半獣」の仮名子』
石井鶴三『春田と浜江』
恩地孝四郎『「白路」の雪のみち』
吉邨二郎『「星は乱れ飛ぶ」のみどり』

名取春仙『「狂へる恋」の京子』
中川修造
《「神と人との間」ホテルのグリル・ルーム》
水島爾保布『「地上」の冬子』
1928-30（昭和3-5）新潮社
村山知義『新興文学2』
1928（昭和3）平凡社
『世界大都会尖端ジャズ文学』
JAZZ プロドゥエー』
1930（昭和5）春陽堂
小出精重 小出精重『めでたき風景』
1930（昭和5）創元社
吉邨二郎
『風俗雑誌 7月 創刊号』第1巻第1号
1930（昭和5）平凡社
柳瀬正夢
小林多喜二／徳永直／中野重治
『蟹小舟／太陽のない街／鐵の話』
1931（昭和6）改造社
山口源
《上野》『版画集 上野・浅草』より
1931（昭和6）日本木版画協会
河野鷹思 寺尾幸夫『細君解放記』
1932（昭和7）先進社

新興デザインのイマジュリイ

ヨハネス・モールツァーン
一氏義良『立体派未来派表現派』
1923（大正13）アルス
《国際懸賞募集ポスター之内 佳作》
1924（大正13）カルピス製造株式会社
《国際懸賞募集ポスター之内 佳作》
1924（大正13）カルピス製造株式会社
オットー・デュンケルスビューラー
《国際懸賞募集ポスター》三等入選
1924（大正13）カルピス製造株式会社
中川紀元『技芸』創刊号
1924（大正13）技芸社
普門暁『柳屋』第25号
1924（大正13）柳屋画廊
太田三郎
矢田挿雲（義勝）『世界放心遊記』
1926（大正15）東光閣書店
『第6回仏蘭西現代美術展覧会図録』
1927（昭和2）日仏芸術社
『商店図案撰集 第1集』（23点）
1928（昭和3）誠文堂書店界社
恩地孝四郎『詩歌』第11巻第12号
1930（昭和5）白日报社
恩地孝四郎『詩歌』第12巻第4号
1931（昭和6）白日报社
恩地孝四郎『詩歌』第18巻第7号
1937（昭和12）白日报社
恩地孝四郎
Lyrique No.3
楽曲によせる抒情 ラヴェル“道化師の朝歌”
1933（昭和8）郡山市立美術館
吉村幸一郎『創作文様集』（20点）
1933（昭和8）平凡社
渋谷修『表現模様集』（仮題）
大正後期
山名文夫、資生堂 他
マッチラベル（35点）
昭和初期 日光食堂 他
東郷青児

ジャン・コクトー 『怖るべき子供たち』
1930（昭和5） 白水社
東郷青児
ジャン・コクトー 『怖るべき子供たち』
1934（昭和9） 白水社
上村知清 『欧州旅行案内』
1927（昭和2） 海外旅行案内社
黒地変わり菱模様銘仙着物
大正末～昭和初期
白地モダン抽象模様銘仙着物
大正末～昭和初期
アール・デコ調模様名古屋帯
大正末～昭和初期
杉浦非水 『非水創作図案集』
1926（大正15） 文雅堂

大衆文化のイマジュリイ

斎藤佳三
ヨハネス・ブラームス 作曲 / 二見孝平 訳詞
『燕去りぬ』（セノオ楽譜 80 番）
1917（大正6） セノオ音楽出版社
竹久夢二
エアン・シブリス 作曲 / 二見孝平 訳詞
『悲しきワルツ』（セノオ楽譜 59 番）
1917（大正6） セノオ音楽出版社
竹久夢二
ビゼー 作曲 / 堀内敬三 訳詞
『カルメン ジプシーの歌』
（セノオ楽譜 153 番）
1919（大正8） セノオ音楽出版社
山田伸吉 『松竹座ニュース』 I・VII
1928（昭和3） 東京浅草松竹座
山田伸吉 『松竹座ニュース』 4.13
1928（昭和3） 神戸松竹座
山田伸吉 『松竹座ニュース』 11・10
1928（昭和3） 道頓堀松竹座
OKA 『松竹座ニュース』 12・10
1929（昭和4） 道頓堀松竹座
OKA 『松竹座ニュース』 17.1
1931（昭和6） 道頓堀松竹座
山田伸吉 《大舞踏劇 火の鳥》ポスター
1924（大正13） 松竹座
《3 悪人》ポスター 松竹座
松竹座（山田伸吉か）
《石井漢 石井小波 舞踏公演 8 番》
松竹座
村山知義 『AOI WEEKLY NO.143』

1927（昭和2） 公社連営 葵館
村山知義 『AOI WEEKLY NO.150』
1927（昭和2） 公社連営 葵館
『WEEKLY MUSASHINO VOL.10 NO.22』
1930（昭和5） 武蔵野館
『WEEKLY MUSASHINO VOL.10 NO.26』
1930（昭和5） 武蔵野館
岡本帰一
三木露風 詩 / 原嶺次 曲『ほたる』
（青い鳥楽譜 78 篇）
1928（昭和3） 佐々木さぐる
AZU 『カジノフォーリーレヴュー 舞踏団
第 42 回公演』
1929（昭和4） 浅草水族館
山口源
《浅草》『版画集 上野・浅草』より
1931（昭和6） 日本木版画協会
斎藤佳三
時雨音羽 作詞 / 佐々紅華 作曲 /
松原千加土 編曲
『モダン節』
1929（昭和4） ビクター出版社
斎藤佳三
時雨音羽 作詞 / 佐々紅華 作曲
『糸はんへ』
1929（昭和4） ビクター出版社
久磨
西條八十 作詩 / 中山晋平 作曲
『日活映画主題歌 唐人お吉の唄（黒船篇）』
1930（昭和5） アポロ出版社

イギリスの挿絵本

加藤まさを
『小学生全集 第 34 巻 ピーターパン』
1929（昭和4） 興文社
杉浦非水
『みつこしタイムス』 第 8 巻第 5 号
1910（明治43） 株式会社三越
杉浦非水 『科学』 第 2 巻第 5 号
1925（大正14） 成海堂
橋口五葉
夏目漱石 『吾輩は猫デアル』下編（挿画）
1907（明治40） 大倉書店 / 服部書店
斎藤佳三
ゲーテ 作詩 / シューバート 作曲 / 堀内敬三 訳詞
『魔王』（セノオ楽譜 243 番）
1922（大正11） セノオ音楽出版社

アーサー・ラッカム
『ケンジントン公園のピーター・パン』
1910 頃
ウォルター・クレイン
『幼子の花束』
刊行年不詳（初版：1878）
ウォルター・クレイン
『夏の女王』
あるいは百合と薔薇の騎馬試合』
1891
ウィリアム・ニコルソン
『スポーツ歳時記』 1898
郡山市立美術館
ウィリアム・ニコルソン
『アルファベット』 1898
郡山市立美術館
ウィリアム・ニコルソン
『ロンドン・タイプス』 1898
郡山市立美術館
リュシアン・ピサロ
シャルル・ペロー 『眠れる美女と赤ずきん』
1899 郡山市立美術館
『ガレスのサー・パーシヴァル』
1895 郡山市立美術館
ウィリアム・ブラウン・マクドゥーガル
ジョン・キーツ 『イザベラ（バジルの壺）』
1898 郡山市立美術館
サー・エドワード・コリー・
バーン＝ジョーンズ
ウィリアム・モリス 『世界の果ての泉』
1896 郡山市立美術館
オーブリー・ビアズリー
トマス・マロリー 『アーサー王の死』
1892-93 郡山市立美術館
オーブリー・ビアズリー
おまえの口に口づけしたよ、ヨカナン
（オスカー・ワイルド 『サロメ』 挿絵）
1899 郡山市立美術館
オーブリー・ビアズリー
（オスカー・ワイルド 『サロメ』 挿絵）
1898
オーブリー・ビアズリー
アリ・ババ
（『40 人の盗賊』（未出版）表紙デザイン）
1896 郡山市立美術館



講演会



展示風景

奇想の版画 1500-1650 帝都プラハを交差するヨーロッパ版画

会 期:令和7年11月9日(土)~12月27日(日)
主 催:郡山市立美術館
特別協力:町田市立国際版画美術館
観 覧 料:一般1,000円(800円)
高校・大学生・65歳以上700円(560円)
※()内は20名以上の団体料金。中学生
以下、障がい者手帳をお持ちの方は無料。

趣 旨

古都プラハは、古くよりヨーロッパの東西南北を結ぶ交通の要衝として発展してきた。1583年、神聖ローマ皇帝ルドルフ2世(1552-1612)がウィーンからプラハへと宮廷を移したことで、同地は帝国の首都として黄金期を迎える。稀代のコレクターであり、芸術の庇護者としても知られるルドルフ2世のもと、プラハはヨーロッパにおける芸術文化の重要な中心地となった。

本展では、ルドルフ2世治世下のプラハを舞台に交錯した16世紀から17世紀の西洋版画を紹介した。とくに、ルドルフ2世が所有した版画家の作品と、同時代に宮廷との直接の関係下で制作された作品という2点に焦点を当て、アルブレヒト・デューラー、ピーテル・ブリューゲル、ヘンドリック・ホルツィウス、ジャック・カロといった、各時代を代表する版画家の作品を含む計173点を展示した。これにより、ルドルフ2世の宮廷が版画史上果たした役割を再考するとともに、当館の版画コレクションにつながる17世紀前半までの版画芸術の展開を紹介した。

※12月2日(月)展示替え

関連行事

- 講演会「内的素描を追い求めて：奇想の版画の作品世界の特質と魅力」
講師：栗田秀法(跡見学園女子大学教授)
日時：令和6年11月24日(日)午後2時から
場所：多目的スタジオ
- 特別ギャラリートーク
講師：藤村拓也(町田市立国際版画美術館学芸員)
日時：令和6年12月14日(土)午後2時から
場所：企画展示室
- ギャラリートーク
講師：川上恵理、中山恵理(当館学芸員)
日時：令和6年11月16日(土)、12月21日(土)午後2時から
場所：企画展示室
- 学術シンポジウム「近世ヨーロッパ版画の諸相」
講師：川上恵理(当館学芸員)
深谷訓子(京都市立芸術大学准教授)
足達薫(東北大学教授)
保井亜弓(金沢美術工芸大学名誉教授)
司会：坂本篤史(福島県立美術館主任学芸員)
日時：令和6年12月7日(土)午後1時から
場所：多目的スタジオ
後援：美術史学会
- 映画会「ファウスト」
日時：令和6年12月1日(日)午後2時から
場所：多目的スタジオ



ポスター



図録

○映画会「アリス」
日時：令和6年12月15日(日)午後2時から
場所：多目的スタジオ

発行物

『奇想の版画 1500-1650 帝都ブラハを交差するヨーロッパ版画』
26.0×19.2cm 235ページ
発行日：令和6年11月
編集・発行：郡山市立美術館
翻訳：クリストファー・スティヴンズ
内容：こあいさつ／謝辞・凡例／目次／序論(川上恵理)、翻訳「Introduction (Summary): Purpose and Structure of This Exhibition」／第1章 “メディア皇帝”マクシミリアン1世の時代の北方版画の巨匠たち／第2章 クラインマイスターと極小版画の世界／第3章 イタリア・マニエリスムの版画ー技巧と奇想の精華／第4章 奇想の版元 ヒエロニムス・コック／第5章 奇想の皇帝ルドルフ2世と版画制作／第6章 現実と奇想のはざま ジャック・カロ／論考「新しいメディアとしての初期ドイツ版画をめぐるささやかなノート」(秋山聰)、翻訳「Notes on Early German Printmaking as an Innovative Medium」(Akira Akiyama)、「版画はいかに語られてきたかー版画家伝の歴史からー」(深谷訓子)、翻訳「Tracing the Discourse on Printmaking: Insights from the History of Printmakers' Biographies」(Michiko Fukaya)、「ルドルフ2世のブラハ宮廷と版画制作ー“Rudolfine Printmaking”とはなにか」(川上恵理)、翻訳「Printmaking and the Prague Court of Rudolf II: Defining ‘Rudolfine Printmaking’」(Eri Kawakami)／コラム「西洋の木版画と銅版画のはじまり」(藤村拓也)／作品リスト／作家解説／参考文献／奥付

関連記事

「展覧会レビュー」『版画芸術』2024年冬号。
「芸術の秋 彩る展示会／近世欧州の版画」『福島民友』令和6年11月15日付。
「帝都ブラハ 奇想の版画展」『福島民友』令和6年12月10日付。
「掲示板 〜イベントガイド〜」『朝日新聞』令和6年12月19日付。

出品リスト

1章

- 1
セバスチャン・ブランド著
『阿呆船』
1495
木版
22.2×16.1×3.1 cm
TOPPAN ホールディングス株式会社 印刷博物館
Sebastian Brant
Das Narrenschiff (The Ship of Fools)
1495
Woodcut
TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo

2
アルブレヒト・デューラー (1471-1528)
『ヨハネ黙示録』
1511
木版
42.0×30.0×2.0 cm (本 / book)
TOPPAN ホールディングス株式会社 印刷博物館
Albrecht Dürer
Apocalipsis cum figuris (The Apocalypse)
1511
Woodcut
TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo

-2 【前期】
ヨハネの殉教
The Martyrdom of Saint John

-3 【後期】
第5および第6の封印を切る
The Opening of the Fifth and Sixth Seals

3
アルブレヒト・デューラー
『ヨハネ黙示録』
木版
Albrecht Dürer
Series of *The Apocalypse*
Woodcut
- 1 【前期】
天に昇るヨハネ
1498
40.5×29.1 cm
神奈川県立近代美術館
Saint John before God and the Elders
1498
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

-2 黙示録の四騎士
1498
39.4×28.1 cm
山梨県立美術館
The Four Riders of the Apocalypse
1498
Yamanashi Prefectural Museum of Art

-3 ユーフラテス河畔の4人の天使
1498 初版 (1511の版)
39.1×28.1 cm
町田市立国際版画美術館
The Battle of the Angels
1511 edition
Machida City Museum of Graphic Arts

-4 【前期】
太陽の女と7つの顔をもつ龍
1498
39.1×28.1 cm
神奈川県立近代美術館
The Apocalyptic Woman
1498
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

-5 【後期】
龍と闘う大天使ミカエル
1498
39.2×28.1 cm
神奈川県立近代美術館
St. Michael Fighting the Dragon
1498
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 6 子羊の前の選ばれし者たち
1498 初版 (1511の版)
39.1×28.2 cm
町田市立国際版画美術館
The Adoration of the Lamb and the Hymn of the Chosen
1511 edition
Machida City Museum of Graphic Arts

4
アルブレヒト・デューラー
岐路に立つヘラクレス
1498 頃
エングレーヴィング
32.0×21.7 cm
町田市立国際版画美術館
Albrecht Dürer
Hercules at the Crossroad
c. 1498
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

5
アルブレヒト・デューラー
ネメシス (大運命神)
1502 頃
エングレーヴィング
33.7×23.1 cm
町田市立国際版画美術館
Albrecht Dürer
Nemesis ("Das große Glück")
c. 1502
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

6【前期】
アルブレヒト・デューラー
『6つの組紐文』
第6葉 7つの同じ網目文様のある組紐文
1505-07
木版画
27.2×21.2 cm
新潟県立近代美術館・万代島美術館
Albrecht Dürer
Series of *Die sechs Knoten (The Six Knots)*
Blatt 6, Knoten mit sieben gleichen Geflechten
1505-07
Woodcut

- The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum
- 7
アルブレヒト・デューラー
騎士と死と悪魔
1513
エングレーヴィング
24.3×19.2 cm
愛知県美術館
Albrecht Dürer
Knight, Death and the Devil
1513
Engraving
Aichi Prefectural Museum of Art
- 8
アルブレヒト・デューラー
メランコリア I
1514
エングレーヴィング
23.4×18.5 cm
個人蔵
Albrecht Dürer
Melencolia I
1514
Engraving
Private Collection
- 9
アルブレヒト・デューラー
聖母子と王冠を捧げる 2 人の天使
1518
エングレーヴィング
14.8×10.1 cm
町田市立国際版画美術館
Albrecht Dürer
Madonna Crowned by Two Angels
1518
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts
- 10【後期】
アルブレヒト・デューラー原画
皇帝マクシミリアンの凱旋
1609 刷 (1518 彫版)
木版
45.0×228.1 cm
(各/each) 45.0×24.8-32.3 cm
東京富士美術館
After Albrecht Dürer
Triumphal Return of Maximilian I, Holy Roman Emperor
1518, printed 1609
Woodcut
Tokyo Fuji Art Museum
- 11【前期】
アルブレヒト・デューラー
ウルリッヒ・ファルンビューラーの肖像
1522 (1620 刷)
木版画 (キアロスコーロ)
43.4×32.6 cm
新潟県立近代美術館・万代島美術館
Albrecht Dürer
Bildnis des Ulrich Varnbüler (Portrait of Ulrich Varnbüler)
1522, printed 1620
Chiaroscuro woodcut
The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum
- 12
『白王伝』連作
原作 1514-16 頃 (出版 1775)
木版
東京藝術大学
Series of *Der Weisskunig (The White King)*
c. 1514-16, printed 1775
Woodcut
Tokyo University of the Arts
- 1 ハンス・ブルクマイア (父) (1473-1531)
皇帝への書物の受け渡し
22.0×19.6 cm
Hans Burgkmair
The Presentation of the Book to the Emperor
- 2 レオンハルト・ベック (1480 頃 -1542)
王妃をむかえる老白王
22.0×19.5 cm
Leonhard Beck
The Old White King Meeting His Bride
- 3 レオンハルト・ベック
法王による王妃の戴冠
22.0×19.5 cm
Leonhard Beck
The Coronation of the Queen by the Pope
- 4 ハンス・ブルクマイア (父)
婚礼の場へと導かれる王と王妃
22.0×19.5 cm
Hans Burgkmair
The King and the Queen Being Led to the Bridal Chamber
- 5 レオンハルト・ベック
若き白王に運命の輪を指し示すメルクリウスとマルス
21.9×19.3 cm
Leonhard Beck
Mercury and Mars Indicating the Young White King a Wheel of Fortune
- 6 ハンス・ブルクマイア (父)
あらゆる国から崇拜を受ける若き白王と、彼の寛大さ
21.9×19.6 cm
Hans Burgkmair
The Young White King Receiving Honors from All Nations; His Liberality
- 7 ハンス・ブルクマイア (父)
鉄火国王の埋葬
21.9×19.1 cm
Hans Burgkmair
Funeral of the King of Feueereisen
- 8 レオンハルト・ベック
赤王派による白王の息子の誘拐
22.0×19.6 cm
Leonhard Beck
The Abduction of the White King's Son by the Brown Party
- 9 レオンハルト・ベック
若き白王に降伏する赤王派の一派
22.0×19.5 cm
Leonhard Beck
Some of the Brown Party Surrendering to the White King
- 10 レオンハルト・ベック
白薔薇王の娘を連れ去る青王
22.0×19.5 cm
Leonhard Beck
The Blue King Abducting the Daughter of the Ermine King
- 11 ハンス・ブルクマイア (父)
老白王に懇願を求める赤王派と白王派
22.0×19.6 cm
Hans Burgkmair
The Brown and White Party Asking Mercy from the Old White King
- 12 ハンス・ブルクマイア (父)
赤王派と白王派に対する古き諸侯評議会
22.0×19.5 cm
Hans Burgkmair
Council of the Old Duke against the Brown and White Party
- 13 ハンス・ブルクマイア (父)
王子の埋葬
22.0×19.3 cm
Hans Burgkmair
Funeral of a Prince
- 14 レオンハルト・ベック
白王、法王、スペイン、ハンガリーの同盟
21.4×19.1 cm
Leonhard Beck
The Alliance of the White King, the Pope, Spain and Hungary
- 15 ハンス・ブルクマイア (父)
同盟から離脱する二人の王
22.0×19.4 cm
Hans Burgkmair
Two Kings Leaving the Alliance
- 16 レオンハルト・ベック
袂を分かつ青王と白王
22.0×19.4 cm
Leonhard Beck
The Blue and White King Parting Company
- 17 ハンス・ブルクマイア (父)
白王の戴冠
22.0×19.4 cm
Hans Burgkmair
The Coronation of the White King
- 18 レオンハルト・ベック
老白王の墓碑
24.3×19.6 cm
Leonhard Beck
The Precious Tomb of the Old White King
- 19 レオンハルト・ベック
イタリア人指揮官との評議
21.9×19.4 cm
Leonhard Beck
A Council with Italian Captains
- 20 ハンス・ブルクマイア (父)
街におきた奇跡
22.0×19.5 cm
Hans Burgkmair
A Miracle in a Town
- 13
ハンス・バルドゥンク・グリーン (1484/1485-1545)
天使たちに天上に運ばれるキリストの亡骸
1515-17 頃
木版
22.3×15.3 cm
町田市立国際版画美術館
Hans Baldung Grien
Christ Carried to Heaven by Angels
c. 1515-17
Woodcut
Machida City Museum of Graphic Arts
- 14
イスラエル・ファン・メッケネム (1445 頃 -1503)
不釣り合いなカップル
1496 頃
エングレーヴィング
16.1×10.8 cm
国立西洋美術館
Israhel van Meckenem
The Ill-Matched Couple
c. 1496
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo
- 15【後期】
イスラエル・ファン・メッケネム
(マルティン・ショーンガウアー (1435/50 頃 -1491) に基づく)
聖母の死
エングレーヴィング
24.8×16.6 cm
個人蔵
Israhel van Meckenem,
reverse copy after Martin Schongauer
The Death of the Virgin
Engraving
Private Collection
- 16
リューカス・ファン・レイデン (1494-1533)
サムソンとデリラ
1508
エングレーヴィング
28.2×20.2 cm
町田市立国際版画美術館
Lucas van Leyden
Samson and Delilah
1508
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

17
リュウカス・ファン・レイデン
洗礼者ヨハネの首をヘロデの前に運ぶ召使
1517/18
木版
24.4×17.2 cm
国立西洋美術館
Lucas van Leyden
A Servant Taking the Head of Saint John the Baptist to Herodias
1517/18
Woodcut
The National Museum of Western Art, Tokyo

18
リュウカス・ファン・レイデン
キリストの荊冠
1519
エングレーヴィング
17.1×12.9 cm
町田市立国際版画美術館
Lucas van Leyden
Christ Crowned with Thorns
1519
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

19
リュウカス・ファン・レイデン
イブの誕生
1529
エングレーヴィング
16.4×11.7 cm
福井県立美術館
Lucas van Leyden
Birth of Eve
1529
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

20 【前期】
ハンス・ホルバイン（子）（1497/8-1543）原画、
ハンス・リュッツェルブルガー（1517 頃 -1526
以前活動）版刻
『死の舞踏』
天文学者 / 金持ち
リヨン、1538
木版
18.5×12.5×1.6 cm
慶應義塾図書館
Hans Lützelburger after Hans Holbein
the Younger
Les simulachres & historiees faces de la mort, avant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées, etc. (Images and Illustrated Aspects of Death, both Elegantly Portrayed and Cunningly Devised)
The Astronomer / The Rich Man
1538
Woodcut
Keio University Library

21
ルーカス・クラナハ（父）（1472-1553）原画
ザクセン選挙候夫人シビラの肖像
16 - 17 世紀
木版
32.6×25.8 cm
東京藝術大学
Anonymous after Lucas Cranach the Elder
Portrait of Sybilla of Cleves, Wife of John Frederic of Saxony
16th-17th century
Woodcut
Tokyo University of the Arts

22 【前期】
ハンス・ザックス著『西洋職人づくし』（ヨスト・アマン（1539-1591）挿絵）
フランクフルト、1568
木版
19×13.5×2.0 cm
慶應義塾図書館
Hans Sachs, *Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden, hoher und nidriger, Geistlicher und Weltlicher, aller Künsten, Handwercken und Händeln, jetz. vom grösten biss zum kleinsten, auch von irem Ursprung, Erfindung und*

Gebreuchen (A True Discription of All Trades ... (Book of Trades))
Frankfurt, 1568
Woodcut
Keio University Library

23
ハルトマン・ショッパース著『職人づくし』
フランクフルト、1568
木版
慶應義塾図書館
Hartmann Schopper, *Panoplia omnium illiberalium mechanicarum aut sedentiarum artium ... (A Panoply of All Practical, Mechanical or Sedentary Trades ...)*
Frankfurt, 1568
Woodcut
Keio University Library

-1 【前期】
ヨスト・アマン（挿絵）
活字鋳造工 13×8.1cm
Jost Amman, *The Type Founder*

-2 【後期】
ヨスト・アマン（挿絵）
印刷工 14.6×8.5 cm
Jost Amman, *The Printer*

24 【後期】
ハルトマン・ショッパース著『あらゆる実用的技術あるいは職人芸に関する書』（ヨスト・アマン挿絵）
フランクフルト、1574
木版
16.5×9.5×1.8 cm
慶應義塾図書館
Hartmann Schopper, *De omnibus illiberalibus siue mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi vsque ad nostram aetatem adiuuentis, luculentus atque succinctus liber (On All Practical or Mechanical Trades ...)*
Frankfurt, 1574
Woodcut
Keio University Library

2章

25
アルブレヒト・アルトドルファー（1480-1538）
『人類の墮落と救済』
1513 頃
木版
町田市立国際版画美術館
Albrecht Altdorfer
Series of The Fall and Redemption of Man
c. 1513
Woodcut
Machida City Museum of Graphic Arts

-1 ①聖母の戴冠
The Coronation of the Virgin
7.2×4.9 cm

-2 ②人類の墮落
The Fall of Man
7.2×4.9 cm

-3 ③楽園追放
The Expulsion from Eden
7.2×4.8 cm

-4 ④拒絶されるヨアヒムの捧げ物
Joachim's Offering Refused
7.2×4.9 cm

-5 ㊸ 十字架にかけられるキリスト
The Nailing of the Cross
7.2×4.8 cm

-6 ㊹ 十字架をたてる
Raising the Cross
7.2×4.8 cm

-7 ㊺ キリストの磔刑
The Crucifixion
7.2×4.7 cm

-8 ㊻ キリスト降架
Descent from the Cross
7.2×4.8 cm

26
アルブレヒト・アルトドルファー
パリスの審判
1515/18
エングレーヴィング
6.2×4.1 cm
町田市立国際版画美術館
Albrecht Altdorfer
The Judgment of Paris
1515/18
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

27
ゼバルト・ベーハム（1500-1550）
パリスの審判
エングレーヴィング
6.8×4.7 cm
町田市立国際版画美術館
Sebald Beham
The Judgment of Paris
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

28
ゼバルト・ベーハム
バグパイプ奏者とその恋人
1520
エッチング（鉄版）
11.6×7.2 cm
東京藝術大学
Sebald Beham
The Bagpipe Player and His Beloved
1520
Etching on iron
Tokyo University of the Arts

29
ゼバルト・ベーハム
ホロフェルネスの首を持つユディト
エングレーヴィング
11.5×7.3 cm
町田市立国際版画美術館
Sebald Beham
Judith and the Head of Holofernes
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

30
ゼバルト・ベーハム
アキレウスとヘクトール
1518-30 頃
エングレーヴィング
2.8×8.3 cm
慶應義塾大学アート・センター
Sebald Beham
Achilles and Hector
c. 1518-30
Engraving
Keio University Art Center

31
ゼバルト・ベーハム
貴婦人と死
1541
エングレーヴィング
7.7×5.0 cm
町田市立国際版画美術館
Sebald Beham
The Lady and Death
1541
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

32
ゼバルト・ベーハム
アダムとイヴ
1543
エングレーヴィング
Sebald Beham
Adam and Eve
1543
Engraving

- a 【後期】
5.5×7.8 cm
山梨県立美術館
Yamanashi Prefectural Museum of Art
- b 【前期】
8.2×5.6 cm
神奈川県立近代美術館(気谷コレクション)
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Kitani Collection)
- 33
ゼバルト・ペーハム
キリストの寓意
1548
エングレーヴィング
7.7×4.8 cm
TOPPAN ホールディングス株式会社 印刷博物館
Sebald Beham
Allegory of Christianity
1548
Engraving
TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo
- 34
ゼバルト・ペーハム
『ヘラクレスの事績』
エングレーヴィング
静岡県立美術館
7b のみ:神奈川県立近代美術館(気谷コレクション)
Sebald Beham
Series of *Labors of Hercules*
Engraving
Shizuoka Prefectural Museum of Art
7b: The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Kitani Collection)
- 1 ヘラクレスとケンタウロス
Hercules and Centaurs
1542
4.9×7.7 cm
- 2 ヘラクレスとネメアのライオン
Hercules and Nemean Lion
1548
5.2×7.7 cm
- 3 ヘラクレスとヒュドラ
Hercules and Hydra
1545
5.2×7.7 cm
- 4 ヘラクレスとガザの柱
Hercules and Column of Gaza
1545
4.8×7.0 cm
- 5 ヘラクレスとカクス
Hercules and Cacus
1545
4.8×6.9 cm
- 6 ヘラクレスとアンタイオス
Hercules and Antaios
1545
4.7×7.0 cm
- 7a ヘラクレスとケルベロス
Hercules and Cerberus
1545
5.1×7.6 cm
- 7b 【後期】地獄のケルベロスを抑え込む
ヘラクレス
Hercules Holding Cerberus of Hell
1545
5.4×7.7 cm
- 8 ヘラクレスとトロイア人
Hercules and Trojans
1545
5.2×7.7 cm
- 9 ヘラクレスとネッソス
Hercules and Nessos
1542
5.0×7.7 cm

- 10 ヘラクレスとイオレ
Hercules and Iole
1544
5.1×7.7 cm
- 11 ネッソスの衣服をヘラクレスに届けるリカス
Lichas Delivering the Cloth of Nessos to Hercules
1542-48
5.2×7.7 cm
- 12 ヘラクレスの死
Death of Hercules
1548
5.3×7.8 cm
- 35
バルテル・ペーハム (1502-1540)
武具に座る裸婦
エングレーヴィング
5.1×3.4 cm
国立西洋美術館
Sebald Beham
A Nude Woman Seated on an Armour
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo
- 36
ゲオルク・ペンツ (1500 頃 -1550)
『ペトラルカの「凱旋」』
1539 頃
エングレーヴィング
町田市立国際版画美術館
Georg Pencz
Series of *The Triumphs of Petrarch*
c. 1539
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts
- 1 【前期】
「愛」の凱旋
The Triumph of Love
15.1×20.9 cm (紙 / paper)
- 2 【後期】
「死」の凱旋
The Triumph of Death
14.9×20.8 cm (紙 / paper)
- 37
ゲオルク・ペンツ
キュロス王の首を持つトミュリス
エングレーヴィング
10.8×6.8 cm
町田市立国際版画美術館
Georg Pencz
Tomyris with the Head of King Cyrus
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts
- 38
ハインリヒ・アルドグレーヴァー (1502-1555/61)
『ヘラクレスの功業』
1550
エングレーヴィング
町田市立国際版画美術館
Heinrich Aldegrever
Series of *The Labors of Hercules*
1550
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts
- 1 ヘラクレスとアンタイオス
Hercules and Anthaeus
10.6×6.7 cm
- 2 龍とたたかうヘラクレス
Hercules Killing the Dragon
10.7×6.7 cm
- 39
ハインリヒ・アルドグレーヴァー
『徳と悪徳』
食欲
1552
エングレーヴィング
10.5×6.3 cm
町田市立国際版画美術館
Heinrich Aldegrever
Series of *Virtues and Vices*

Avarice
1552
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

3章

40
ラファエロ・サンティ (1483-1520) 原画、
マルカントニオ・ライモンディ (1480 頃 -1530 頃) 版刻
バルナッソス山上のアポロン (パチカーノ宮署名
の障壁画のための下絵にもとづく)
1517-20 頃
エングレーヴィング
36.0×47.5 cm (紙 / paper)
町田市立国際版画美術館
Marcantonio Raimondi after Raffaello Santi
Apollo on Parnassus, after the preparatory drawing for the "Stanza della Segnatura" in Vatican
c. 1517-20
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

41
ラファエロ・サンティ原画、
ウーゴ・ダ・カルピ (1480 頃 -1532) 版刻
ダヴィデとゴリアテ
木版 (キアロスクーロ、黒、緑濃淡三版)
26.5×38.7 cm
町田市立国際版画美術館
Ugo da Carpi after Raffaello Santi
David Beheading Goliath
Chiaroscuro woodcut printed from three blocks in black and green
Machida City Museum of Graphic Arts

42
ミケランジェロ・ブオナロティ (1475-1564) 原画、
アゴ스티ーノ・デイ・ムージ (通称ヴェネツィアーノ)
(1490 頃 -1540 頃) 版刻
アルノ河からあがる戦士たち(通称"よじ登る人々")
(「カッシナの戦い」下絵による)
1523
エングレーヴィング
32.6×43.4 cm (紙 / paper)
町田市立国際版画美術館
Agostino Veneziano (Agostino dei Musi)
after Michelangelo Buonarroti
The Soldiers Coming Out of the Arno, after the drawing for the Battle of Cassina (so-called "*The Climbers*")
1523
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

43
ジュリオ・ロマーノ (1499-1546) 原画、
アゴ스티ーノ・デイ・ムージ (通称ヴェネツィアーノ)
版刻
ウェヌスとアモール
エングレーヴィング
24.2×17.1 cm
町田市立国際版画美術館
Agostino Veneziano (Agostino dei Musi)
after Giulio Romano
Venus and Amor
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

44 【後期】
パルミジャニーノ (1503-1540) 原画、
アントニオ・ダ・トレント (1527-1550(?) 頃活動)
版刻
聖ペテロとパウロの殉教
木版 (キアロスクーロ、黒と茶の濃淡三版)
28.8×47.6 cm (イメージ / image)
町田市立国際版画美術館
Antonio da Trento after Parmigianino
The Martyrdom of St. Peter and St. Paul
Chiaroscuro woodcut printed from three blocks in black and brown
Machida City Museum of Graphic Arts

45
ペリーノ・デル・ヴァガ (本名ピエトロ・ブオナッコルジ)
(1501-1547) 原画、ライモンディ派版刻
巨人族を打ち負かすゼウス

エングレーヴィング
33.8×56.8 cm (紙 / paper)
町田市立国際版画美術館
School of Raimondi after Perino del
Vaga (Pietro Buonaccorsi)
Jupiter Defeating the Giants
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

46
ロッソ・フィオレンティーノ (1494-1540) 原画、
エネア・ヴィーコ (1523-1567) 版刻
ラビタイ族とケンタウロスの戦い
1542
エングレーヴィング
28.8×42.5 cm
国立西洋美術館
Enea Vico after Rosso Fiorentino
The Battle of the Lapiths and Centaurs
1542
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

47
ジュリオ・ロマーノ原画、
コルネリス・ボス (1506/10 または 1515 頃 -1555)
版刻
バッカスの凱旋
1543
エングレーヴィング
29.9×85.8 cm
町田市立国際版画美術館
Cornelis Bos after Giulio Romano
The Triumph of Bacchus
1543
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

48
ジョルジョ・ギージ (1520-1582)
人生の寓意
1561
エングレーヴィング
38.4×54.5 cm
町田市立国際版画美術館
Giorgio Ghisi
Allegory of Life
1561
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

4章

49
ピーテル・ブリューゲル (父) (1526/1530-1569)
原画、ヤン・ファン・ドッテクム (1554-1605 活動)
およびリュカス・ファン・ドッテクム (1554-1589
活動) 版刻、ヒエロニムス・コック (1518-1570)
出版
『大風景画』
Jan van Doetecum and Lucas van Doete-
cum after Pieter Bruegel the Elder
Series of *Large Landscapes*

-1 【前期】
休息する兵士たち
1552 頃
エッチング、エングレーヴィング
32.1×42.4 cm
神奈川県立近代美術館
Soldiers Taking a Rest
c. 1552
Etching, engraving
The Museum of Modern Art, Kamakura &
Hayama

-2 【後期】
悔悛するマгдаラのマリア
1555-56
エングレーヴィング
32.3×42.5 cm
町田市立国際版画美術館
The Penitent Magdalene
1555-56
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

50
ピーテル・ブリューゲル (父) 原画、ピーテル・ファ
ン・デル・ヘイデン (1530 頃 -1584 以降) 版刻、
ヒエロニムス・コック出版
『7 つの大罪』
1558
Pieter van der Heyden after Pieter Brue-
gel the Elder
Series of *The Seven Vices*
1558

-1 傲慢
エングレーヴィング
22.5×29.5 cm
町田市立国際版画美術館
Superbia (Pride)
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

-2 【前期】
貪欲
エッチング、エングレーヴィング
22.4×29.3 cm
神奈川県立近代美術館
Avarice
Etching, engraving
The Museum of Modern Art, Kamakura &
Hayama

-3 怠惰
エングレーヴィング
23.0×30.0 cm
TOPPAN ホールディングス株式会社 印刷博物館
Desidia (Sloth)
Engraving
TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum,
Tokyo

-4 【後期】
貪食
エッチング、エングレーヴィング
22.3×29.3 cm
神奈川県立近代美術館
Gluttony
Etching, engraving
The Museum of Modern Art, Kamakura &
Hayama

51
ピーテル・ブリューゲル (父) 原画、フィリップス・
ハレ (1537-1612) 版刻、ヒエロニムス・コック
出版
『7 つの徳』
1559-60
エングレーヴィング
神奈川県立近代美術館
Philips Galle after Pieter Bruegel the Elder
Series of *Seven Virtues*
1559-60
Engraving
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

-1 【後期】
希望
22.3×28.8 cm
Hope

-2 【前期】
正義
22.3×28.7 cm
Justice

-3 【後期】
剛毅
22.3×28.7 cm
Fortitude

-4 【前期】
節制
22.3×28.7 cm
Temperance

52 【後期】
ピーテル・ブリューゲル (父) 原画、フィリップス・
ハレ版刻、ヒエロニムス・コック出版
賢い処女と愚かな処女のたとえ
1560-61
エングレーヴィング
22.1×28.6 cm
神奈川県立近代美術館

Philips Galle after Pieter Bruegel the Elder
The Wise and Foolish Virgins
1560-1561
Engraving
The Museum of Modern Art, Kamakura
& Hayama

53 【前期】
ピーテル・ブリューゲル (父) 原画、ピーテル・ファ
ン・デル・ヘイデン版刻、ヒエロニムス・コック
出版
モブスとニサの結婚
制作年不詳
エングレーヴィング
22.2×29.0 cm
神奈川県立近代美術館
Pieter van der Heyden after Pieter Bruegel
the Elder
Marriage of Mopsus and Nisa
Engraving
The Museum of Modern Art, Kamakura
& Hayama

54
ピーテル・ブリューゲル (父) 原画、ピーテル・ファ
ン・デル・ヘイデン版刻、「四方の風」出版
金銭の戦い
1570 以降
エングレーヴィング
23.4×30.2cm (画寸 / image) ; 25.6×33.8cm (紙 / paper)
国立西洋美術館
Pieter van der Heyden after Pieter Bruegel
the Elder
The Battle for the Money
after 1570
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

55
フランス・フローリス (1519-1570) 原画、フィ
リップス・ハレ版刻、ヒエロニムス・コック出版
油を注がれるソロモン王
1558 頃
エングレーヴィング
30.8×40.7 cm
福井県立美術館
Philips Galle after Frans Floris
Solomon the Anointed
c. 1558
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

56
マルテン・ファン・ヘームスケルク (1498-1574)
原画、ディルク・フォルケルツゾーン・コールン
ヘルト (1552-1590) 版刻、テオドール・ハレ
(1571-1633) 出版
『王子の婚宴のたとえ』
17 世紀初
エングレーヴィング
福井県立美術館
Dirk Volkertsz Coornhert after Maarten
van Heemskerck
Series of *Parable of the Prince's Festival*
early 17th century
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

-1 (1) 20.8×25.8 cm

-2 (2) 19.9×24.5 cm

-3 (3) 20×24.4 cm

-4 (5) 20×24.5 cm

-5 (6) 20.5×24.6 cm

57
ヒエロニムス・ボス (1450 頃 -1516) 原画、ピー
テル・ファン・デル・ヘイデン版刻、ヨアンネス・
ハレ (1600-1676) 出版
盲人の喩え
16 世紀
エングレーヴィング
21.8×25.4 cm
福井県立美術館
Pieter van der Heyden after Hieronymus Bosch

Allegory of Blind
16th century
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

58
マールテン・ファン・ヘームスケルク原画、コル
ネリス・コルト (1533-1578) 版刻
『人生の転換』
欲望 (下絵)
1564 頃
エングレーヴィング
19.2×29.3 cm
福井県立美術館
Cornelis Cort after Maarten van Heemskerck
Series of *Cycle of the Vicissitude of Human*
Affairs
Triumph of Want (Study)
c. 1564
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

59
ディツィアーノ・ヴェチェリオ (1488/90-1576)
原画、コルネリス・コルト版刻
荒野で読書する聖ヒエロニムス
1565
エングレーヴィング
29.0×25.3 cm
町田市立国際版画美術館
Cornelis Cort after Tiziano Vecellio
St. Jerome Reading in the Desert
1565
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

5章

60【後期】
ピーテル・ブリューゲル (父)、ヨーリス・フフナー
ヘル (1541-1601) 原画、シモン・ノウェラヌ
ス版刻、ヨーリス・フフナーヘル出版
河岸の風景 (メルクリウスによるプシケ誘拐の
画面が描かれた)
エッチング、エングレーヴィング
27.8×34.5 cm
町田市立国際版画美術館
Simon Novellanus after Pieter Bruegel
the Elder and Joris Hoefnagel
Riverlandscape with the Rape of Psyche
by Mercury
Etching, engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

61
バルトロメウス・スプランゲル (1546-1611)
原画、ヤン・ミュラー (1571-1628) 版刻
ヘラクレスとマルスに導かれるミネルヴァ
エングレーヴィング
23.8×16.0 cm
国立西洋美術館
Jan Muller after Bartholomeus Spranger
Minerva Led by Hercules and Mars to
the Temple of Immortality
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

62
ハンス・フォン・アーヘン (1552-1615) 原画、
ヤン・ミュラー版刻
バルトロメウス・スプランゲルの肖像
エングレーヴィング
26.1×18.5 cm
国立西洋美術館
Jan Muller after Hans von Aachen
Portrait of Bartholomeus Spranger
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

63
アルブレヒト・デューラー原画、エギディウス・
サーデレル (1570 頃 -1625) 版刻
使徒の肖像 (デューラー下絵)
1597
エングレーヴィング
36.1×22.8 cm
福井県立美術館
Aegidius Sadeler II after Albrecht Dürer
Portrait of the Apostle (after Albrecht Dürer)

1597
Engraving
Fukui Fine Arts Museum
64
バルトロメウス・スプランゲル原画、
エギディウス・サーデレル版刻
叡智の勝利
1600 頃
エングレーヴィング
49.2×35.0 cm
町田市立国際版画美術館
Aegidius Sadeler II after Bartholomeus Spranger
The Triumph of Wisdom
c. 1600
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

65
バルトロメウス・スプランゲル原画、エギディウス・
サーデレル版刻
スプランゲルと妻クリスティーナ・ミュラーの肖像
1600
エングレーヴィング
29.2×41.3 cm
町田市立国際版画美術館
Aegidius Sadeler II after Bartholomeus Spranger
Spranger and His Wife Christina Muller
1600
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

66
エギディウス・サーデレル
パンとシランクス
エッチング、エングレーヴィング
21.4×16.4 cm
TOPPAN ホールディングス株式会社 印刷博物館
Aegidius Sadeler II
Pan and Syrinx
Etching, engraving
TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo

67【前期】
ピーテル・ステフェンス (1567 頃 -1626) 原画 (表
紙以外の 12 枚)、エギディウス・サーデレル版刻
『12 ヶ月の版画集』
10 月
1607
エングレーヴィング
28.0×37.0 cm
慶應義塾図書館
Aegidius Sadeler II after Pieter Stevens II
Series of *Menses XII anni solaris (The*
Twelve Months)
October
1607
Engraving
Keio University Library

68
ピーテル・ステフェンス原画、エギディウス・サー
デレル版刻
『8 つのボヘミア風景』
中央に岩と木々のある風景
エングレーヴィング
23.7×36.7 cm
国立西洋美術館
Aegidius Sadeler II after Pieter Stevens II
Series of *Eight Scenes in Bohemia*
Rock with Trees in Center
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

69
ペーテル・カンディード (ピーテル・デ・ヴィッテ)
(1548 頃 -1628) 原画、ドミニクス・クストス
(1560 頃 -1615) 版刻
読書する聖アンブロシウス
エングレーヴィング
13.2×10.2 cm
国立西洋美術館
Dominicus Custos after Peter Candid
(Peter de Witte)
St. Ambrose Reading
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

70
カーレル・ファン・マンデル (1548-1606) 原画、
ジャック・デ・ヘイン 2 世 (1565-1629) 版刻
『四大元素』
1588 頃
エングレーヴィング
静岡県立美術館
Jacques de Gheyn II after Karel van Mander
Series of *The Four Elements*
c. 1588
Engraving
Shizuoka Prefectural Museum of Art

-1 土 (地)
“Soil” or “Ground” / Terra
16.2×20.5 cm

-2 水
Water / Aqua
16.5×20.5 cm

-3 空気 (風)
Air / Aer
16.5×20.4 cm

-4 火
Fire / Ignis
16.4×20.5 cm

71
コルネリス・コルネリスゾーン・ファン・ハールレム
原画、ヘンドリック・ホルツィウス (1558-1617)
版刻
イクシオン
1588
エングレーヴィング
径 30.6 cm
福井県立美術館
Hendrick Goltzius after Cornelis Cornelisz.
van Haarlem
Ixion
1588
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

72
ヘンドリック・ホルツィウス
ミダス王の審判
1590
エングレーヴィング
42.1×67.3 cm
福井県立美術館
Hendrick Goltzius
Judgment of Midas
1590
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

73-1
ヘンドリック・ホルツィウス
永遠の洞窟 (魔術師)
1594 頃
木版 (キアロスクーロ黒、緑、黄土色三版)
34.8×26.2 cm
町田市立国際版画美術館
Hendrick Goltzius
The Cave of Eternity (The Magician)
c. 1594
Chiaroscuro woodcut printed from three
blocks in black, green and ochre
Machida City Museum of Graphic Arts

73-2
ヘンドリック・ホルツィウス
オケアヌス
1589-90 頃
キアロスクーロ木版
34.9×26.2 cm (楕円)
静岡県立美術館
Hendrick Goltzius
Oceanus
c. 1589-90
Chiaroscuro woodcut
Shizuoka Prefectural Museum of Art

73-3
ヘンドリック・ホルツィウス
テデウス
1589-90 頃
キアロスクーロ木版

34.5×25.8 cm (楕円)
静岡県立美術館
Hendrick Goltzius
Tethys
c. 1589-90
Chiaroscuro woodcut
Shizuoka Prefectural Museum of Art

74
ヘンドリック・ホルツィウス
『聖母の生涯』
1593
エングレーヴィング
Hendrick Goltzius
Series of *The Life of the Virgin*
1593
Engraving

-1 御訪問
45.7×34.9 cm
福井県立美術館
The Visitation
Fukui Fine Arts Museum

-2 三王礼拝
46.2×34.7 cm
福井県立美術館
Adoration of the Magi
Fukui Fine Arts Museum

-3 聖ヨハネのいる聖家族
47.2×35.7 cm
町田市立国際版画美術館
The Holy Family with Saint John
Machida City Museum of Graphic Arts

75
ヘンドリック・ホルツィウス
ピエタ (マリアの哀悼)
1596
エングレーヴィング
17.5×12.6 cm
国立西洋美術館
Hendrick Goltzius
Pieta (Lamentation of the Virgin)
1596
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

76
ヘンドリック・ホルツィウス
ファルネーゼのヘラクレス
1592 頃 (1617 刊)
エングレーヴィング
41.4×29.2 cm
町田市立国際版画美術館
Hendrick Goltzius
The Farnese Hercules
c. 1592, published 1617
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

77
ヘンドリック・ホルツィウス
ベルヴェデーレのアポロン
1592 頃 (1617 刊)
エングレーヴィング
41.5×29.8 cm
町田市立国際版画美術館
Hendrick Goltzius
Apollo Belvedere
c. 1592, published 1617
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

78
ヘンドリック・ホルツィウス原画、ヤーコブ・マ
タム (1571-1631) 版刻
サムソン
エングレーヴィング
26.6×16.6 cm
国立西洋美術館
Jacob Matham after Hendrick Goltzius
Samson
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

79
ヘンドリック・ホルツィウス原画、ヤン・サーン
レダム (1565/66-1607) 版刻
『7 つの惑星の神々』
1596
エングレーヴィング
国立西洋美術館
Jan Saenredam after Hendrick Goltzius
Series of *Seven Planetary Gods*
1596
Engraving
The National Museum of Western Art, Tokyo

-1 農耕を支配するサトゥルヌス
Saturn Presiding over Agriculture
25.4×17.8 cm

-2 自由学芸を支配するユピテル
Jupiter Presiding over the Liberal Arts
25.3×17.9 cm (紙 / paper)

-3 戦闘術を支配するマルス
Mars Presiding over the Arts of War
25.4×17.8 cm

-4 統治術を支配するアポロン
Apollo Presiding over the Arts of Government
25.3×17.7 cm (紙 / paper)

-5 恋愛術を支配するウェヌス
Venus Presiding over the Arts of Love
25.4×17.8 cm

-6 芸術を支配するメルクリウス
Mercury Presiding over the Arts
25.4×17.8 cm (紙 / paper)

-7 航海と漁業を支配するディアナ
Diana Presiding over Navigation and Fishing
25.2×17.6 cm (紙 / paper)

80
ヘンドリック・ホルツィウス原画、ヤン・サーン
レダム版刻
ホロフェルネスの首をもつユディト
エングレーヴィング
29.1×20.4 cm (紙 / paper)
町田市立国際版画美術館
Jan Saenredam after Hendrick Goltzius
Judith and the Head of Holofernes
1587
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

81
ヘンドリック・ホルツィウス原画、ジャック・デ・
ヘイン 2 世版刻
『ルドルフ 2 世の将校と兵士』
1587
エングレーヴィング
Jacques de Gheyn II after Hendrick
Goltzius
Series of *Officers and Soldiers*
1587
Engraving

-a 剣と盾を持つ兵士
21.4×15.5 cm
TOPPAN ホールディングス株式会社 印刷博物館
No. 5 Soldier, Armed with Broadsword and Shield
TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum,
Tokyo

-b-1 【後期】
旗手
33.0×25.5×1.5 cm (アルバム / album)
文化学園大学図書館
Standard-Bearer
Bunka Gakuen University Library

-b-2 【前期】
中世の鉄兜をかぶりマスケット銃で
武装した歩兵
33.0×25.5×1.5 cm (アルバム / album)
文化学園大学図書館
Helmeted Musketeer
Bunka Gakuen University Library

82
ディルク・バーレンスゾーン (1534-1592) 原画、
ジャック・デ・ヘイン 2 世版刻
ライオン穴の中のダニエル
1590 頃?
エングレーヴィング
27.5×36.0 cm
町田市立国際版画美術館
Jacques de Gheyn II after Dirck Barendsz.
Daniel in the Lions' Den
c. 1590 (?)
Engraving
Machida City Museum of Graphic Arts

83
マルテン・デ・フォス (1532-1603) 原画、
ヤン・サードレル (1550-1600) 版刻
礼儀・悪徳に打ち勝つ美德
1579
エングレーヴィング
13.5×8.9 cm
福井県立美術館
Jan Sadeler I after Maarten de Vos
Allegory: Politeia
1579
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

84
マルテン・デ・フォス原画、ヤン・サードレル版刻
『セツ一族の歴史』
1586
エングレーヴィング
福井県立美術館
Jan Sadeler I after Maarten de Vos
Series of *History of the Family of Seth*
1586
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

-1 (1)
20.4×27.1 cm

-2 (2)
20×26.7 cm

85
マルテン・デ・フォス原画、ヤン・サードレル版刻
『世界の創造』
1589 頃
エングレーヴィング
19.8×25.1 cm
福井県立美術館
Jan Sadeler I after Maarten de Vos
Series of *Creation of the World*
c. 1589
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

86
『寓意像』
1597
エングレーヴィング
福井県立美術館
Series of *Schema seu speculum principum*
(*Skills of a Prince*)
1597
Engraving
Fukui Fine Arts Museum

-1 ヨハネス・ストラダヌ (ヤン・ファン・デル・
ストラート) (1523-1605) 原画、ヤン・サ
ードレル版刻
表題
22.0×27.8 cm
Jan Sadeler I after Jan van der Straet
Frontispiece: Three Allegorical Feminine Figures

-2 ヨハネス・ストラダヌ (ヤン・ファン・デル・
ストラート) 原画、ラファエル・サードレル
(1560/61-1628 頃または 1632) 版刻
狩猟
22.0×29.7 cm
Raphael Sadeler I after Jan van der Straet
Venatio

「もうひとつの奇想」

87

クロード・メラン (1598-1688)

聖顔

1649

エングレーヴィング

43.5×32.3 cm

町田市立国際版画美術館

Claude Mellan

The Holy Face

1649

Engraving

Machida City Museum of Graphic Arts

88

アダム・エルスハイマー (1578-1610) 原画、

ヘンドリック・ハウト (1583-1648) 版刻

娘を探すケレス

1610

エングレーヴィング、エッチング

32.0×25.0 cm

町田市立国際版画美術館

Hendrick Goudt after Adam Elsheimer

Ceres Seeking Her Daughter

1610

Engraving, etching

Machida City Museum of Graphic Arts

89【前期】

ヴェンツェスラウス・ホルル (1607-1677)

デューラー 26 歳の自画像

1645

エッチング

22.8×16.5 cm

新潟県立近代美術館・万代島美術館

Wenceslaus Hollar

Albrecht Dürer, Selbstbildnis im Alter von 26 Jahren (Albrecht Dürer, Selfportrait of 26 Years Old)

1645

Etching

The Niigata Prefectural Museum of

Modern Art / The Niigata Bandaijima Art

Museum

90【後期】

ヴェンツェスラウス・ホルル

猫の頭部

1646

エッチング

13.3×18.0 cm

町田市立国際版画美術館

Wenceslaus Hollar

Head of a Cat

1646

Etching

Machida City Museum of Graphic Arts

6章

91

ジャック・カロ (1592-1635)

2 人のパンタローネ

1616 頃

エッチング

9.25×14.0 cm

福井県立美術館

Jacques Callot

Les Deux Pantalons

c. 1616

Etching

Fukui Fine Arts Museum

92

ジャック・カロ

『様々な人物』

14 羽飾りのついたターバンをつけた二人のトルコ人

1617 頃

エッチング

89.0×88.0 cm

町田市立国際版画美術館

Jacques Callot

Series of Varie Figure

Two Turks Putting on a Turban with Plumes

c. 1617

Etching

Machida City Museum of Graphic Arts

93

ジャック・カロ

狩猟風景

1620 頃

エッチング

19.3×46.7 cm

新潟県立近代美術館・万代島美術館

Jacques Callot

La grande chasse (Great Hunt)

c. 1620

Etching

The Niigata Prefectural Museum of

Modern Art / The Niigata Bandaijima Art

Museum

94

ジャック・カロ

『貧者たち』

1622 刊

エッチング

足利市立美術館

Jacques Callot

Series of Les Gueux (The Beggars)

published 1622

Etching

Ashikaga Museum of Art

-1 【前期】

第1葉 扉

Frontispiece

14.6×9.4 cm

-2 【前期】

第2葉 手回し琴 (ヴィエル) 弾き

Le joueur de vielle (The Hurdy-Gurdy Player)

13.9×9.0 cm

-3 【後期】

第3葉 二人の巡礼者

Les deux pèlerins (The Two Pilgrims)

14.2×8.9 cm

-4 【後期】

第15葉 木の義足をつけた物乞い

Le mendiant à la jambe de bois (The Beggar with a Wooden Leg)

13.7×8.8 cm

95

ジャック・カロ

聖アントニウスの誘惑 (第2ヴァージョン)

1635 以前

エッチング

35.8×46.2 cm

新潟県立近代美術館・万代島美術館

Jacques Callot

La tentation de saint Antonie (seconde

version) / The Temptation of St. Anthony

(second version)

before 1635

Etching

The Niigata Prefectural Museum of Modern

Art / The Niigata Bandaijima Art Museum

96

ジャック・カロ

『戦争の惨禍 (大)』

1633

エッチング

18.7×29.7cm

郡山市立美術館

Jacques Callot

Series of The Great Miseries of War

1633

Etching

Koriyama City Museum of Art



シンポジウム



会場風景

生誕130年記念 北川民次展—メキシコから日本へ

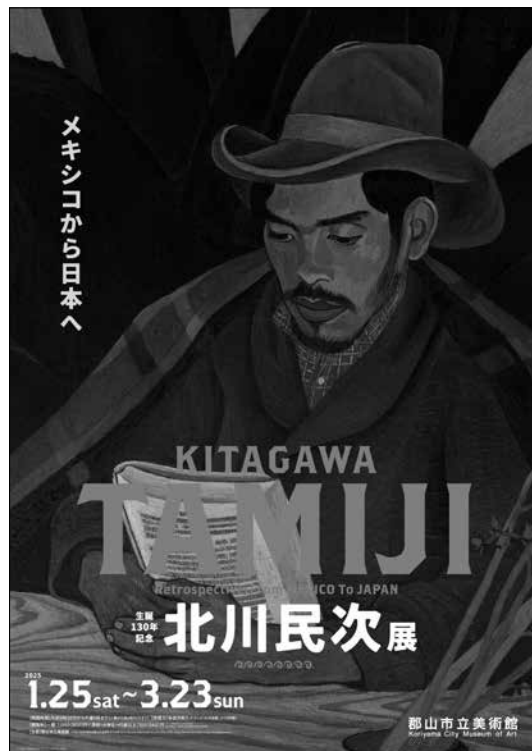
会 期：令和7年1月25日(土)～3月23日(日)
主 催：郡山市立美術館
観 覧 料：一般1,000円(800円)
高校・大学生・65歳以上700円(560円)
※()内は20名以上の団体料金。中学生
以下、障がい者手帳をお持ちの方は無料。

趣 旨

北川民次(1894-1989)は20歳で渡米したのち、革命後の壁画運動に沸くメキシコで画家・美術教育者として出発、1936年の帰国後は東京や愛知を拠点に活動した。本展では、特異な経歴をもつ彼がメキシコで見出し、生涯大事に持ち続けたものに注目した。

社会や民衆を見つめ続け、鋭い視点で切り取る北川の代表作のほか、彼がメキシコ時代に交流した芸術家や芸術動向も視野に入れながら、絵本や美術教育の仕事、壁画制作にも焦点を当てた。約180点の作品と資料によって、洋画家・壁画家・絵本制作者・美術教育者など多彩な側面をもつ北川民次の魅力に迫る、約30年ぶりの回顧展。

※2月25日(火)に一部の作品を展示替え



ポスター

関連行事

○講演会「展覧会の舞台裏～北川民次展ができるまで」

日時：2月9日(日)午後2時から

講師：勝田琴絵(名古屋市美術館学芸員)

場所：多目的スタジオ

○美術講座「北川民次の絵画制作」

日時：3月9日(日)午後2時から

講師：新田量子(当館学芸員)

場所：多目的スタジオ

○ギャラリートーク

日時：2月16日(日)、3月1日(土)午後2時から

講師：富岡進一(当館学芸課長)、新田量子

場所：企画展示室

発行物

『北川民次—メキシコから日本へ』

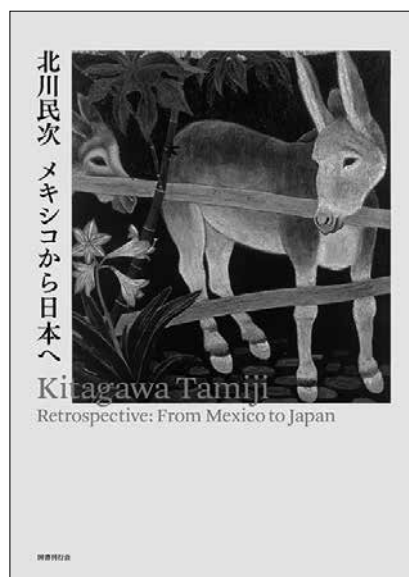
26.2×19.3cm 296ページ

編集：勝田琴絵(名古屋市美術館)、塚田美紀(世田谷美術館)、新田量子(郡山市立美術館)

発行日：2024年6月25日

発行：株式会社国書刊行会

内容：ごあいさつ／「越境するヒューマニスト—北川民次の制作をめぐる」(勝田琴絵)／第1章「民衆へのまなざし」／第2章 壁画と社会／第3章 幻想と象徴／第4章 都市と機械文明／第5章 美術教育と絵本の仕事 ①前衛運動と版画 ②メキシコ野外美術学校 ③戦時中の絵本制作 ④新しい児童美術の実験／エピソード 再びメキシコへ／コラム1「ニューヨークでの北川民次」(勝田琴絵)、コラム2「メキシコ壁画運動と北川民次」(勝田琴絵)、コラム3「藤田嗣治との交流」(勝田琴絵)、コラム4「『コンテンポラネオス』に登場した画家たち」(塚田美紀)、コラム5「ジョン・マリンの都市風景」(勝田琴絵)、コラム6「メキシコの前衛『エストリデンティスモ』」(塚田美紀)、コラム7「グループ『i30-30』とホセ・グアダルーベ・ボサダの再発見」(塚田美紀)、コラム8「1920-30年代メキシコ的美術教育」(塚田美紀)、コラム9「戦時統制下の絵本制作と北川民次」(塚田美紀)、



図録

コラム10「名古屋動物園児童美術学校」(塚田美紀)、コラム11「北川民次のアトリエ瀬戸の保存活動」(勝田琴絵)／論考「北川民次とともにあった『アメリカ』—進歩主義教育との接点に着目して」(西郷南海子)、「1920年代メキシコの『民衆表現』と北川民次へのまなざし—雑誌『フォルマ』を中心に」(塚田美紀)、「『素材』との対話—北川民次の絵画制作」(新田量子)／北川淑子インタビュー「義父・北川民次のこと」／文献採録「メキシコの日本人画家」〔1928年〕(フランシスコ・ディアス・デ・レオン／長野太郎 訳)、「メキシコの革命的芸術家たちによる抗議文」〔1928年〕(30-30!／長野太郎 訳)、「メキシコ・インディアンの児童画」〔1940年〕(北川民次／勝田琴絵 訳)、「童画への考察」〔1943年〕(北川民次)、「新しい神様—壁画とタブローに就て—」〔1953年〕(北川民次)、「壁画制作者の立場から」〔1960年〕(北川民次・矢橋六郎)、「トマトビルの壁画制作」〔1962年〕(北川民次)、「メキシコの版画」〔1977年〕(北川民次)／北川民次 久保貞次郎宛 書簡抄／年譜／主要文献目録／作品リスト

関連記事

柳沼孝一郎「先住民のまなざし熱く」『福島民報』令和7年2月18日付

新田量子「社会と民衆 実相鋭く」『河北新報』令和7年3月4日付

「北川民次の絵画展示」『福島民報』令和7年3月5日付

出品リスト（◆は前期展示、●は後期展示）

I 民衆へのまなざし

Painting Ordinary People

I_1

北川民次
やしの木のある風景
1921 年
油彩／キャンバス
53.0 × 68.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Landscape with Palm Trees
1921
Oil on canvas
53.0 × 68.0 cm
Private collection

I_2

北川民次
トランクのある風景
1923 年
油彩／キャンバス
50.0 × 75.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Landscape with Trunk
1923
Oil on canvas
50.0 × 75.0 cm
Private collection

I_3

北川民次
メキシコの男
1925 年
油彩／キャンバス
72.7 × 60.6 cm
早稲田大学會津八一記念博物館
Kitagawa Tamiji
Mexican Man
1925
Oil on canvas
72.7 × 60.6 cm
Aizu Museum, Waseda University

I_4

北川民次
メキシコ風景（トラルパムへの道）
1926 年
油彩／キャンバス
69.8 × 79.3 cm
岡崎市美術館
Kitagawa Tamiji
Landscape in Mexico
1926
Oil on canvas
69.8 × 79.3 cm
Okazaki City Art Museum

I_5

北川民次
踊る人たち
1929 年
油彩／キャンバス
78.8 × 73.2 cm
郡山市立美術館
Kitagawa Tamiji
Dancing People
1929
Oil on canvas
78.8 × 73.2 cm
Koriyama City Museum of Art

I_6

北川民次
水浴
1929 年
油彩／キャンバス
58.7 × 68.3 cm
刈谷市美術館
Kitagawa Tamiji
Bathing
1929
Oil on canvas
58.7 × 68.3 cm
Kariya City Art Museum

I_7

北川民次
メキシコ水浴の図
1930 年
油彩／キャンバス
78.8 × 68.7 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Women Bathing in a Stream
1930
Oil on canvas
78.8 × 68.7 cm
Nagoya City Art Museum

I_8

北川民次
トラルパム霊園のお祭り
1930 年
油彩／キャンバス
99.5 × 89.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Memorial Services in the Cemetery in Tlalpan
1930
Oil on canvas
99.5 × 89.5 cm
Nagoya City Art Museum

I_9

北川民次

子供を抱くメキシコの女（姉弟）

1935 年
油彩／板
60.0 × 45.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Mexican Girl Embracing Baby
1935
Oil on panel
60.0 × 45.0 cm
Private collection

I_10

北川民次
アメリカ婦人とメキシコ女
1935 年（1958 年補筆）
テンペラ、油彩／板
60.6 × 45.5 cm
郡山市立美術館
Kitagawa Tamiji
American Woman and Mexican Lady
1935 (added in 1958)
Tempera and oil on panel
60.6 × 45.5 cm
Koriyama City Museum of Art

I_11

北川民次
ランチェロの唄
1938 年
テンペラ／紙
161.5 × 130.0 cm
東京国立近代美術館
Kitagawa Tamiji
Song of Ranchero
1938
Tempera on paper
161.5 × 130.0 cm
The National Museum of Modern Art, Tokyo

I_12

北川民次
鉛の兵隊（銃後の少女）
1939 年
油彩／キャンバス
54.7 × 70.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Lead Soldiers (A Girl on the Home Front)
1939
Oil on canvas
54.7 × 70.0 cm
Private collection

I_13

北川民次
作文を書く少女（慰問文を書く少女）

1939 年
油彩／キャンバス
73.1 × 60.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Girl Writing a Composition
1939
Oil on canvas
73.1 × 60.5 cm
Nagoya City Art Museum

I_14
北川民次
芸者
1941 年
油彩／キャンバス
91.0 × 116.7 cm
郡山市立美術館
Kitagawa Tamiji
Geisha Girls
1941
Oil on canvas
91.0 × 116.7 cm
Koriyama City Museum of Art

I_15
北川民次
家族写真
1943 年
油彩／キャンバス
65.2 × 80.3 cm
宮城県美術館
Kitagawa Tamiji
Family Portrait
1943
Oil on canvas
65.2 × 80.3 cm
The Miyagi Museum of Art

I_16
北川民次
〔出征兵士〕
1944 年
油彩／キャンバス
78.5 × 63.0 cm
東京都現代美術館
Kitagawa Tamiji
[Going to the Front]
1944
Oil on canvas
78.5 × 63.0 cm
Museum of Contemporary Art Tokyo

I_17
北川民次
焼跡
1945 年
油彩／キャンバス
65.5 × 80.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Ruins after the World War II
1945
Oil on canvas
65.5 × 80.5 cm
Nagoya City Art Museum

I_18
北川民次
画家の自画像
1948 年
油彩／キャンバス
53.2 × 45.5 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Self-Portrait
1948
Oil on canvas
53.2 × 45.5 cm
Private collection

I_R1
ジョン・スローン
ヴィレッジ監獄の解体
1929 年
テンペラ、油彩／厚紙
76.2 × 61.0 cm
名古屋市美術館
John Sloan
Fall of the Greenwich Village Bastille
1929
Tempera and oil on cardboard
76.2 × 61.0 cm
Nagoya City Art Museum

I_R2
国吉康雄
帽子の女
1920 年頃
油彩／キャンバス
67.0 × 56.0 cm
愛知県美術館
Kuniyoshi Yasuo
Woman with Hat
ca. 1920
Oil on canvas
67.0 × 56.0 cm
Aichi Prefectural Museum of Art

I_R3
清水登之
建築現場（ワーガーデン）
1923 年
油彩／キャンバス
76.0 × 96.0 cm
愛知県美術館
Shimizu Toshi
Building Site
1923
Oil on canvas
76.0 × 96.0 cm
Aichi Prefectural Museum of Art

II 壁画と社会 Murals and Society

II_1
北川民次
タスコの祭
1937 年
テンペラ／キャンバス
178.1 × 267.0 cm
静岡県立美術館
Kitagawa Tamiji
Festival in Taxco
1937
Tempera on canvas
178.1 × 267.0 cm
Shizuoka Prefectural Museum of Art

II_2
北川民次
メキシコ三童女
1937 年
油彩／キャンバス
65.2 × 80.3 cm
愛知県美術館
Kitagawa Tamiji
Three Mexican Girls
1937
Oil on canvas
65.2 × 80.3 cm
Aichi Prefectural Museum of Art

II_3
北川民次
メキシコ戦後の図
1938 年
テンペラ／キャンバス
181.2 × 273.5 cm
宮城県美術館

Kitagawa Tamiji
After the Mexican War
1938
Tempera on canvas
181.2 × 273.5 cm
The Miyagi Museum of Art

II_4
北川民次
大地
1939 年
油彩／キャンバス
112.0 × 162.0 cm
新潟県立近代美術館・万代島美術館
Kitagawa Tamiji
The Earth
1939
Oil on canvas
112.0 × 162.0 cm
The Niigata Prefectural Museum of Modern Art
/ The Niigata Bandaijima Art Museum

II_5
北川民次
赤津陶工の家
1941 年
テンペラ／キャンバス
128.5 × 163.8 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
House of Potter at Akazu
1941
Tempera on canvas
128.5 × 163.8 cm
Nagoya City Art Museum

II_6
北川民次
戦闘機と男女
1942 年
グワッシュ、鉛筆／紙
29.8 × 37.1 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Man and Woman with Fighter Planes
1942
Gouache and pencil on paper
29.8 × 37.1 cm
Private collection

II_7
北川民次
〔軍事産業（下絵）〕
1941 年頃
鉛筆、水彩／紙
30.7 × 61.2 cm
東京都現代美術館
Kitagawa Tamiji
[Arms Industry (Sketch)]
ca. 1941
Pencil and watercolor on paper
30.7 × 61.2 cm
Museum of Contemporary Art Tokyo

II_8
北川民次
鉱士の図
1943 年
油彩／紙
146.0 × 112.0 cm
刈谷市美術館
Kitagawa Tamiji
Miners
1943
Oil on paper
146.0 × 112.0 cm
Kariya City Art Museum

II_9
北川民次
農漁の図
1943 年
油彩／紙、板
145.0 × 112.0 cm
東京都現代美術館
Kitagawa Tamiji
Farming and Fishing
1943
Oil on paper, board
145.0 × 112.0 cm
Museum of Contemporary Art Tokyo

II_10
北川民次
雑草の如く II
1948 年
油彩／キャンバス
162.2 × 131.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Like Weeds II
1948
Oil on canvas
162.2 × 131.0 cm
Nagoya City Art Museum

II_11
北川民次
雑草の如く III (裸婦)
1949 年
油彩／キャンバス
130.3 × 162.0 cm
静岡県立美術館
Kitagawa Tamiji
Like Weeds III (Nude)
1949
Oil on canvas
130.3 × 162.0 cm
Shizuoka Prefectural Museum of Art

II_12
北川民次
いなごの群れ
1959 年
油彩／キャンバス
163.5 × 132.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Cloud of Locusts
1959
Oil on canvas
163.5 × 132.0 cm
Nagoya City Art Museum

II_13
北川民次
白と黒
1960 年
油彩／キャンバス
162.0 × 130.3 cm
刈谷市美術館
Kitagawa Tamiji
White and Black
1960
Oil on canvas
162.0 × 130.3 cm
Kariya City Art Museum

II_14
北川民次
二十年目の悲しみの夜
1965 年
油彩／キャンバス
162.2 × 130.4 cm
福島県立美術館
Kitagawa Tamiji
Sorrowful Night on the 20th Year
1965
Oil on canvas

162.2 × 130.4 cm
Fukushima Prefectural Museum of Art

II_R1
著：北川民次
「話題の異色作家 リヴェラを訪う」
[『みづゑ』第 598 号掲載]
1955 年 5 月
雑誌
28.9 × 20.9 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
“A Visit to the Popular and Unique Artist Diego Rivera,” *Mizue*, No. 598
May 1955
Magazine
28.9 × 20.9 cm
Private collection

II_R2
ドクトル・アトル (ヘラルド・ムリー
リョ)
『メキシコの火山 Vol. 1 ポボカテペ
トル山の活動』
1939 年
書籍
25.0 × 24.5 cm
個人蔵
Dr. Atl (Gerardo Murillo)
Volcanoes of Mexico Vol. 1: The Activity of Popocatepetl
1939
Book
25.0 × 24.5 cm
Private collection

II_R3
ティナ・モドッティ
メキシコ公教育省壁画
1928 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
名古屋市美術館
Tina Modotti
Mural for the Ministry of Public Education
ca. 1928
Gelatin silver print
Nagoya City Art Museum

— ABC の学習／脱穀 ◆
25.2 × 20.1 cm
Learning the ABCs / Threshing
25.2 × 20.1 cm

— 「世界のすべての富は大地からもたらされる」◆
23.4 × 19.2 cm
“All the World's Wealth Comes from the Land”
23.4 × 19.2 cm

— 統一戦線 ●
24.1 × 18.9 cm
United Front
24.1 × 18.9 cm

— 保障—資本主義の残骸 ◆
23.8 × 18.8 cm
Guarantees—Debris of Capitalism
23.8 × 18.8 cm

— 眠り—貧者の夜 ◆
25.3 × 20.3 cm
Sleep—Night of the Poor
25.3 × 20.3 cm

— 労働組合 ●
25.3 × 20.3 cm

Union
25.3 × 20.3 cm

— 乱痴気騒ぎ—金持ちの夜 (部分) ●
20.3 × 25.3 cm
Orgy—Night of the Rich (detail)
20.3 × 25.3 cm

— トラクター ●
25.3 × 20.2 cm
Tractor
25.3 × 20.2 cm

— 抗議 ◆
24.1 × 18.6 cm
Protest
24.1 × 18.6 cm

— ABC の学習 ●
25.3 × 20.2 cm
Learning the ABCs
25.3 × 20.2 cm

— 脱穀 ●
21.0 × 14.5 cm
Threshing
21.0 × 14.5 cm

— 労働へ ◆
21.0 × 14.5 cm
To Work
21.0 × 14.5 cm

II_R4
藤田嗣治
北川民次の肖像
1933 年
鉛筆、水彩／紙
35.3 × 37.0 cm
個人蔵
Foujita Tsuguharu
Portrait of Kitagawa Tamiji
1933
Pencil and watercolor on paper
35.3 × 37.0 cm
Private collection

II_R5
藤田嗣治
北川民次の肖像
1937 年
油彩／板
33.0 × 23.6 cm
個人蔵
Foujita Tsuguharu
Portrait of Kitagawa Tamiji
1937
Oil on panel
33.0 × 23.6 cm
Private collection

III 幻想と象徴 Fantasy and Symbolism

III_1
北川民次
メキシコ・イスタシワトル (ねむれる美女)
1930 年
油彩／キャンバス
49.0 × 58.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Mt. Ixtacihuatl, Mexico
1930
Oil on canvas
49.0 × 58.0 cm
Private collection

III_2
北川民次
横たわる恋人たち（メキシコにて）
1934 年
グワッシュ／紙
33.5 × 45.0 cm
郡山市立美術館
Kitagawa Tamiji
Couple on the Plateau (In Mexico)
1934
Gouache on paper
33.5 × 45.0 cm
Koriyama City Museum of Art

III_3
北川民次
メキシコ静物
1938 年
テンペラ／キャンバス
112.5 × 162.1 cm
東京国立近代美術館
Kitagawa Tamiji
Still Life in Mexico
1938
Tempera on canvas
112.5 × 162.1 cm
The National Museum of Modern Art, Tokyo

III_4
北川民次
南国の花
1940 年
油彩／キャンバス
117.0 × 91.0 cm
愛知県美術館
Kitagawa Tamiji
Tropical Flowers
1940
Oil on canvas
117.0 × 91.0 cm
Aichi Prefectural Museum of Art

III_5
北川民次
岩山に茂る
1940 年
テンペラ／キャンバス
130.3 × 162.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Growing over the Desert Hill
1940
Tempera on canvas
130.3 × 162.0 cm
Private collection

III_6
北川民次
農園の夢
1943 年
油彩／キャンバス
65.2 × 80.3 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Dream in the Farm
1943
Oil on canvas
65.2 × 80.3 cm
Private collection

III_7
北川民次
家族と画家夫妻
1945 年
油彩／キャンバス
65.4 × 80.3 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
The Family with the Artist and His Wife
1945
Oil on canvas

65.4 × 80.3 cm
Private collection

III_8
北川民次
かまど
1950 年
油彩／キャンバス
91.0 × 116.7 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Kiln
1950
Oil on canvas
91.0 × 116.7 cm
Private collection

III_9
北川民次
かまどと働く人々
1952 年
油彩／キャンバス
130.0 × 162.0 cm
豊橋市美術館
Kitagawa Tamiji
Kiln and Workers
1952
Oil on canvas
130.0 × 162.0 cm
Toyohashi City Museum of Art & History

III_10
北川民次
降霊術
1953 年
油彩／キャンバス
91.0 × 116.7 cm
刈谷市美術館
Kitagawa Tamiji
Religionism
1953
Oil on canvas
91.0 × 116.7 cm
Kariya City Art Museum

III_11
北川民次
工場
1961 年
油彩／キャンバス
130.3 × 162.0 cm
豊田市美術館
Kitagawa Tamiji
Factory
1961
Oil on canvas
130.3 × 162.0 cm
Toyota Municipal Museum of Art

III_12
北川民次
百鬼夜行
1973 年
油彩／キャンバス
130.3 × 162.0 cm
刈谷市美術館
Kitagawa Tamiji
Evil Spirits
1973
Oil on canvas
130.3 × 162.0 cm
Kariya City Art Museum

III_R1
著：北川民次
「ルーフィノ・タマヨに会う」
[『みづゑ』第 602 号掲載]
1955 年 9 月
雑誌
28.9 × 20.9 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji

“Meeting Rufino Tamayo,” *Mizue*, No. 602
September 1955
Magazine
28.9 × 20.9 cm
Private collection

III_R2
『コンテンポラネオス』
雑誌
23.0 × 16.0 cm
個人蔵
Contemporáneos
Magazine
23.0 × 16.0 cm
Private collection

—「ルフィーノ・タマヨの水彩と油彩」
[第 4 号掲載]
1928 年 9 月
“Watercolors and Oil Paintings by Rufino Tamayo,” No. 4
September 1928

—「マリア・イスキエルドの油彩」
[第 16 号掲載]
1929 年 9 月
“Oil Paintings by Maria Izquierdo,” No. 16
September 1929

—「北川民次の油彩と素描」
[第 21 号掲載]
1930 年 2 月
“Oil Paintings and Drawings by Kitagawa Tamiji,” No. 21
February 1930

III_R3
ルフィーノ・タマヨ
苦悶する人
1949 年
油彩／キャンバス
100.0 × 80.0 cm
名古屋市美術館
Rufino Tamayo
The Tormented
1949
Oil on canvas
100.0 × 80.0 cm
Nagoya City Art Museum

III_R4
マリア・イスキエルド
巡礼者たち
1945 年
油彩／キャンバス
60.0 × 75.0 cm
名古屋市美術館
Maria Izquierdo
Pilgrims
1945
Oil on canvas
60.0 × 75.0 cm
Nagoya City Art Museum

IV 都市と機械文明 The City and the Machine Age

IV_1
北川民次
赤い家とサボテン
1936 年
水彩、木炭／紙
61.5 × 49.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Red House and Cactus
1936
Watercolor and charcoal on paper

61.5 × 49.0 cm
Private collection

IV_2 ●

北川民次
陶器工場内部
1936 年
グワッシュ／紙
39.8 × 40.6 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Inside a Factory
1936
Gouache on paper
39.8 × 40.6 cm
Nagoya City Art Museum

IV_3 ◆

北川民次
瀬戸風景（中学生の居る風景）
1936 年
グワッシュ／紙
38.5 × 38.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Seto Landscape (with a Junior High School Student)
1936
Gouache on paper
38.5 × 38.5 cm
Nagoya City Art Museum

IV_4 ◆

北川民次
瀬戸の工場
1936 年
グワッシュ／紙
39.0 × 40.6 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Pottery Factory in Seto
1936
Gouache on paper
39.0 × 40.6 cm
Nagoya City Art Museum

IV_6 ◆

北川民次
瀬戸風景（まちかど）
1936-37 年
グワッシュ／紙
38.8 × 38.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Seto Landscape (Street Corner)
1936-37
Gouache on paper
38.8 × 38.5 cm
Nagoya City Art Museum

IV_7 ●

北川民次
瀬戸風景
1937 年
グワッシュ／紙
39.5 × 38.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Seto Landscape
1937
Gouache on paper
39.5 × 38.5 cm
Nagoya City Art Museum

IV_8 ●

北川民次
酸素溶接工場
1937 年
グワッシュ／紙
40.9 × 40.2 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji

Oxyacetylene Welding Shop
1937
Gouache on paper
40.9 × 40.2 cm
Nagoya City Art Museum

IV_9

北川民次
瀬戸十景
1937 年
リノカット
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Ten Scenes of Seto
1937
Linocut on paper
Nagoya City Art Museum

— 工場の一角（表紙）
11.3 × 11.3 cm
Corner of a Factory (cover)
11.3 × 11.3 cm

— 1 窯小屋
13.5 × 19.5 cm
1. Kiln
13.5 × 19.5 cm

— 2 土掘り場
12.7 × 9.0 cm
2. Digging in the Ground
12.7 × 9.0 cm

— 3 煙突のある風景
19.7 × 13.2 cm
3. Landscape with Chimneys
19.7 × 13.2 cm

— 4 夜の工場
12.5 × 19.4 cm
4. Factory at Night
12.5 × 19.4 cm

— 5 工場のなか
19.7 × 13.0 cm
5. In a Factory
19.7 × 13.0 cm

— 6 ろくろを廻す男
19.6 × 12.3 cm
6. Man Turning a Potter's Wheel
19.6 × 12.3 cm

— 7 山の中の窯場
11.9 × 16.0 cm
7. Kiln in the Mountains
11.9 × 16.0 cm

— 8 窯入れ
19.4 × 12.2 cm
8. Firing Preparations
19.4 × 12.2 cm

— 9 窯焼き
13.3 × 19.5 cm
9. Firing Ceramics
13.3 × 19.5 cm

— 10 瀬戸市街
19.4 × 12.3 cm
10. A Street in Seto
19.4 × 12.3 cm

IV_10

北川民次
池袋風景
1937 年頃
水彩／紙
59.3 × 76.0 cm
愛知県美術館
Kitagawa Tamiji

Scenery of Ikebukuro, Tokyo
ca. 1937
Watercolor on paper
59.3 × 76.0 cm
Aichi Prefectural Museum of Art

IV_11

北川民次
落合風景
1937 年
水彩／紙
36.5 × 57.5 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Scenery of Ochiai, Tokyo
1937
Watercolor on paper
36.5 × 57.5 cm
Private collection

IV_12

北川民次
都会風景
1937 年
グワッシュ／紙
50.0 × 67.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Urban Scenery
1937
Gouache on paper
50.0 × 67.0 cm
Private collection

IV_13

北川民次
海王丸（舷側）
1939 年
グワッシュ／紙
49.2 × 33.2 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Side of the Ship from the Kaio-maru Series
1939
Gouache on paper
49.2 × 33.2 cm
Nagoya City Art Museum

IV_14

北川民次
海王丸（甲板）
1939 年
グワッシュ／紙
36.8 × 44.9 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Deck from the Kaio-maru Series
1939
Gouache on paper
36.8 × 44.9 cm
Nagoya City Art Museum

IV_15

北川民次
海王丸（通風筒）
1939 年
グワッシュ／紙
36.3 × 51.6 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Cowl Ventilator from the Kaio-maru Series
1939
Gouache on paper
36.3 × 51.6 cm
Nagoya City Art Museum

IV_16

北川民次
瀬戸のまちかど
1946 年
油彩／キャンバス

80.3 × 65.2 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Seto Scenery
1946
Oil on canvas
80.3 × 65.2 cm
Private collection

IV_17
北川民次
砂の工場
1959 年
油彩／キャンバス
130.0 × 161.0 cm
愛知県美術館
Kitagawa Tamiji
Sand Factory
1959
Oil on canvas
130.0 × 161.0 cm
Aichi Prefectural Museum of Art

IV_18
北川民次
赤いオイルタンク
1960 年
油彩／キャンバス
116.7 × 91.0 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
Red Oil Tank
1960
Oil on canvas
116.7 × 91.0 cm
Seto City Art Museum

IV_19
北川民次
哺育
1964 年
油彩／キャンバス
131.5 × 163.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Suckling
1964
Oil on canvas
131.5 × 163.5 cm
Nagoya City Art Museum

IV_R1
著：北川民次
「ジョン・マリンーアメリカを再発見した画家―」
[『美術手帖』第 76 号掲載]
1953 年 12 月
雑誌
21.0 × 14.8 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
“John Marin: The Painter Who Rediscovered America,” *Bijutsu techo*, No.76
December 1953
Magazine
21.0 × 14.8 cm
Private collection

IV_R2
『イラディアドール』（復刻版）
1923 / 2012 年
書籍
27.8 × 21.5 cm
名古屋市美術館
Irradiador (reprint)
1923 / 2012
Book
27.8 × 21.5 cm
Nagoya City Art Museum

IV_R3
ヘルマン・リスト・アルスビデ
『エストリデンティスモ運動』
1926 年
書籍
21.5 × 15.0 cm
個人蔵
Germán List Arzubide
The Strident Movement
1926
Book
21.5 × 15.0 cm
Private collection

IV_R4
「ティナ・モドッティの作品」
[『フォルマ』第 4 号掲載]
1927 年
雑誌
34.0 × 23.0 cm
名古屋市美術館
“Works by Tina Modotti,” *Forma*, No. 4
1927
Magazine
34.0 × 23.0 cm
Nagoya City Art Museum

IV_R5 ◆
ティナ・モドッティ
スタジアムの外観
1927 年
ゼラチン・シルバー・プリント
24.0 × 18.9 cm
名古屋市美術館
Tina Modotti
Stadium Exterior
1927
Gelatin silver print
24.0 × 18.9 cm
Nagoya City Art Museum

V 美術教育と絵本の仕事

Work in Art Education and Picture Books

① 前衛運動と版画 The Avant-Garde and Printmaking

V-1_1
北川民次
結婚通知状
1929 年
木版、手彩色
11.0 × 8.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Letter of Marriage Notification
1929
Hand-colored woodcut on paper
11.0 × 8.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_2
1930 年メキシコ市民カレンダー
1929 年
印刷／紙
23.5 × 16.5 cm
名古屋市美術館
1930 Mexican Civic Calendar
1929
Print on paper
23.5 × 16.5 cm
Nagoya City Art Museum

— 北川民次
怠惰（2 月 16 日）
Kitagawa Tamiji
Sloth (February 16)

— 北川民次
フワナ・イネス・デ・ラ・クルス尼僧の像

（5 月 18 日）
Kitagawa Tamiji
Sister Juana Inés de la Cruz (May 18)

— 北川民次
クワウテモックの拷問（7 月 20 日）
Kitagawa Tamiji
The Torture of Cuauhtémoc (July 20)

— 北川民次
軍旗の行進（8 月 17 日）
Kitagawa Tamiji
El Paseo del Pendón (August 17)

— 北川民次
支那の帆船（8 月 31 日）
Kitagawa Tamiji
Chinese Sailing Ship (August 31)

— 北川民次
アメリカの発見（10 月 12 日）
Kitagawa Tamiji
The Discovery of America (October 12)

V-1_3 ◆
北川民次
メキシコ人の家族
1929 年
エッチング
12.0 × 9.7 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Mexican Family
1929
Etching on paper
12.0 × 9.7 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_4 ●
北川民次
水浴する二人の女
1934 年
リトグラフ
17.0 × 11.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Two Women Bathing
1934
Lithograph on paper
17.0 × 11.5 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_5 ◆
北川民次
字を書くメキシコの女
1935 年
リノカット
13.0 × 8.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Mexican Woman Writing Letters
1935
Linocut on paper
13.0 × 8.5 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_6 ●
北川民次
楽士
1936 年
木版
9.5 × 12.3 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Musician
1936
Woodcut on paper
9.5 × 12.3 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_7 ◆
北川民次
自画像
1937 年頃
木版
7.0 × 4.2 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Self-Portrait
ca. 1937
Woodcut on paper
7.0 × 4.2 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_8 ●
北川民次
家族
1937 年頃
木版
7.5 × 7.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Family
ca. 1937
Woodcut on paper
7.5 × 7.5 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_9 ◆
北川民次
牛
1937 年頃
木版
8.0 × 11.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Cow
ca. 1937
Woodcut on paper
8.0 × 11.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_10 ●
北川民次
メキシコの女
1937 年頃
セルロイド凸版
22.3 × 15.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Mexican Woman
ca. 1937
Cellcut on paper
22.3 × 15.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_11 ◆
北川民次
メキシコの浴み
1941 年頃
木版
26.0 × 29.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Bathers in Mexico
ca. 1941
Woodcut on paper
26.0 × 29.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_12 ●
北川民次
タスコの裸婦
1941 年頃
木版
24.0 × 43.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Nude in Taxco
ca. 1941
Woodcut on paper

24.0 × 43.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_13 ●
北川民次
メキシコ群像
1941 年頃
木版、手彩色
27.0 × 20.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Mexican Crowd
ca. 1941
Hand-colored woodcut on paper
27.0 × 20.5 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_14 ◆
北川民次
猫と女
1941 年頃
木版
21.5 × 26.7 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Cat and Women
ca. 1941
Woodcut on paper
21.5 × 26.7 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_R1
j 30-30! 関連資料（復刻版）
1928-29 / 1993 年
印刷／紙
名古屋市美術館
Reprinted Materials Related to j30 -30 !
1928-29 / 1993
Print on paper
Nagoya City Art Museum

— ポスター
「j30 -30 ! 主義者の第一のマニフェスト」
1928 年
“The First Manifesto of the Treinta-Treinta”
(poster)
1928

— ポスター
「メキシコの革命的芸術家たちによる抗議文」
1928 年
“Protest of the Revolutionary Artists of Mexico”
(poster)
1928

— 機関誌『j30-30!』
第 1 号（1928 年 7 月）
第 2 号（1928 年 8 月）
第 3 号（1928 年 9-10 月）
1928 年
雑誌
j30-30!
No. 1 (July 1928)
No. 2 (August 1928)
No. 3 (September-October 1928)
1928
Magazine

— リーフレット（展覧会目録）
「絵画展」1928 年 9 月モレリア
「展覧会」1928 年 9 月プエブラ
「木版画展」1929 年 4 月
Exhibition leaflets
“Exhibition of Painting”
(Morelia, September 1928)
“Exhibition” (Puebla, September 1928)
“Exhibition of Wood Prints”
(April 1929)

V-1_R2 ◆
ホセ・グアダルーベ・ポサダ
ソンブレロをかぶった骸骨
1913 年
金属版／紙
40.0 × 30.0 cm
名古屋市美術館
José Guadalupe Posada
Skull in Sombrero
1913
Typography and zincography on paper
40.0 × 30.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_R3 ●
ホセ・グアダルーベ・ポサダ
ソンブレロをかぶった骸骨
1919 年
金属版／紙
40.0 × 30.0 cm
名古屋市美術館
José Guadalupe Posada
Skull in Sombrero
1919
Typography and zincography on paper
40.0 × 30.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_R4
著：フランセス・トア
「グアダルーベ・ポサダ」
『メキシカン・フォークウェイズ』第 4 巻
第 3 号掲載]
1928 年 7-9 月
雑誌
28.3 × 21.6 cm
名古屋市美術館
Frances Toor
“Guadalupe Posada,” *Mexican Folk-Ways*, Vol. 4,
No. 3
July-September 1928
Magazine
28.3 × 21.6 cm
Nagoya City Art Museum

V-1_R5
著：北川民次
「ポサダ」
『美術手帖』第 10 号掲載]
1948 年 10 月
雑誌
21.0 × 14.8 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
“Posada,” *Bijutsu techo*, No. 10
October 1948
Magazine
21.0 × 14.8 cm
Private collection

② メキシコ野外美術学校 Mexican Open-Air Schools of Painting

V-2_1
北川民次
老人
1932 年
油彩／キャンバス
77.0 × 61.0 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Old Man
1932
Oil on canvas
77.0 × 61.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-2_2
北川民次
本を読む労働者
1927 年

油彩／キャンバス
78.8 × 69.0 cm
郡山市立美術館
Kitagawa Tamiji
Worker Reading a Book
1927
Oil on canvas
78.8 × 69.0 cm
Koriyama City Museum of Art

V-2_3
北川民次
ロバ
1928 年
油彩／キャンバス
99.0 × 89.0 cm
愛媛県美術館
Kitagawa Tamiji
Donkeys
1928
Oil on canvas
99.0 × 89.0 cm
The Museum of Art, Ehime

V-2_4
北川民次
タスコの牛
1935 年
グワッシュ／紙
31.4 × 42.5 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Cattle in Taxco
1935
Gouache on paper
31.4 × 42.5 cm
Private collection

V-2_R1
著：フランシスコ・ディアス・デ・レオン
「メキシコの日本人画家」
『『フォルマ』第7号掲載』
1928 年
雑誌
34.0 × 23.0 cm
名古屋市美術館
Francisco Díaz de León
“A Japanese painter in Mexico”
Forma, No. 7
1928
Magazine
34.0 × 23.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-2_R2
『野外美術学校のモノグラフ』（展覧会図録）
[発行：メキシコ公教育省]
1926 年
書籍
28.3 × 22.3 cm
Monograph of The Open Air Schools of Paintings
[Published by the Ministry of Public Education, Mexico]
1926
Book
28.3 × 22.3 cm

V-2_R3
アドolfo・ベスト・マウガール
『素描の方法：メキシコ美術の伝統、再生、進化』
[発行：メキシコ教育省出版部]
1923 年
書籍
21.4 × 15.8 cm
名古屋市美術館
Adolfo Best Maugard
Drawing Method: Tradition, Resurgence and Evolution of Mexican Art
[Published by the Editorial Department of the

Ministry of Education, Mexico]
1923
Book
21.4 × 15.8 cm
Nagoya City Art Museum

V-2_R4
フェルナンド・レエス
女の像
1927 年
テンペラ／キャンバス
50.5 × 40.7 cm
個人蔵
Fernando Reyes
Woman
1927
Tempera on canvas
50.5 × 40.7 cm
Private collection

V-2_R5
デルフィーノ・ガルシア
タスコのロバ
1935 年
油彩／キャンバス
51.3 × 60.9 cm
名古屋市美術館
Delfino Garcia
Donkeys of Taxco
1935
Oil on canvas
51.3 × 60.9 cm
Nagoya City Art Museum

V-2_R6
アマドール・ルーゴ
龍舌蘭とサボテンと樹
1939 年
テンペラ／キャンバス
80.3 × 100.3 cm
名古屋市美術館
Amador Lugo
Maguey, Cactus and Tree
1939
Tempera on canvas
80.3 × 100.3 cm
Nagoya City Art Museum

V-2_R7
『メキシカン・フォークウェイズ
（特集：メキシコの小学生の絵画と素描）』
1934 年 11 月
雑誌
29.0 × 21.5 cm
個人蔵
Mexican Folk-Ways (Special Feature on Paintings and Drawings of Mexican Primary School Children)
November 1934
Magazine
29.0 × 21.5 cm
Private collection

㊦ 戦時中の絵本制作 Wartime Production of Picture Books

V-3_1
北川民次
久保貞次郎肖像
1949 年
油彩／キャンバス
44.0 × 37.0 cm
真岡市教育委員会
Kitagawa Tamiji
Portrait of Kubo Sadajiro
1949
Oil on canvas
44.0 × 37.0 cm
Moka City Board of Education

V-3_2
北川民次
瀬戸風景
1950 年
油彩／キャンバス
61.0 × 91.0 cm
瀬戸信用金庫
Kitagawa Tamiji
Seto Scenery
1950
Oil on canvas
61.0 × 91.0 cm
The Seto Shinkin Bank

V-3_3
文・絵：北川民次
『マハフノツボ セトモノノオハナシ』
[編：コドモ文化会、発行：三協社]
1942 年
書籍
26.2 × 18.8 cm
名古屋市美術館
Written and Illustrations by Kitagawa Tamiji
The Magic Pot
[ed. Kodomo bunka-kai, published by Sankyo-sha]
1942
Book
26.2 × 18.8 cm
Nagoya City Art Museum

V-3_4
北川民次
絵本『マハフノツボ』原画
1941 年
鉛筆、バステル／紙
各 31.0 × 21.0 cm
真岡市教育委員会
Kitagawa Tamiji
Original illustrations for the picture book,
The Magic Pot
1941
Pencil and pastel on paper
31.0 × 21.0 cm (each)
Moka City Board of Education

V-3_5
文：佐藤義美、画：北川民次
『ジャングル』（複製版）
[発行：帝国教育会出版部]
1942 / 1978 年
書籍
29.6 × 21.0 cm
名古屋市美術館
Written by Sato Yoshimi,
Illustrations by Kitagawa Tamiji
Jungle (reprint)
[Published by Teikoku kyoiku-kai Shuppan-bu]
1942 / 1978
Book
29.6 × 21.0 cm
Nagoya City Art Museum

V-3_6
北川民次
絵本『ジャングル』下絵
1941 年頃
水彩、ペン／紙
各 30.0 × 43.0 cm
真岡市教育委員会
Kitagawa Tamiji
Original illustrations for the picture book,
Jungle
ca. 1941
Watercolor and pen on paper
30.0 × 43.0 cm (each)
Moka City Board of Education

- V-3_7
文・絵：北川民次
『うさぎのみみはなぜながい』
[発行：福音館書店]
1962 年
書籍
31.0 × 23.0 cm
名古屋市美術館
Written and Illustrations by Kitagawa Tamiji
Why the Rabbit's Ears are So Long: An Old Mexican Tale
[Published by Fukuinkan Shoten Publishers]
1962
Book
31.0 × 23.0 cm
Nagoya City Art Museum
- V-3_8
北川民次
絵本『うさぎのみみはなぜながい』原画
1942 年頃
鉛筆、パステル、水彩／紙
各 25.5 × 18.2 cm
真岡市教育委員会
Kitagawa Tamiji
Original illustrations for the picture book,
Why the Rabbit's Ears are So Long: An Old Mexican Tale
ca. 1942
Pencil, pastel and watercolor on paper
25.5 × 18.2 cm (each)
Moka City Board of Education
- V-3_R1
著：北川民次
「童画への考察」
[『少国民文化』第 2 巻第 4 号掲載]
1943 年 4 月
雑誌
21.0 × 14.8 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
"Thoughts on Paintings for Children," *Sho-kokumin Bunka*, Vol. 2 , No. 4
April 1943
Magazine
21.0 × 14.8 cm
Private collection
- V-3_R2
著：北川民次
「絵本の材料と印刷技術」
[『生活美術』第 3 巻第 9 号(絵本特集)掲載]
1943 年 9 月
雑誌
25.6 × 18.2 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
"Materials and Printing Techniques for Picture Books," *Seikatsu Bijutsu*, Vol.3 , No. 9
September 1943
Magazine
25.6 × 18.2 cm
Nagoya City Art Museum
- ④ 新しい児童美術の実験
Innovation and Experimentation
with Children's Art
- V-4_2
北川民次
画家の仲間たち
1948 年
油彩／キャンバス
65.2 × 80.3 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
The Painter's Friends
1948
Oil on canvas
- 65.2 × 80.3 cm
Private collection
- V-4_3
北川民次
夏の宿題
1970 年
油彩／キャンバス
130.3 × 162.0 cm
愛知県美術館
Kitagawa Tamiji
Summer Homework
1970
Oil on canvas
130.3 × 162.0 cm
Aichi Prefectural Museum of Art
- V-4_R1
北川民次
名古屋動物園児童美術学校 入場パス
1949 年
木版
7.9 × 5.5 cm
刈谷市美術館
Kitagawa Tamiji
Students' Free Pass, Nagoya Zoo Art School for Children
1949
Woodcut on paper
7.9 × 5.5 cm
Kariya City Art Museum
- V-4_R2
撮影：松谷錦二郎
名古屋動物園児童美術学校 集合写真
1949 年
ゼラチン・シルバー・プリント
11.9 × 15.6 cm
名古屋市美術館
Matsutani Kinjiro
Group Photograph at "Nagoya Zoo Art School for Children"
1949
Gelatin silver print
11.9 × 15.6 cm
Nagoya City Art Museum
- V-4_R3
北川民次、安藤幹衛、鈴木幸雄、滝本正男
名古屋動物園児童美術学校 関連資料
1949-51 年
刈谷市美術館
Kitagawa Tamiji, Ando Mikie, Suzuki Sachio, Takimoto Masao
Materials Related to the Nagoya Zoo Art School for Children
1949-51
Kariya City Art Museum
- 生徒に宛てた年賀状
1950 年、1951 年
New Year's Greeting Cards
1950, 1951
- 「児童美術展」案内状
1949 年
Invitation to the Children's Art Exhibition
1949
- 肖像写真(安藤幹衛、鈴木幸雄、滝本正男)
1950 年頃
Portrait Photographs (Ando Mikie, Suzuki Sachio, Takimoto Masao)
ca. 1950
- V-4_R4
名古屋動物園児童美術学校 児童画
1949-50 年
個人蔵(高森俊)
- Children's Works at "Nagoya Zoo Art School for Children"
1949-50
Private collection (Takamori Shun)
- 作者不詳(7 歳)
あそぶどうぶつ
木炭、グワッシュ／紙
25.8 × 42.0 cm
unknown (age 7)
Playing Animals
Charcoal and gouache on paper
25.8 × 42.0 cm
- 井上雄二郎(7 歳)
休むけものたち
グワッシュ／紙
39.4 × 54.3 cm
Inoue Yujiro (age 7)
Beasts at Rest
Gouache on paper
39.4 × 54.3 cm
- 作者不詳(9 歳)
かわいいライオン
鉛筆、グワッシュ／紙
34.7 × 39.7 cm
unknown (age 9)
Cute Lion
Pencil and gouache on paper
34.7 × 39.7 cm
- 作者不詳(9 歳)
ジャングルの中で
グワッシュ／紙
39.4 × 54.1 cm
unknown (age 9)
In the Jungle
Gouache on paper
39.4 × 54.1 cm
- 坂田伊都子(8 歳)
あひるとぞう
グワッシュ／紙
41.8 × 51.3 cm
Sakata Itsuko (age 8)
Ducks and Elephant
Gouache on paper
41.8 × 51.3 cm
- 深谷孝義(12 歳)
ぞう
グワッシュ／紙
39.2 × 55.4 cm
Fukaya Takayoshi (age 12)
Elephants
Gouache on paper
39.2 × 55.4 cm
- 水谷勝彦(8 歳)
ピンクのぞう
木炭、グワッシュ／紙
27.0 × 39.8 cm
Mizutani Katsuhiko (age 8)
Pink Elephant
Charcoal and gouache on paper
27.0 × 39.8 cm
- 能美ヤス子(10 歳)
とりの家ぞく
グワッシュ／紙
39.7 × 54.6 cm
Noumi Yasuko (age 10)
A Family of Birds
Gouache on paper
39.7 × 54.6 cm
- 渡辺淳子(7 歳)
どうぶつたち
木炭、グワッシュ／紙
39.0 × 54.2 cm

- Watanabe Junko (age 7)
Animals
Charcoal and gouache on paper
39.0 × 54.2 cm
- 真下慎吾 (9歳)
さるとぞう
グワッシュ／紙
54.3 × 39.5 cm
Mashita Shingo (age 9)
Monkeys and Elephant
Gouache on paper
54.3 × 39.5 cm
- 作者不詳 (7歳)
ひょう
グワッシュ／紙
54.4 × 39.6 cm
unknown (age 7)
Leopard
Gouache on paper
54.4 × 39.6 cm
- 鈴木豊 (年齢不明)
みずをのむぞう
グワッシュ／紙
54.4 × 40.3 cm
Suzuki Yutaka (age unknown)
Elephant Drinking Water
Gouache on paper
54.4 × 40.3 cm
- 新山孝之 (8歳)
ぞう
木炭、グワッシュ／紙
54.1 × 39.3 cm
Niiyama Takayuki (age 8)
Elephant
Charcoal and gouache on paper
54.1 × 39.3 cm
- 作者不詳 (6歳)
水浴のぞう
グワッシュ／紙
49.8 × 39.2 cm
unknown (age 6)
Elephant Bathing
Gouache on paper
49.8 × 39.2 cm
- V-4_R5
著：北川民次
「新しい児童美術の実験 名古屋動物園児童美術学校に就て」【『みづゑ』第533号掲載】
1950年3月
雑誌
25.8 × 18.2 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
“New Experiments in Children's Art: Nagoya Zoo Art School for Children,” *Mizue*, No. 533
March 1950
Magazine
25.8 × 18.2 cm
Private collection
- V-4_R6
著：北川民次
『絵を描く子供たち』
[発行：岩波書店]
1952年
書籍
17.3 × 10.8 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Children Drawing Pictures
[Published by Iwanami Shoten, Publishers]
1952

- Book
17.3 × 10.8 cm
Private collection
- V-4_R7
著：北川民次
『子どもの絵と教育』
[発行：創元社]
1953年
書籍
18.7 × 13.5 cm
名古屋市美術館
Kitagawa Tamiji
Children's Art and Education
[Published by Sogensha]
1953
Book
18.7 × 13.5 cm
Nagoya City Art Museum

エピローグ 再びメキシコへ Epilogue: Back in Mexico

- E_1
北川民次
サン・ミグエル寺院展望
1955年
油彩／キャンバス
65.2 × 80.2 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
View of the Church of San Miguel de Allende
1955
Oil on canvas
65.2 × 80.2 cm
Seto City Art Museum
- E_2
北川民次
メキシコの山
1955年
油彩／キャンバス
36.5 × 44.0 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Mountain in Mexico
1955
Oil on canvas
36.5 × 44.0 cm
Private collection
- E_3
北川民次
ハラッパ市の街外れ
1955年
油彩／キャンバス
53.2 × 61.0 cm
瀬戸信用金庫
Kitagawa Tamiji
Outskirts of Xalapa, Mexico
1955
Oil on canvas
53.2 × 61.0 cm
The Seto Shinkin Bank
- E_4
北川民次
ハラッパ市の街外れ
1955年
油彩／キャンバス
52.8 × 60.8 cm
個人蔵
Kitagawa Tamiji
Outskirts of Xalapa, Mexico
1955
Oil on canvas
52.8 × 60.8 cm
Private collection

- E_5
北川民次
メキシコ市場の一隅
1956年
油彩／キャンバス
130.0 × 194.0 cm
東京都現代美術館
Kitagawa Tamiji
A Corner of a Mexican Market
1956
Oil on canvas
130.0 × 194.0 cm
Museum of Contemporary Art Tokyo
- E_6
北川民次
名古屋 CBC 会館壁画原画 芸術と平和
1958年
油彩／キャンバス
51.5 × 111.5 cm
中部日本放送株式会社
Kitagawa Tamiji
Art and Peace (Original Painting for Mural, Chubu-Nippon Broadcasting Building in Nagoya)
1958
Oil on canvas
51.5 × 111.5 cm
Chubu-Nippon Broadcasting Co., Ltd.
- E_7
北川民次
瀬戸市民会館陶壁原画 陶器を作る人々
採土
1959年
グワッシュ／紙
42.5 × 69.0 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
People Making Pottery: Soil Digging (Original Painting for Ceramic Mural, Seto City Civic Center)
1959
Gouache on paper
42.5 × 69.0 cm
Seto City Art Museum
- E_8
北川民次
瀬戸市民会館陶壁原画 陶器を作る人々
製陶
1959年
グワッシュ／紙
42.5 × 68.0 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
People Making Pottery: Making Ceramics (Original Painting for Ceramic Mural, Seto City Civic Center)
1959
Gouache on paper
42.5 × 68.0 cm
Seto City Art Museum
- E_9
北川民次
瀬戸市民会館陶壁原画 陶器を作る人々
焼成
1959年
グワッシュ／紙
42.5 × 69.0 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
People Making Pottery: Firing (Original Painting for Ceramic Mural, Seto City Civic Center)
1959
Gouache on paper
42.5 × 69.0 cm

Seto City Art Museum

E_10

北川民次
名古屋旧カゴメビル壁画原画 TOMATO
1962 年頃
油彩／キャンバス
51.0 × 170.0 cm
カゴメ株式会社
Kitagawa Tamiji
Tomato (Original Painting for Mural,
former
Kagome Building in Nagoya)
ca. 1962
Oil on canvas
51.0 × 170.0 cm
Kagome Co., Ltd.

E_11

北川民次 [製作:近代モザイク (小林窯業)]
名古屋旧カゴメビル壁画 TOMATO (部分)
1962 年
陶器質タイル
55.3 × 55.3 cm
カゴメアックス株式会社
Kitagawa Tamiji [Production: Kindai
mozaiku
(Kobayashi yogyo)]
Tomato (detail) (Mural, former
Kagome Building
in Nagoya)
1962
Ceramic tile
55.3 × 55.3 cm
Kagome Axis Co., Ltd.

E_12

北川民次
瀬戸市立図書館陶壁原画 無知と英知
1970 年
グワッシュ／紙
26.0 × 58.0 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
Ignorance and Wisdom (Original
Painting for
Ceramic Mural, Seto City Library)
1970
Gouache on paper
26.0 × 58.0 cm
Seto City Art Museum

E_13

北川民次
瀬戸市立図書館陶壁原画 知識の勝利
1970 年

グワッシュ／紙
25.5 × 45.5 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
The Triumph of Knowledge (Original
Painting for Ceramic Mural, Seto City
Library)
1970
Gouache on paper
25.5 × 45.5 cm
Seto City Art Museum

E_14

北川民次
瀬戸市立図書館陶壁原画 勉学
1970 年
グワッシュ／紙
29.5 × 62.0 cm
瀬戸市美術館
Kitagawa Tamiji
Studying (Original Painting for
Ceramic Mural,
Seto City Library)
1970
Gouache on paper
29.5 × 62.0 cm
Seto City Art Museum

E_15

北川民次
茶畑と母子
1975 年
油彩／キャンバス
92.0 × 117.3 cm
メ〜テレ (名古屋テレビ放送)
Kitagawa Tamiji
Mother and Child in the Tea Plantation
1975
Oil on canvas
92.0 × 117.3 cm
Nagoya Broadcasting Network Co., Ltd.

E_16

北川民次
バッタと自我像
1977 年
油彩／キャンバス
53.0 × 45.5 cm
島田市博物館
Kitagawa Tamiji
Batta and Self-Portrait
1977
Oil on canvas
53.0 × 45.5 cm
Shimada City Museum

E_R1

『北川民次の壁画』
[発行: 創造美育協会]
1959 年
冊子
20.9 × 14.8 cm
名古屋市美術館
Mural by Kitagawa Tamiji
[Published by Society for Creative Art
Education]
1959
Leaflet
20.9 × 14.8 cm
Nagoya City Art Museum

E_R2

『北川民次のモザイク』
[発行: 創造美育協会]
1962 年
冊子
17.4 × 18.2 cm
名古屋市美術館
Mosaic Mural by Kitagawa Tamiji
[Published by Society for Creative Art
Education]
1962
Leaflet
17.4 × 18.2 cm
Nagoya City Art Museum

E_R3

『バッタ 北川民次のアトリエを守る会機関紙』
1994-2016 年発行
リーフレット
各 20.8 × 14.7 cm
個人蔵
*Batta: The Kitagawa Tamiji Atelier
Preservation
Newsletter*
1994-2016
Leaflet
20.8 × 14.7 cm (each)
Private collection



講演会



展示風景

Ⅲ 教育普及事業

1) 講演会 会場：多目的スタジオ 午後2時～ 参加者数 245 名

回	月 日	演 題	講 師	開催企画展	参加者数
1	8月4日(日)	トークイベント 平間至×箭内道彦	平間至(写真家) 箭内道彦(クリエイティブ・ディレクター)	平間至展	127
2	9月7日(土)	大正イマジユリイの世界	山田俊幸 (元手塚山学院大学教授)	大正イマジユリイの世界	45
3	11月24日(日)	内的素描を求めて —奇想の版画の作品世界の特質と魅力	栗田秀法 (跡見学園女子大学教授)	奇想の版画	31
4	2月9日(日)	展覧会の舞台裏 ～北川民次展ができるまで	勝田琴絵 (名古屋市美術館学芸員)	北川民次展	42
合 計					245

2) シンポジウム 会場：多目的スタジオ 午後1時～ 参加者数 52 名

回	月 日	演 題 ・ 発 表 者	開催企画展	参加者数
1	12月7日(土)	近世ヨーロッパ版画的諸相 川上恵理(当館学芸員)、深谷訓子(京都市立芸術大学准教授)、足立薫(東北大学教授)、保井亜弓(金沢美術工芸大学名誉教授)、司会:坂本篤史(福島県立美術館学芸員)	奇想の版画	52
合 計				52

3) 美術講座 会場：講義室、多目的スタジオ 午後2時～ 参加者数 310 名

回	月 日	演 題	講 師	開催企画展	参加者数
1	5月22日(水)	フランス印象派から アメリカ印象派へ	学芸課長 富岡進一	印象派	123
2	6月12日(水)	日本と印象派	学芸員 鈴木えみこ	印象派	120
3	10月6日(日)	大正イマジユリイ モダンデザインの饗宴	主査(学芸員)塚本敬介	大正イマジユリイの世界	23
4	10月20日(日)	大正イマジユリイと イギリス美術	館長 永山多貴子	大正イマジユリイの世界	23
5	3月9日(日)	北川民次の絵画制作	主査(学芸員)新田量子	北川民次展	21
合 計					310

4) ギャラリートーク 会場：企画展示室、常設展示室 午後2時～ 参加者数 364 名

回	月 日	講 師	関連企画展	参加者数
1	7月6日(土)	スペシャルトーク 平間至(写真家) 聞き手:館長 永山多貴子	平間至展	78
2	9月21日(土)	館長 永山多貴子	大正イマジユリイの世界	23
3	10月12日(土)	主査(学芸員)塚本敬介	大正イマジユリイの世界	32

回	月 日	講 師	関連企画展	参加者数
4	11月16日(土)	主査(学芸員)川上恵理	奇想の版画	15
5	12月14日(土)	特別ギャラリートーク 藤村拓也(町田市立国際版画美術館学芸員)	奇想の版画	45
6	12月21日(土)	主査(学芸員)中山恵理	奇想の版画	40
7	2月16日(日)	学芸課長 富岡進一	北川民次展	29
8	2月24日(月)	特別ギャラリートーク 久山雄甫(神戸大学文学部准教授)	常設展 4 期 「続・”雰囲気”を展示する」	20
9	3月1日(土)	主査(学芸員)新田量子	北川民次展	34
10	3月20日(木)	主査(学芸員)塚本敬介	常設展	18
11	3月22日(土)	主査(学芸員)鈴木伸子	常設展	15
12	3月23日(日)	学芸員 鈴木えみこ	常設展	15
合 計				364

5) 文化講座

参加者数 242 名

回	月 日	講座名	出 演	参加者数
1	8月24日(土)	田中浜一場踊りー ライブ・フォトセッション	田中浜(ダンサー)、平間至(写真家)、 岸本智也(プロジェクション)	182
2	2月15日(土)	「郡山市立美術館」という建築	永井久夫(文化施設建築プロデューサー) 菅野洋人(宮城学院女子大学教授) 浦部智義(日本大学工学部建築学科教授) 阿部直人(J I A 福島地域会会員)	60
合 計				242

会場：1. 階段ホール／午後7時～ 2. 多目的スタジオ／午後1時～

6) ミュージアム・シアター（映画会） 会場：多目的スタジオ 午後2時～ 参加者数 307 名

回	月 日	上 映 作 品	参加者数
1	10月13日(日)	女優須磨子の恋	35
2	10月14日(月)	竹久夢二物語 恋する	65
3	12月1日(日)	ファウスト	35
4	12月15日(日)	アリス	70
5	3月8日(土)	SING／シング:ネクストステージ	50
6	3月15日(土)	リメンバー・ミー	30
7	3月16日(日)	TAKEDA	22
合 計			307

7) ミュージアム・コンサート

参加者数 278 名

回	月 日	タイトル	出 演	参加者数
1	10月26日(土)	20世紀クラシック & モダン音楽への誘い	倉富亮太(ヴァイオリン) 大塚奈々子(ピアノ)	170
2	2月23日(日)	今村夏海 メキシカンアルパ コンサート	今村夏海(メキシカンアルパ) 武田耕平(ハラナ) アレックス・メヒア(ギタロン)	108
合 計				278

会場：1. 階段ホール／午後6時30分～ 2. 階段ホール／午後6時～

8) ワークショップ

参加者数 140 名

「手づくりで夏を楽しむキャンドル&型染め手ぬぐい(会津型)」

色とりどりのキャンドルと、喜多方の伝統工芸・会津型の型染め手ぬぐいを制作した。ピアサポーター(同じ障がいをもつ人の社会活動をサポートする人)として活動する天水氏を講師に迎え、障がいのある方や子どもも気軽に参加できるワークショップとなった。

講 師：てんあい堂

(代表：天水みちえ(キャンドル作家・ピアサポーター))

日 時：7月28日(日)

午前の部：午前10時～12時

午後の部：午後1時～3時

場 所：多目的スタジオ

参加者数：16名(午前の部、午後の部 各8名ずつ)

「岩絵具で描いてみよう！」

自由な発想で、筆を使ったり、指で描いたり、型紙を使ってスタンプのように形を押したり、岩絵具ならではの特徴を味わいながら作品を制作した。

講 師：中村亜都子(画家)

日 時：8月18日(日) 午前10時～午後4時

場 所：創作スタジオ

参加者数：15名

「体験！ビュランで彫る 木口木版画」(4日間講座)

常設展と企画展で木口木版の作品を鑑賞し、その後作品を制作した。ビュランで版木に線を刻み、インクをのせてパレンで雁皮紙に摺って、それを洋紙に貼り込んで完成した。

講 師：野口和洋(版画家)

日 時：9月22日(日)、23日(月・祝)、29日(日)

10月5日(土)

各日 午前10時～午後4時

場 所：創作スタジオ

参加者数：10名

「銅版画 エングレーヴィングを楽しむ」

企画展「奇想の版画」展に関連したワークショップ。銅板にビュランで図柄を彫って版を作り、そこにインクを詰めてプレス機で刷り、作品が完成した。

講 師：楊佳(版画家)

日 時：12月14日(土)、15日(日)

各回 午後1時～4時

場 所：創作スタジオ

参加者数：各回8名ずつ

「手作りの卵黄テンペラで描く」(2日間講座)

企画展「北川民次展」に関連し、北川も用いた卵黄テンペラ技法で作品を制作した。卵黄メディウム作りから体験し、卵黄テンペラの独特な描き心地を味わいながら絵を描いた。



講 師：齋藤ナオ(画家)
 日 時：3月15日(土)、16日(日)
 各日 午前10時～午後4時
 場 所：創作スタジオ
 参加者数：13名



9) 第22回 風土記の丘の美術展～郡山市内の小学生による作品展～

郡山市内の小学生が図工教科の授業で制作した造形作品を美術館内に展示した。子供たちの造形活動を促し、教科研究に役立てるとともに、市民が美術館に身近に接する機会をつくる目的で毎年開催している。

主催：郡山市立美術館、郡山市小学校造形教育研究会

会 期：7月27(土)～8月23日(金)

会 場：美術館ロビー

観覧者数：10,932人

第1期(7月27日～8月2日)

東芳小学校、桜小学校、桑野小学校、大島小学校、緑ヶ丘第一小学校、小山田小学校、大成小学校、朝日が丘小学校、宮城小学校、海老根小学校、御館小学校、西田学園、湖南小学校

第2期(8月3日～8月9日)

郡山ザベリオ学園、日和田小学校、高倉小学校、行健小学校、行健第二小学校、明健小学校、小泉小学校、行徳小学校、安積第一小学校、安積第二小学校、安積第三小学校、永盛小学校、柴宮小学校

第3期(8月10日～8月16日)

穂積小学校、三和小学校、多田野小学校、河内小学校、片平小学校、喜久田小学校、熱海小学校、安子島小学校、守山小学校、御代田小学校、高瀬小学校、谷田川小学校、金透小学校

第4期(8月17日～8月23日)

芳山小学校、橘小学校、小原田小学校、開成小学校、芳賀小学校、桃見台小学校、赤木小学校、薫小学校、富田小学校、富田東小学校、富田西小学校、大槻小学校、白岩小学校

10) 第16回 風土記の空～郡山市内の中学校美術部による作品展～

郡山市内の中学校が、美術部活動において制作した作品を美術館内に展示した。この展覧会は、美術館と中学校との連携と美術活動の活性化を目的に実施し、額装や展示等も中学生が行っている。

会 期：11月19日(火)～12月27日(金)

会 場：美術館ロビー

参 加 校：行健中学校、安積第二中学校、三穂田中学校、喜久田中学校、郡山第三中学校、郡山第四中学校、緑ヶ丘中学校、富田中学校、小原田中学校、宮城中学校(計10校)

作品点数：88点

観覧者数：4,351人

11) 美術館における鑑賞学習対応 (「郷土を学ぶ体験学習」および鑑賞授業などの対応)

区 分	幼稚園	小学校	中学校	高校	専門学校	合 計
団体数(校)	0	25	14	4	2	45
参加者数(人)	0	1,432	264	174	76	1,946

12) 博物館実習

期間：7月28日(日)～8月2日(金)

受入校及び実習生4校7人

実践女子大学 1人 立教大学 1人 郡山女子大学短期大学部 4人 八洲学園大学 1人

実習内容：作品の取扱(平面・立体)、各概論(収集・保存・展示・普及)

野外彫刻の洗浄、ギャラリートーク実習、企画展立案実習 など

13) ジュニア・インターンシップ

期間:11月12日(火)~11月14日(木)

福島県立清陵情報高等学校 3人

内容:美術館の仕事・職業体験、「風土記の空」展示作業、資料整理など

14) 学校連携・対外協力・部局間連携

回	月 日	内 容	参加者数
1	5月9日(木)	「印象派」に触れてみようー印象派の歴史(東北学院大学との共催)	56
2	5月14日(火)	令和6年度郡山市小学校造形教育研究会研修会	68
3	5月23日(木)	「印象派」に触れてみようー印象派の広がり(東北学院大学との共催)	56
4	7月16日(火)	ZOOMを使ったりリモート美術鑑賞会(会津若松市立城北小学校)	53
5	7月23日(火)	令和6年度郡山市小学校教育研究会図画工作科夏の研究協議会	80
6	9月28日(土)	福島県教育センター自主講座「美術館でアートを楽しむ鑑賞講座」	8
7	10月5日(土)	大安場史跡公園主催「古墳まつり秋」ワークショップ「紋切りで楽しむ」	93
8	12月22日(日)	東京藝術大学と郡山市の連携事業(文化振興課) 中学生・高校生対象 連携事業銅版画ワークショップ	10
9	10月15日(火)他	市政きらめき出前講座(生涯学習課)計5回	71
合 計			495

15) 日本大学工学部との連携事業

回	月 日	内 容	参加者数
1	2月11日(火)~24日(月)	日本大学工学部建築学科卒業設計作品展	1,387
2	2月11日(火)	関連事業 プレゼンテーション・審査会	64
3	2月15日(土)	建物ギャラリーツアー(講師:永井久夫/元TAK建築・都市計画研究所)	72
4	2月22日(土)	建物ギャラリーツアー(講師:齋藤史博、中山武徳/JIA福島地域会会員)	25
合 計			1,548

16) その他 (こおりやまフィルムコミッション事業)

- 1 WEB動画撮影 Honda Motor Cycle Europe
電動二輪車コンセプトモデル(プロモーション動画)(9月17日(火)/前庭)
- 2 短編映画撮影 須藤しぐま監督作品「DUNCE」(10月15日(火)/館内)

17) 刊行物

美術館ニュース「ザ・ルーフ」A4判カラー8ページ
第64号(令和6年8月20日発行)

記事

中澤弘光《灯(加茂川納涼)》	表紙
永山多貴子「平間至展 —PHOTO SONGS—」	p.2
塚本敬介「大正イマジユリイの世界 ～モダンデザインの饗宴～」	p.3
田中有沙子「報告「酒と醸す美術 美酒と美器への憧れ」」	p.4
富岡進一「報告「印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵」」	p.5
「常設展示のご案内」	p.6
Report(文化講座等)	p.7
Information、Topics	p.8

美術館ニュース「ザ・ルーフ」A4判カラー8ページ
第65号(令和7年2月13日発行)

記事

佐藤潤四郎《オブジェ・ガラスを吹く人》	表紙
永山多貴子「武井武雄展」	p.2,3
新田量子「生誕130年記念 北川民次展 メキシコから日本へ」	p.4
「インタビュー」	p.5
川上恵理「報告「奇想の版画 1500-1650 帝都プラハを交差するヨーロッパ版画」」	p.6
Report(ワークショップ等)	p.7
Information、Topics	p.8

郡山市立美術館年報令和5年度 A4判(令和6年7月30日発行)

ザ・ルーフ・ミュージアム・カレンダー

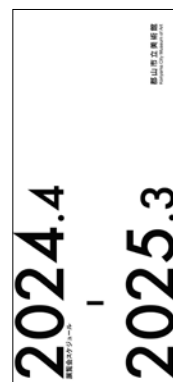
A4変形(210×375mm)、片面4色、片面2色



ザ・ルーフ 第64号



ザ・ルーフ 第65号



カレンダー2024



年報 令和5年度

常設展示目録

「常設展示 第1期	令和6年4月24日～7月8日」A3判二つ折り、両面1色
「常設展示 第2期	令和6年7月11日～9月29日」A3判二つ折り、両面1色
「常設展示 第3期	令和6年10月2日～12月27日」A3判二つ折り、両面1色
「常設展示 第4期	令和6年1月30日～4月21日」A3判二つ折り、両面1色

ポスター、チラシ、パンフレット

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

ポスターB2判4色、チラシA3判(二つ折り)4色

平間至展 写真のうた —PHOTO SONGS—

ポスターB2判4色、チラシA3判(二つ折り)4色

大正イマジユリイの世界 ～モダンデザインの饗宴～

ポスターB2判4色、チラシA3判(二つ折り)4色

奇想の版画 1500-1650 帝都プラハを交差するヨーロッパ版画

ポスターB2判4色、チラシA3判(二つ折り)4色

生誕130年記念 北川民次展 メキシコから日本へ

ポスターB2判4色、チラシA4判4色

18) 館外での活動及び関連記事・報道

他機関からの委嘱

- ・永山多貴子：喜多方市美術館収集評価委員会委員(令和6年～)
- ・杉原 聡：福島大学芸術による地域創造研究所客員研究員(平成21年度～)
- ・富岡進一：郡山市上下水道局水道週間ポスター審査委員
- ・中山恵理：福島県立美術館収集評価委員会委員(令和元年12月～)

出前講座講師

- ・永山多貴子「郡山ゆかりの美術講座」あさかの学園大学 令和6年11月1日(金)
- ・永山多貴子「美術に関する教養講座」あさかの学園大学 令和6年11月8日(火)
- ・永山多貴子「郡山ゆかりの美術講座」あさかの学園大学 令和6年11月12日(火)
- ・永山多貴子「郡山ゆかりの美術講座」薫地域公民館 令和6年12月10日(火)
- ・永山多貴子「郡山ゆかりの美術講座」熱海公民館 令和7年3月8日(土)

その他の講師

- ・永山多貴子「令和6年度郡山市小学校造形教育研究会研修会」(多目的スタジオ)令和7年5月14日(火)
- ・永山多貴子「令和6年度郡山市小学校教育研究会図画工作科研究部会研修会」(多目的スタジオ)令和7年7月23日(火)

その他

- ・中山恵理：令和6年度能登半島地震被災文化材等救援活動参加、令和6年7月22日～26日



郡山市小学校造形教育研究会研修会



郡山市小学校教育研究会研修会

Ⅳ 作品収集・保存管理事業

1) 新収蔵作品・美術資料一覧

美術品の収集は、(1)イギリスの近代美術、(2)日本の近代美術、(3)郡山ゆかりの美術、(4)本(版)の美術、の4つの柱を基本方針として行っている。

令和5年度の収集状況は、購入3件、寄贈101件で、内訳は下表のとおりである。

	油彩画	水彩画、素描画	日本画	版画	彫刻	工芸	写真	計	美術資料
平成13年度まで	233	353	30	1,219	25	168	0	2,028	103
平成14年度	16	27	0	29	6	16	0	94	0
平成15年度	2	0	2	0	0	0	0	4	0
平成16年度	9	1	1	0	0	0	0	11	0
平成19年度	0	0	17	0	8	5	0	30	0
平成20年度	13	16	0	1	1	0	0	31	0
平成24年度	4	0	0	2	0	0	0	6	2
平成25年度	2	0	0	0	0	1	0	3	0
平成26年度	1	0	0	3	1	22	0	27	7
平成29年度	5	0	0	7	4	0	0	16	0
平成30年度	2	6	0	4	2	9	0	23	4
令和元年度	1	0	5	4	3	20	0	33	0
令和2年度	12	2	3	1	0	5	0	23	0
令和3年度	9	3	0	48	0	3	0	63	0
令和4年度	7	24	1	35	2	0	3	72	1
令和5年度	8	2	3	84	0	4	0	101	3
令和6年度	0	15	5	176	3	0	0	199	0
合計	324	449	67	1613	55	253	3	2764	120

■令和6年度新収蔵作品

No.	作者名	タイトル	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	取得形態
1	荻生天泉	汝月明也	1932(昭和7)年	絹本着色／軸	189.0×145.0	購入
2	酒井三良	会津の樵人	1917(大正6)年	紙本着色／二曲一隻	128.0×122.0	購入
3	酒井三良	境内	1918-19(大正7-8)年頃	紙本着色／軸	103.0×41.0	塩谷善夫氏寄贈
4	木村莊八	たけくらべ	1926(大正15)年頃以降	墨、岩絵具・紙	41.3×56.8	塩谷善夫氏寄贈
5	玉村方久斗	柘榴	1924(大正13)年頃	絹本着色／二曲一隻	174.0×173.6	西山晋太郎氏寄贈
6	小野竹喬	海浜風景	1922-23(大正11-12)年頃	絹本着色／二曲一隻	174.5×175.0	西山晋太郎氏寄贈
7	黒沼 令	刹那	2019(令和元)年	木彫	200.0×100.0×100.0	黒沼 令氏寄贈
8	三木宗策	裸婦像		木彫	55.8×19.0×18.8	國分昭代氏寄贈
9	三木宗策	萬葉相華(習作)	1940(昭和15)年頃	木彫、彩色	142.3×49.5×35.6	國分昭代氏寄贈
10	亀井至一(画) 至誠堂(製)	東京下谷芸妓小幾	1883(明治16)年	石版、手彩色・紙	36.9×26.5	長谷川宏コレクション寄贈
11	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	浅草美人	1887(明治20)年	石版、手彩色・紙	33.4×24.4	長谷川宏コレクション寄贈
12	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	東京美人 姫松 梅女	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	36.3×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
13	渡辺忠久(画作・印刷・発行)	東京二人美女	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	35.8×26.7	長谷川宏コレクション寄贈
14	綱島亀吉(画工・発行) 村山一介(印刷)	新吉原品川楼内金龍	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	37.0×27.0	長谷川宏コレクション寄贈
15	荒川藤兵衛(画工・発行)	柳橋美人揃之図	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	37.4×27.7	長谷川宏コレクション寄贈
16	島村房太郎(画作・印刷・発行)	東京美人小糸	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	36.2×27.4	長谷川宏コレクション寄贈
17	浦野芳次郎(画作・印刷・発行)	芸妓小てる	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	35.5×27.0	長谷川宏コレクション寄贈
18	藪崎芳次郎(画作・発行) 小島幸作(印刷)	東京柳橋名妓玉吉	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	35.5×26.8	長谷川宏コレクション寄贈
19	KK(画) 小林鉄次郎(出版か)	美人愛猫之図	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	36.4×27.0	長谷川宏コレクション寄贈
20	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	あづまみがき天人娘	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	35.7×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
21	KK(画) 平澤靖三郎(印刷・発行)	美人弄弦之図	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	35.7×26.8	長谷川宏コレクション寄贈

No.	作者名	タイトル	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	取得形態
22	勝山繁太郎、矢島徳三郎(画作・発行) 島田清(印刷)	粹之友	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	36.6×27.4	長谷川宏コレクション寄贈
23	清水市郎(画作・印刷・発行)	美人納涼之図	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	36.7×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
24	城所鉄之助(印刷・発行)	美人泳桜花園	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	36.5×27.5	長谷川宏コレクション寄贈
25	梅中(画) 藪崎芳次郎(画作・印刷・発行)	西京美人舞子	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	48.5×36.6	長谷川宏コレクション寄贈
26	荒川藤兵衛(画工・発行) 田中吉五郎(印刷)	入谷之朝顔	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	36.3×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
27	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	名妓夕霧	1889(明治22)年	石版・紙	36.5×27.4	長谷川宏コレクション寄贈
28		向島名妓小春	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	39.5×29.1	長谷川宏コレクション寄贈
29		姉妹観桜之図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	37.5×27.3	長谷川宏コレクション寄贈
30	有山定次郎(画作・印刷・発行)	下谷芸妓 メ子 やっこ	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	37.8×27.0	長谷川宏コレクション寄贈
31	藪崎芳次郎(画作・印刷・発行)	目黒之牡丹競	1891(明治24)年	石版・紙	37.0×27.4	長谷川宏コレクション寄贈
32	栗生麟太郎 清春堂(製造)	加茂川納涼	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	35.5×26.6	長谷川宏コレクション寄贈
33	有山定次郎(画作・印刷・発行)	東名妓 神田祭	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	37.6×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
34	勝山繁太郎(画作・発行) 美術着色会社(製造)	東京名妓競 吉原吉次	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	36.8×27.4	長谷川宏コレクション寄贈
35	有山定次郎(画作・印刷・発行) 間野駒吉(印刷)	庭中の詠歌	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	37.9×27.5	長谷川宏コレクション寄贈
36	有山定次郎(画作・印刷・発行) 間野駒吉(印刷)	庭中の詠歌	1891(明治24)年	石版・紙	37.7×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
37	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	当世十二ヶ月ノ内六月 十二階選挙美人 柳橋小高	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	37.4×27.5	長谷川宏コレクション寄贈
38	渡辺忠久(画作・発行)	女礼式	1891(明治24)年	多色石版・紙	13.8×20.0	長谷川宏コレクション寄贈
39	田代由三郎(画作・印刷・発行)	臥龍梅	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.4×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
40	矢島知三郎(画作・発行)	美人愛嬌競	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.7×27.4	長谷川宏コレクション寄贈
41	深瀬亀次郎(画作・印刷・発行)	観美人桜	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.5×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
42	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	東京名妓 金太 金吾	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.3×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
43	深瀬亀次郎(画作・印刷・発行)	美人湯上之図	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.5×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
44	勝山繁太郎(画作・印刷・発行) 美術着色会社(製造)	蛭狩	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	37.8×27.7	長谷川宏コレクション寄贈
45	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	御祭礼	1892(明治25)年	石版・紙	36.1×26.8	長谷川宏コレクション寄贈
46	福田福太郎(画作・印刷・発行)	四條之夕涼	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.5×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
47	藪崎芳次郎(画作・印刷・発行)	不忍ノ令嬢	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.6×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
48	繁(画)[波々伯部繁か] 渡辺忠久(画作・印刷・発行)	女礼式教訓画 三曲の事	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	27.3×39.0	長谷川宏コレクション寄贈
49	有山定次郎(画作・印刷・発行)	美人競 上野不忍	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.2×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
50	有山定次郎(画作・印刷・発行)	美人競 目黒瀧	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.4×26.8	長谷川宏コレクション寄贈
51	有山定次郎(画作・印刷・発行)	美人競 舟遊	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	36.0×26.8	長谷川宏コレクション寄贈
52	福田福太郎(画作・印刷・発行)	美服之品分	1892(明治25)年	石版・紙	35.5×26.8	長谷川宏コレクション寄贈
53	矢島知三郎(画作・発行)	東京名妓 日本橋玉枝	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	37.2×27.4	長谷川宏コレクション寄贈
54	松■(画) 太田節次(発行か)	雪中之花	1892(明治25)年	石版・紙	36.3×28.3	長谷川宏コレクション寄贈
55	太田節次(画作・印刷・発行)	名妓 玉喜久	1893(明治26)年	石版、手彩色・紙	36.5×27.0	長谷川宏コレクション寄贈
56	太田節次(画作・印刷・発行)	新ばし名妓 あづまおまん	1893(明治26)年	石版、手彩色・紙	39.1×30.2	長谷川宏コレクション寄贈
57	熊沢喜太郎(画作・印刷・発行)	百花美人の内 おいらん	1896(明治29)年	石版、手彩色・紙	37.6×25.8	長谷川宏コレクション寄贈
58	藪崎芳次郎(画作・印刷・発行)	納涼	1896(明治29)年	多色石版・紙	26.4×36.9	長谷川宏コレクション寄贈
59	有山雷吉(画作・印刷・発行)	美人の風俗 夕涼	1899(明治32)年	多色石版・紙	36.6×25.4	長谷川宏コレクション寄贈
60	綱島亀吉(印刷・発行)	愛花美人	1900(明治33)年	石版、手彩色・紙	35.7×24.2	長谷川宏コレクション寄贈
61	波々伯部繁か	向島ノ桜		石版・紙	21.2×15.1	長谷川宏コレクション寄贈
62		(手を洗う女性)		石版、手彩色・紙	36.1×27.2	長谷川宏コレクション寄贈
63		(子どもと女性)		石版、手彩色・紙	36.0×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
64		(名妓宮子)		石版、手彩色・紙	34.4×25.8	長谷川宏コレクション寄贈
65		(深窓之嬢)		石版、手彩色・紙	36.3×26.7	長谷川宏コレクション寄贈
66	有山定次郎(画作・印刷・発行)	『明治婦人風俗画』	1893(明治26)年	石版・紙／本	18.2×25.0	長谷川宏コレクション寄贈
67	亀井竹二郎(原画)	興津駅 清見寺三保松原遠望(『懐 古東海道五十三駅真景』のうち)	1892(明治25)年頃	多色石版・紙	16.2×23.2	長谷川宏コレクション寄贈

No.	作者名	タイトル	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	取得形態
68	鈴木鑑太郎(画) 金子石版(製造)	東京名所之内新芳原伸之町ノ景		石版、手彩色・紙	26.7×36.0	長谷川宏コレクション寄贈
69		向島桜花之図		石版、手彩色・紙	25.5×37.9	長谷川宏コレクション寄贈
70	数崎芳次郎(画作・印刷・発行)	田子之浦景	1883(明治16)年	石版、手彩色・紙	26.5×37.9	長谷川宏コレクション寄贈
71	大島捨四郎[波々伯部繁](画) 楠山秀太郎(石印)	墨陀堤桜花爛熳之図	1883(明治16)年	石版、手彩色・紙	25.6×37.0	長谷川宏コレクション寄贈
72	清水三寿(画) 福宮源次郎(出版)	向島桜花之図	1884(明治17)年	石版、手彩色・紙	26.9×35.6	長谷川宏コレクション寄贈
73	清水市郎	第一銀行之景	1887(明治20)年	石版、手彩色・紙	25.6×36.1	長谷川宏コレクション寄贈
74	数崎芳次郎(画工・発行) 小島幸作(印刷)	駿州潤川之景	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	25.8×36.0	長谷川宏コレクション寄贈
75	数崎芳次郎(画工・発行) 小島幸作(印刷)	周防国錦帯橋之図	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	27.5×37.5	長谷川宏コレクション寄贈
76	吉田政治郎(画作・印刷・発行)	上野不忍之真景	1888(明治21)年	石版、手彩色・紙	24.6×36.4	長谷川宏コレクション寄贈
77	勝山繁太郎、矢島徳三郎(画作・発行) 島田清(印刷)	大日本三景 陸前国松島	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	27.4×39.5	長谷川宏コレクション寄贈
78	有山定次郎(画作・印刷・発行)	大日本三景之内 丹後国天之橋立真景	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	27.5×37.9	長谷川宏コレクション寄贈
79	勝山繁太郎、矢島徳三郎(画作・印刷・発行) 美術着色会社(製造)	浅草観世音雪景	1891(明治24)年	石版・紙	27.0×37.9	長谷川宏コレクション寄贈
80	有山定次郎(画作・発行) 間野駒吉(印刷)	浅草観音之図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.7×37.7	長谷川宏コレクション寄贈
81	有山定次郎(画作・印刷・発行) 間野駒吉(印刷)	日光陽明門真図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.4×37.3	長谷川宏コレクション寄贈
82	有山定次郎(画作・発行) 間野駒吉(印刷)	駿州田子ノ浦真景	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.5×36.7	長谷川宏コレクション寄贈
83	TO(画) 渡辺忠久(画作・印刷・発行)	堅田之落雁	1891(明治24)年	石版・紙	13.6×20.0	長谷川宏コレクション寄贈
84	熊沢喜太郎(画作・印刷・発行)	東京三絶景之内 忍ヶ岡之桜	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.2×36.5	長谷川宏コレクション寄贈
85	太田節次(画作・印刷・発行)	浅草公園之景	1892(明治25)年	石版・紙	27.4×36.6	長谷川宏コレクション寄贈
86	村井羅之助(推定) 有山定次郎(画作・印刷・発行)	日光名所 猷納品	1893(明治26)年	多色石版・紙	15.5×21.5	長谷川宏コレクション寄贈
87	太田節次(画作・印刷・発行)	江の島真景	1893(明治26)年	石版・紙	26.5×36.4	長谷川宏コレクション寄贈
88	宮野経茂(臨画) 吉原弥四郎(発行)	日本赤十字社病院ノ前面	1893(明治26)年	石版、手彩色・紙	20.7×27.0	長谷川宏コレクション寄贈
89	数崎芳次郎(画作・印刷・発行)	東都名勝図絵 亀井戸天満宮	1893(明治26)年	多色石版・紙	13.8×19.8	長谷川宏コレクション寄贈
90	数崎芳次郎(画作・印刷・発行)	東都名勝図絵 新橋停車場	1893(明治26)年	多色石版・紙	13.7×20.0	長谷川宏コレクション寄贈
91	林基春(画) 阿部彦三郎(印刷・発行)	仙台名所 淀橋の月及愛宕の紅葉	1896(明治29)年	多色石版・紙	14.6×22.1	長谷川宏コレクション寄贈
92	有山定次郎(画作・印刷・発行)	東京名所 靖国神社	1896(明治29)年	多色石版・紙	26.0×36.5	長谷川宏コレクション寄贈
93	有山定次郎(画作・印刷・発行)	東京名所 二重橋	1896(明治29)年	多色石版・紙	26.0×35.0	長谷川宏コレクション寄贈
94	有山定次郎(画作・印刷・発行)	東京名所 上野公園	1897(明治30)年	多色石版・紙	24.5×36.6	長谷川宏コレクション寄贈
95	高山石版部(石印)	伊勢大廟之図(中学文壇第183号附録)	1906(明治39)年	石版、手彩色・紙	33.9×48.7	長谷川宏コレクション寄贈
96	町田信次郎(画) 田中良三 (画作・印刷) 尚美堂(発行)	日本風景 耶馬溪青洞 門之真景	1906(明治39)年	多色石版・紙	35.0×47.0	長谷川宏コレクション寄贈
97	日比野藤太郎(画作・印刷・発行)	東京日比谷公園之真景	1908(明治41)年	多色石版・紙	33.0×46.4	長谷川宏コレクション寄贈
98	町田信次郎か 田中良三(画 作・印刷) 尚美堂(発行)	京都金閣寺之真景	1910(明治43)年	多色石版・紙	35.4×47.9	長谷川宏コレクション寄贈
99	綱島亀吉(画作・発行)	浅草十二階凌雲閣及び活動写真観覧場之図	1912(明治45)年	木版・紙	25.0×40.2	長谷川宏コレクション寄贈
100	綱島亀吉(画作・印刷・発行)	東京名勝 東京名所 新橋銀座通り博品館之図	1912(明治45)年	木版・紙	22.4×33.9	長谷川宏コレクション寄贈
101	浦野銀次郎(画作・発行)	東京名勝 万世橋停車場及広瀬中佐銅像之図	1917(大正6)年	木版・紙	22.5×34.7	長谷川宏コレクション寄贈
102	綱島亀吉(画作・印刷・発行)	東京名勝 東京名所 日比谷公園正門よりの光景	1918(大正7)年	木版・紙	22.5×34.0	長谷川宏コレクション寄贈
103	土屋伝(画作・印刷・発行)	東京名所 向島桜花満開之光景	1918(大正7)年	多色石版・紙	34.2×47.1	長谷川宏コレクション寄贈
104	綱島亀吉(画作・印刷・発行)	東京名所 上野公園桜花満開之図	1921(大正10)年	多色石版・紙	24.0×35.6	長谷川宏コレクション寄贈
105	浦野銀次郎(印刷・発行)	東京名所 帝都丸之内東京駅の偉観	1925(大正14)年	多色石版・紙	33.6×47.4	長谷川宏コレクション寄贈
106	浦野銀次郎(印刷・発行)	東京名所 帝都日本橋ヨリ三越呉服店ヲ望ム	1931(昭和6)年	多色石版・紙	34.6×46.6	長谷川宏コレクション寄贈
107	数崎芳次郎(画工・出版)	小児喜遊之図	1887(明治20)年	石版、手彩色・紙	35.8×26.5	長谷川宏コレクション寄贈
108	荒川藤兵衛(画工・発行) 田中吉五郎(印刷)	生徒戻道戯之図	1889(明治22)年	石版・紙	25.8×36.0	長谷川宏コレクション寄贈
109	渡辺忠久(画作・印刷・発行) 誠協堂(製造)	三人童子喜楽之図	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	26.9×36.0	長谷川宏コレクション寄贈
110	潮瀬茂一(画工・印刷・発行)	玉家小供	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	36.5×27.0	長谷川宏コレクション寄贈
111	矢島智三郎(印刷・発行)	児童戯遊図	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	37.4×26.7	長谷川宏コレクション寄贈

No.	作者名	タイトル	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	取得形態
112	山本(画) 有山定次郎(画作・印刷・発行)	可愛児	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	38.0×27.5	長谷川宏コレクション寄贈
113	平杉(画) 吉原秀雄(画工・印刷・発行)	愛童	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	36.8×26.6	長谷川宏コレクション寄贈
114	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	小児愛競鏡	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	27.4×36.7	長谷川宏コレクション寄贈
115	太田節次(画作・印刷・発行)	可愛三人子	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.2×36.4	長谷川宏コレクション寄贈
116	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	当世十二ヶ月ノ内十月 小児福神舞之図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	36.1×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
117	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	当世十二ヶ月ノ内十一月 鳥之市賑	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	35.6×26.8	長谷川宏コレクション寄贈
118	勝山繁太郎(画作・印刷・発行) 美術着色会社(製造)	目出鯛五笑	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	27.9×38.0	長谷川宏コレクション寄贈
119	藪崎芳次郎(画作・印刷・発行)	小児天王祭	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	27.0×38.0	長谷川宏コレクション寄贈
120	鎌田善治郎(画作・印刷・発行)	愛児勤學之図	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	27.0×37.1	長谷川宏コレクション寄贈
121	太田節次(画作・印刷・発行)	角力遊	1892(明治25)年	石版・紙	26.9×36.8	長谷川宏コレクション寄贈
122	太田節次(画作・印刷・発行)	目かくし	1893(明治26)年	石版、手彩色・紙	27.5×36.8	長谷川宏コレクション寄贈
123	吉原秀雄(画工・出版)	母子愛育之図	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	26.2×36.3	長谷川宏コレクション寄贈
124	村井龍之助(画) 有山定次郎(画作・印刷・発行)	汐干狩	1892(明治25)年	石版・紙	28.5×39.6	長谷川宏コレクション寄贈
125	有山定次郎(画作・印刷・出版) 問野駒吉(印刷)	養蚕之図	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	27.2×36.4	長谷川宏コレクション寄贈
126	太田節次(画作・印刷・発行)	茶摘	1893(明治26)年	石版・紙	27.2×36.6	長谷川宏コレクション寄贈
127	渡辺忠久(画作・印刷・発行) 誠協堂(製造)	福神之酒盛	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.5×36.4	長谷川宏コレクション寄贈
128	田代由三郎(画作・印刷・発行)	福神歳入之図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.8×38.7	長谷川宏コレクション寄贈
129	富田貞作(画作・印刷・発行)	小式部内侍詠歌之図	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	25.8×36.1	長谷川宏コレクション寄贈
130	渡辺忠久(画作・印刷・発行) 誠協堂(製造)	木下藤吉郎訪竹中重治閑居之図	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	25.8×36.1	長谷川宏コレクション寄贈
131	岡村政子(画) 小野康太郎(印刷) 信用堂(発行)	河瀬はる	1889(明治22)年	石版・紙	27.8×36.6	長谷川宏コレクション寄贈
132	浅井忠(原画) 岡村政子、酒井鈴子(石画) 上村新三郎(画作・発行) 岡村万次郎(印刷)	源義光足柄山中二笠ノ秘曲 ヲ豊原時秋ニ伝フル図	1890(明治23)年	石版・紙	35.5×50.0	長谷川宏コレクション寄贈
133	浅井忠(原画) 岡村政子、酒井鈴子(石画) 上村新三郎(画作・発行) 岡村万次郎(印刷)	袈裟御前男装シテ夫ニ代リ 死センタメ髪ヲ断ツ図	1890(明治23)年	石版・紙	34.7×50.5	長谷川宏コレクション寄贈
134	浅井忠(原画) 岡村政子、酒井鈴子(石画) 上村新三郎(画作・発行) 岡村万次郎(印刷)	平重盛父ノ暴横ヲ諫ムル図	1890(明治23)年	石版・紙	34.3×48.6	長谷川宏コレクション寄贈
135	浅井忠(原画) 岡村政子、酒井鈴子(石画) 上村新三郎(画作・発行) 岡村万次郎(印刷)	静御前鶴ヶ岡祠前ニ演舞ノ図	1890(明治23)年	石版・紙	51.4×38.0	長谷川宏コレクション寄贈
136		坂田金時	1890(明治23)年	石版、手彩色・紙	26.8×37.8	長谷川宏コレクション寄贈
137	有山定次郎(画作・印刷・発行)	楠公訣別之図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.0×38.7	長谷川宏コレクション寄贈
138	有山定次郎(画作・発行) 問野駒吉(印刷)	太田道親始メテ歌道ニ基ク	1891(明治24)年	石版・紙	27.0×38.1	長谷川宏コレクション寄贈
139	栗生麟太郎(画作・印刷・発行) 清春堂(製造)	為朝八丈鳥	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	26.7×35.9	長谷川宏コレクション寄贈
140	有山定次郎(画作・印刷・発行)	加藤清正虎狩之図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.4×38.0	長谷川宏コレクション寄贈
141	有山定次郎(画作・印刷・発行)	加藤清正虎狩之図	1891(明治24)年	石版、手彩色・紙	27.0×37.3	長谷川宏コレクション寄贈
142	渡辺忠久(画作・印刷・発行)	教訓画 常盤雪中携三兄潜行図	1892(明治25)年	石版・紙	26.4×37.5	長谷川宏コレクション寄贈
143	有山定次郎(画作・印刷・発行)	司馬温光	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	27.2×39.2	長谷川宏コレクション寄贈
144	矢島智三郎(画作・発行)	鞍馬山	1892(明治25)年	石版、手彩色・紙	27.2×36.5	長谷川宏コレクション寄贈
145	井上茂兵衛(画作・印刷・発行)	日本之義民 甚兵衛渡場	1893(明治26)年	石版、手彩色・紙	26.8×37.0	長谷川宏コレクション寄贈
146	井上茂兵衛(画作・印刷・発行)	日本之義民 三枚橋	1893(明治26)年頃	石版、手彩色・紙	27.0×36.2	長谷川宏コレクション寄贈
147	有山定次郎(画作・印刷・発行)	高砂ノ松	1894(明治27)年	石版、手彩色・紙	27.4×39.2	長谷川宏コレクション寄贈
148	有山定次郎(画作・印刷・発行)	奈須野与市功名	1897(明治30)年	多色石版・紙	24.4×35.7	長谷川宏コレクション寄贈
149	田中良三(画作・印刷・発行) 尚美堂(発行)	教育日本歴史画 元寇之戦	1910(明治43)年	多色石版・紙	35.4×46.2	長谷川宏コレクション寄贈
150	山本光一(画) 大盛堂(製造)	皇国土大■於朝鮮江華府条約之図	1876(明治9)年	石版、手彩色・紙	35.0×49.6	長谷川宏コレクション寄贈
151	玄々堂(印行) 益友社(発行)	漢文学講義録第八号付録 文学 博士正四位中村敬字先生肖像	1891(明治24)年	石版・紙	33.3×23.7	長谷川宏コレクション寄贈
152	辻本仁兵衛(画作・印刷・発行)	ビスマーク	1896(明治29)年	石版・紙	41.3×32.0	長谷川宏コレクション寄贈
153	黒木半之助(画作・発行)	東京大正博覧会第二会場及不忍井才天之光景	1914(大正3)年	木版・紙	26.4×41.7	長谷川宏コレクション寄贈
154	黒木半之助(画作・印刷・発行)	東京大正博覧会第一会場正門夜景之美況	1914(大正3)年	多色石版・紙	34.3×47.5	長谷川宏コレクション寄贈
155	荒川藤兵衛(画工・発行) 田中吉五郎(印刷)	上野博覧会之真景	1889(明治22)年	石版、手彩色・紙	26.7×39.2	長谷川宏コレクション寄贈

No.	作者名	タイトル	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	取得形態
156	鎌田善次郎(画作・印刷・発行)	明宮殿下御肖像	1890(明治23)年	石版・紙	37.8×26.5	長谷川宏コレクション寄贈
157	有山定次郎(画作・発行)	柳原典侍	1890(明治23)年	石版・手彩色・紙	37.8×27.1	長谷川宏コレクション寄贈
158	熊澤喜太郎(画作・印刷・発行)	靖国神社 高貴御遊覧之図	1891(明治24)年	石版・手彩色・紙	27.4×36.5	長谷川宏コレクション寄贈
159	藪崎芳次郎(画工・印刷・発行)	浜離宮	1896(明治29)年	多色石版・紙	36.4×26.7	長谷川宏コレクション寄贈
160	町田信次郎(画) 田中良三(画作・印刷・発行) 尚美堂(発行)	大元帥陛下御尊影	1908(明治41)年	石版・紙	47.3×34.6	長谷川宏コレクション寄贈
161	清水市郎(画作・印刷・発行)	貴顕美人		石版・紙	36.4×26.7	長谷川宏コレクション寄贈
162	泰錦堂(石印) 東京中新聞社(発行)	故西郷隆盛公肖像 魯国皇太子殿下肖像(『東京中新聞』2536号付録)	1891(明治24)年	石版・紙	30.4×44.0	長谷川宏コレクション寄贈
163	村井羅之助(画) 茂木虎次郎(発行)	(自由新聞附録)	1891(明治24)年	石版・紙	31.6×42.6	長谷川宏コレクション寄贈
164	新潟新聞社石版部(印行) 新潟新聞社(発行)	衆議院議長楠本正隆君肖像(『新潟新聞』第5018号附録)	1894(明治27)年	石版・紙	27.8×19.0	長谷川宏コレクション寄贈
165	寺崎廣業(画) 都新聞社(発行)	都新聞第6421号附録	1906(明治39)年	石版・紙	38.2×23.0	長谷川宏コレクション寄贈
166	原田直次郎(画) 泰錦堂(石印)	祝帝国議会開会 開天巖戸之図(『国民新聞』第270号附録)		石版・紙	38.5×28.8	長谷川宏コレクション寄贈
167	歌川国芳	(伽羅先代萩)	1847(弘化4)年頃	木版・紙	大判錦絵三枚続	長谷川宏コレクション寄贈
168	豊原国周	(中老尾上 中村福助)	1866(慶応2)年頃	木版・紙	36.2×24.9	長谷川宏コレクション寄贈
169	永島春暁	上野公園風船の図	1891(明治24)年	木版・紙	35.9×23.9	長谷川宏コレクション寄贈
170		東京開花名勝 浅草公園凌雲閣	1891(明治24)年	木版・紙	34.5×21.5	長谷川宏コレクション寄贈
171	尾形月耕	美人花競 秋海棠	1893(明治26)年頃	木版・紙	32.5×21.6	長谷川宏コレクション寄贈
172	宮野経茂	帝国艦隊豊島二支那艦隊ヲ破ル	1894(明治27)年	木版・紙	大判錦絵三枚続	長谷川宏コレクション寄贈
173	渡辺省亭	(からすうりと掠鳥)		木版・紙	19.6×30.4	長谷川宏コレクション寄贈
174	神坂雪佳ほか	草紙紋様集(10点)		木版・紙	23.5×24.6ほか	長谷川宏コレクション寄贈
175	鐺木清方	樋口二葉『終懺悔』口絵	1911(明治44)年	木版・紙	22.2×30.4	長谷川宏コレクション寄贈
176	鐺木清方	芝居の女六人 その二『夢結蝶鳥追』の熊坂お長	1922(大正11)年	印刷・紙	21.4×16.1	長谷川宏コレクション寄贈
177	鐺木清方	芝居の女六人 その三『新朝顔日記』の深雪	1922(大正11)年	印刷・紙	21.3×16.1	長谷川宏コレクション寄贈
178	鐺木清方	芝居の女六人 その四『博多小女郎浪枕』の小女郎	1922(大正11)年	印刷・紙	21.4×14.7	長谷川宏コレクション寄贈
179	鐺木清方	芝居の女六人 その五『藤十郎の恋』のお梶	1922(大正11)年	印刷・紙	14.6×22.1	長谷川宏コレクション寄贈
180	鐺木清方	『浮世絵界』第三巻第六号 表紙	1938(昭和13)年	木版・紙	23.3×16.2	長谷川宏コレクション寄贈
181	山中古洞	挿絵		石版・紙	16.7×22.2	長谷川宏コレクション寄贈
182	浜田如洗	挿絵(初午の図『風俗画報』挿絵か)		印刷・紙	21.7×34.1	長谷川宏コレクション寄贈
183	山本昇雲	風俗柳傳の図 其の二(『風俗画報』挿絵)	1901(明治34)年	印刷・紙	27.2×36.5	長谷川宏コレクション寄贈
184	山本昇雲	男装女粧(『風俗画報』挿絵)	1902(明治35)年	印刷・紙	13.6×20.0	長谷川宏コレクション寄贈
185	町田信次郎 浅沼宗古 (画作兼印刷発行者)	今様風俗 其一(歌留多遊び)	1890(明治33)年	石版・紙	39.4×54.6	加藤静子氏寄贈
186	町田信次郎	裸婦	1889(明治22)年頃	鉛筆・紙	50.2×33.4	加藤静子氏寄贈
187	町田隆要(信次郎)	「大阪商船ポスター」下絵	1917(大正6)- 1918(大正7)年頃	水彩、鉛筆・紙	37.3×25.4	加藤静子氏寄贈
188	町田隆要(信次郎)	「東洋汽船ポスター」下絵	1914(大正3)年頃	鉛筆・紙	69.6×29.1	加藤静子氏寄贈
189	町田隆要(信次郎)	「松坂屋いとう呉服店ポスター」下図	1922(大正11)年頃	水彩、鉛筆・紙	34.9×47.1	加藤静子氏寄贈
190	町田隆要(信次郎)	「松坂屋いとう呉服店ポスター」下図	1922(大正11)年頃	水彩、鉛筆・紙	40.5×55.1	加藤静子氏寄贈
191	町田隆要(信次郎)	「三越呉服店 大阪支店ポスター」下絵	1928(昭和3)年頃	水彩、鉛筆・紙	47.0×34.6	加藤静子氏寄贈
192	町田隆要(信次郎)	「ユニオンビール ポスター」下絵	1921(大正10)年頃	水彩、鉛筆・紙	46.9×34.8	加藤静子氏寄贈
193	町田隆要(信次郎)	「ユニオンビール ポスター」下絵	1921(大正10)年頃	水彩、鉛筆・紙	47.1×34.8	加藤静子氏寄贈
194	町田隆要(信次郎)	「ダイヤモンド印サイダー オレンジポスター」下絵	1903(明治36)- 1911(明治44)年頃	水彩、鉛筆・紙	67.7×49.3	加藤静子氏寄贈
195	町田隆要(信次郎)	「東亜煙会社ポスター」下絵	1920(大正9)年頃	水彩、鉛筆・紙	23.6×15.7	加藤静子氏寄贈
196	町田隆要(信次郎)	「東亜煙会社ポスター」下図	1920(大正9)年頃	水彩、鉛筆・紙	25.0×18.2	加藤静子氏寄贈
197	町田隆要(信次郎)	「台湾製糖株式会社ポスター」下図	1921(大正10)年頃	水彩、鉛筆・紙	30.7×21.4	加藤静子氏寄贈
198	村井羅之助	婦人像	1886(明治19)年	水彩、鉛筆・紙	34.8×46.8	加藤静子氏寄贈
199	村井羅之助	少女	1886(明治19)年	水彩、鉛筆・紙	14.0×17.3	加藤静子氏寄贈



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



66-1



66-2



66-3



66-4



66-5



66-6



66-7



66-8



66-9



66-10



66-11



66-12



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



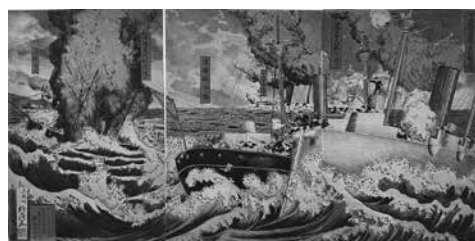
169



170



171



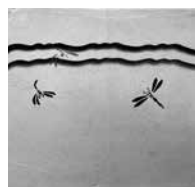
172



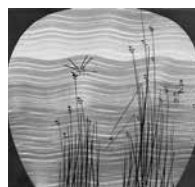
173



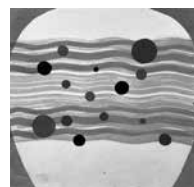
174-1



174-2



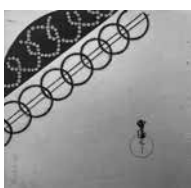
174-3



174-4



174-5



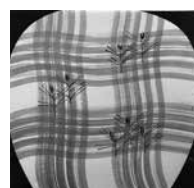
174-6



174-7



174-8



174-9



174-10



175



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191



192



193



194



195



196



197



198



199

2) 収蔵作品貸出状況

作家名	作品名	展覧会名、会場、会期
高橋 由一	風景(鳥海山)	「高橋由一から黒田清輝へ －明治洋画壇の世代交代劇－」 栃木県立美術館 令和6年4月20日(土)～6月16日(日)
高橋 由一	明治天皇・皇后尊影	
	肖像写真「故高橋由一享年六十七歳像」	
北川 民次	本を読む労働者	「生誕130年記念 北川民次展 －メキシコから日本へ」 名古屋市美術館 令和6年6月29日(土)～9月8日(日) 世田谷美術館 令和6年9月21日(土)～11月17日(日) 郡山市立美術館 令和7年1月25日(土)～3月23日(日)
北川 民次	踊る人たち	
北川 民次	横たわる恋人たち(メキシコにて)	
北川 民次	アメリカ婦人とメキシコ女	
北川 民次	芸者	
ジョン・コンスタブル	ウェイマス湾	
ジョン・コンスタブル	荒野(ヒース)	
ジョン・コンスタブル	夏の朝	
ジョン・コンスタブル	夏の夕	
ジョン・コンスタブル	夏の午後	
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	海と空の習作	
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	ソルウェイ・モス	
亀井 竹二郎	石版『懐古東海道五十三驛真景』 油彩原画 舞阪驛 自渡口望荒井	「空の発見」 渋谷区立松濤美術館 令和6年9月14日(土)～11月10日(日)
亀井 竹二郎	石版『懐古東海道五十三驛真景』 油彩原画 島田驛	
亀井 竹二郎	石版『懐古東海道五十三驛真景』 油彩原画 静岡驛 浅間山不二望	
亀井 竹二郎	石版『懐古東海道五十三驛真景』 油彩原画 蒲原驛 富士川	
亀井 竹二郎	石版『懐古東海道五十三驛真景』 油彩原画 大磯驛 海濱晴景	
亀井 竹二郎	石版『懐古東海道五十三驛真景』 油彩原画 品川驛 自濱川上流望海面	
山本 芳翠	園田銈像	「PARALLEL MODE:山本芳翠 －多彩なるヴィジュアル・イメージ－」 岐阜県美術館 令和6年9月27日(金)～12月8日(日)
山本 芳翠	菊と燕と蝸牛	
中村 彝	朝顔	「没後100年 中村 彝 展 －アトリエから世界へ」 茨城県近代美術館 令和6年11月10日(日) ～令和7年1月13日(月・祝)
中村 彝	少年	
雪村 周継	四季山水図屏風	「雪村 ー常陸に生まれし遊歴の画僧ー」 茨城県立歴史館 令和7年2月15日(土)～4月6日(日)

3) 収蔵作品等の掲載

- ・《二彩浄瓶》
『歴春ブックレット5 安積采女の真実』(歴史春秋出版株式会社、令和6年7月刊行予定)
- ・平沢大暉《街への道》
矢部恵子氏令和6年度学位論文(博士)(京都芸術大学大学院芸術研究科芸術専攻)
- ・安井曾太郎《初秋の北京》
美術科資料集『表現と鑑賞』(開隆堂出版株式会社発行、令和7年4月刊行予定)
- ・上野山清貢《サイパンにて》
展覧会図録『星の瞬間』(北海道立近代美術館、令和7年1月)
- ・百武兼行《風車のある風景》
ウェブサイト「The Arts of Japan」
- ・常盤大空《古代頌》
『再興院展110回展記念 画を結ぶ一院展人物史一』(株式会社青幻舎、令和7年2月)
- ・岸田劉生《銀座数寄屋橋》、《銀座と数寄屋橋畔》
小谷野匡子『名画の裏側—絵画修復から何がわかるか』(仮題)(令和7年)
- ・北沢楽天《やまとひめとブリタニヤ》
令和8年度用高等学校教科書『詳述歴史総合 新訂版』(実教出版株式会社、令和8年1月)

4) 収蔵作品修復状況

◆南薫造《印度アグラの聖地》

技法・材質：油彩・キャンバス

制作年：1916(大正5)年

寸法：61.1×80.9×2.7cm

修復者：有限会社修復研究所21

[処置前の状態]

- 画面に塗布されている旧ワニスにやや黄化が見られる。
- 絵具層の固着状態は良好だが、細かな剥落、擦れが数箇所あり、汚れが薄く付着している。
- 支持体は張りがゆるく不安定で、変形が生じている。
- 画布裏面に汚れが付着し、木枠との間に埃が堆積している。
- 額縁裏面のドロ足の高さが低く、作品が裏面側に飛び出した状態である。

[修復内容]

- 浮き上がり接着(膠水、加温加圧)。
- 画面洗浄(精製水)。
- 旧ワニス除去(エタノール+ミネラルスピリット)。
- 画布裏面を清掃後、エタノール水で殺菌。
- 仮枠に仮張り後、支持体の変形を、加湿・加温・加圧により修正。
- 支持体裏面の張りしろ部分に、亜麻布をBEVA371で接着。
- 画布の張りを調整しながら、木枠に張り込み。
- 絵具層剥落部に充填剤(ボローニャ石膏+膠水)を詰め、マチエールに合わせて整形。
- 画面にチアベンダゾールを主剤とした防黴材入りのワニスを塗布。
- 充填箇所を修復用アクリル樹脂絵具で補彩。
- 画面にダンマル樹脂ワニスを噴霧。
- 額縁裏面に新たにドロ足を取り付け、作品をT字金具で額縁に固定。
- 裏蓋(ポリカーボネート板)を取り付け。

◆南薫造《雪のニコライ堂》

技法・材質：油彩・ボード

制作年：不詳

寸法：38.0×45.2×0.3cm

修復者：有限会社修復研究所21

[処置前の状態]

- 絵具層に汚れや付着物がある。
- 剥落が多数見られ、点状のしみが広範囲に多数見られる。
- 支持体は紙の圧縮ボードで、地塗り層は見られない。
- 支持体裏面に汚れや付着物がある。

- 額縁に冠水跡があり、カビの付着跡がある。
- 額縁ライナーの一部に剥落が生じ、一部欠損している。
- ドロ足の固定がゆるく、額装状態が不安定である。

[修復内容]

- 浮き上がり接着(膠水、加温加圧)。
- 画面洗浄(精製水、希アンモニア水溶液)。
- 裏面を清掃後、エタノール水で殺菌。
- 画面にチアベンダゾールを主剤とした防黴材入りのワニスを塗布。
- 剥落部を修復用アクリル樹脂絵具で補彩。
- 画面にダンマル樹脂ワニスを噴霧。
- 額縁裏面のドロ足を交換し、作品をT字金具で額縁に固定。
- 裏蓋(ポリカーボネート板)を取り付け。

◆南薫造《瀬戸内海風景》

技法・材質：油彩・キャンバス

制作年：1948(昭和23)年

寸法：50.1×60.1×2.7cm

修復者：有限会社修復研究所21

[処置前の状態]

- 絵具層全体に汚れが付着し、カビ跡が広範囲に認められる。
- 細かな剥落が多数あり、擦傷により絵具層の頭が剥落している箇所がある。
- 一部破損により支持体画布の破れがある。裏面に油染みがある。
- 支持体の張りがややゆるく不安定である。
- 額縁の一部に装飾の欠損がある。四つ角の接合部がやや開いている。

[修復内容]

- 浮き上がり接着(膠水、加温加圧)。
- 支持体破損部分に、亜麻布をBEVA371で接着。
- 画面洗浄(精製水)。
- 画布裏面を清掃後、エタノール水で殺菌。
- 支持体裏面の張りしろ部分に、亜麻布をBEVA371で接着。
- 画布の張りを調整しながら、木枠に張り込み。
- 絵具層剥落部に充填剤(ボローニャ石膏+膠水)を詰め、マチエールに合わせて整形。
- 画面にチアベンダゾールを主剤とした防黴材入りのワニスを塗布。
- 剥落部を修復用アクリル樹脂絵具で補彩。
- 画面にダンマル樹脂ワニスを噴霧。
- 額縁の欠損部に充填剤(ボローニャ石膏+膠水)を充填後、周囲のマチエールに合わせて整形、アクリル樹脂絵具で補彩。
- 作品をT字金具で額縁に固定。
- 裏蓋(ポリカーボネート板)を取り付け。

◆高木背水《曇り日》

技法・材質：油彩・キャンバス

制作年：不詳

寸法：40.8×31.8×2.5cm

修復者：有限会社修復研究所21

[処置前の状態]

- 画面に塗布されている旧ワニスに黄化が見られる。
- 絵具層には旧処置がほどこされている。
- 全体に汚れが付着しており、亀裂と浮き上がり、細かな剥落がある。
- 支持体画布の裏面からワックスが含浸されている。
- 額縁には汚れが付着している。

[修復内容]

- 浮き上がり接着(膠水、加温加圧)。
- 画面洗浄(精製水)。
- 旧ワニス除去(エタノール+ミネラルスピリット)。
- 画布裏面を清掃後、エタノール水で殺菌。
- 絵具層剥落部に充填剤(ボローニャ石膏+膠水)を詰め、マチエールに合わせて整形。
- 画面にチアベンダゾールを主剤とした防黴材入りのワニスを塗布。

- 剥落部、充填箇所を修復用アクリル樹脂絵具で補彩。
- 画面にダンマル樹脂ワニスを噴霧。
- 作品をT字金具で額縁に固定、裏蓋(ポリカーボネート板)を取り付け。

◆牧野義雄《セント・ジョン・ザ・ディヴァイン大聖堂》

技法・材質：水彩・紙

制作年：1924(大正13)

寸法：35.3×53.2cm

修復者：有限会社修復研究所21

[処置前の状態]

- 画面の状態は良好。
- アクリル付きの額縁に額装。

[修復内容]

- 和紙ヒンジとカルボキシメチルセルロースを用いて、作品を新調したBook型マットに固定。
- 額縁、差し箱新調。
- 低反射アクリル(OMA)、裏蓋(レキサンポリカーボネート)設置。

◆牧野義雄《ハドソン川上流》

技法・材質：水彩・紙

制作年：1926(大正15)

寸法：49.8×71.4cm

修復者：有限会社修復研究所21

[処置前の状態]

- 画面の状態は良好。
- アクリル付きの額縁に額装。

[修復内容]

- 和紙ヒンジとカルボキシメチルセルロースを用いて、作品を新調したBook型マットに固定。
- 額縁、差し箱新調。
- 低反射アクリル(OMA)、裏蓋(レキサンポリカーボネート)設置。

◆ジョン・マーティン《光の創造》

技法・材質：メゾチント・紙

制作年：1825年

寸法：25.3×35.4cm(画面寸法)

修復者：有限会社修復研究所21

[処置前の状態]

- 全体にゆるやかな波打ち状の支持体変形が生じている。
- 全体に斑状のしみが散在する。

[修復内容]

- 粉末消しゴム、練りゴム、刷毛を使用し、表面に付着した埃汚れなどを除去。
- 旧ヒンジをピンセットで除去。
- 水素化ホウ素ナトリウム、精製水を用い、部分的に漂白。
- 低圧サクシオンテーブル上で精製水、希アンモニア水を噴霧し水洗処置。
- 水洗後の作品を、ポリエステル紙・吸い取り紙・アクリル板で挟み、重しをのせてプレス。
- 和紙ヒンジとカルボキシメチルセルロースを用いて、作品を新調したBook型マットに固定。
- 額縁、差し箱新調。
- 低反射アクリル(OMA)設置。

◆三木宗策《傷つきたる鳥人》

技法・材質：木彫

制作年：1940(昭和15)年

寸法：168×107×53cm

修復者：合同会社藤白彫刻研究所

※令和6年11月12日～13日に創作スタジオにおいて実施。

[処置前の状態]

- 材質は広葉樹(桂材か)。
- 表面は黒色の彩色下地の上に白色顔料(土性顔料あるいは胡粉か)で彩色されている。
- 本体は右側翼の先端が損傷し脱落している。

○全体に灰色の汚損が著しい。

[修復内容]

○刷毛による全体の簡易な乾式クリーニング。

○右側翼先端の脱落部の接合(膠、真鍮釘)。

○釘穴跡を人工木材エポキシレジン(ナガセツールマテックス社製)で補填、アクリル絵具による補彩。

※今後は全体の湿式クリーニング、補彩を行うことを推奨。



三木宗策《傷つきたる鳥人》修復作業



三木宗策《傷つきたる鳥人》修復後

5) その他の保存管理事業

●燻蒸

作業日時：令和7年1月12日(日)～1月18日(土)

燻蒸箇所：収蔵庫(容量4,616m³)、器材庫(404m³)

使用薬剤：エキビュームS

施工業社：関東港業株式会社

効果判定：殺虫、殺卵、殺カビすべて100%(公益財団法人文化財虫菌害研究所による判定)

●歩行性昆虫モニタリング調査

[第1回目]

実施期間：令和6年5月22日(水)～6月19日(水)

調査箇所：展示室、収蔵庫、器材庫、荷解き場、ロビー等 計106箇所

使用器材：粘着型トラップ、粘着型フェロモントラップ

[第2回目]

実施期間：令和6年11月14日(木)～12月12日(木)

調査箇所：展示室、収蔵庫、器材庫、荷解き場、ロビー等 計96箇所

使用器材：粘着型トラップ

●空気環境調査(有機酸、アンモニア)

実施期間：令和7年3月28日(金)～4月1日(火)

調査箇所：展示室、収蔵庫、展示ケース 計21箇所

使用器材：パッシブインジケータ

●微生物調査(浮遊細菌、付着細菌、浮遊塵埃、温湿度)

作業期間：令和7年3月3日(月)～3月14日(金)

調査箇所：展示室、収蔵庫、器材庫、荷解き場、ロビー等

・空中浮遊細菌検査 好湿性細菌／好乾性細菌 各24箇所

・表面付着菌検査 好湿性細菌／好乾性細菌 各18箇所

・浮遊塵埃調査 24箇所

・温湿度調査 10箇所

施工業社：東化研株式会社

V 利用者数

美術館総利用者数 148,060 人

1) 展覧会 126,915 人

展覧会観覧者数

(人)

展 覧 会 名	会 期	日 数	観 覧 者 数
印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵	令和 6 年 4 月 20 日～ 6 月 23 日	58	63,441
平間至展 写真のうた -PHOTO SONGS-	令和 6 年 7 月 6 日～ 8 月 25 日	44	6,148
大正イマジュリイの世界 ～モダンデザインの饗宴～	令和 6 年 9 月 7 日～ 10 月 27 日	44	6,133
奇想の版画 1500-1650 帝都プラハを交差するヨーロッパ版画	令和 6 年 11 月 9 日～ 12 月 27 日	42	3,873
生誕130年記念 北川民次展 メキシコから日本へ	令和 7 年 1 月 25 日～ 3 月 23 日	50	3,955
企画展小計		238	83,550
常設展	令和 6 年 4 月 1 日～ 令和 7 年 3 月 31 日		3,911
企画展観覧券で常設展も観覧した人数			39,454
合計			126,915

(内訳)

(人)

			企画展計	印象派展	平間至展	大正 イマジュリイの 世界	奇想の版画	北川民次展	常設展	企画展観覧券 で常設展も観 覧した人数	
有 料	個 人	一 般	43,063	33,699	3,337	2,924	1,763	1,340	1,656	20,646	
		高・大	3,402	2,740	173	192	164	133	242	1,603	
		65歳以上	19,281	16,384	447	1,001	598	851		8,781	
		計	65,746	52,823	3,957	4,117	2,525	2,324	1,898	31,030	
	団 体	一 般	208	138	12	32	22	4	12	177	
		高・大	219	109	35	75	0	0	63	217	
		65歳以上	592	533	0	38	21	0		513	
		計	1,019	780	47	145	43	4	75	907	
	友 の 会	一 般	625	223	95	114	94	99	9	286	
		高・大	45	20	7	6	6	6	0	23	
		65歳以上	805	282	117	143	97	166		284	
		計	1,475	525	219	263	197	271	9	593	
	小 計		68,240	54,128	4,223	4,525	2,765	2,599	1,982	32,530	
	無 料	高 齢 者								1,015	
		シルバー＝友の会								27	
		一 般								331	
高 ・ 大								39			
中学生以下(個人)		3,950	2,977	542	198	120	113	250	1,444		
中学生以下(団体)		1,537	835	183	191	95	233	57	1,438		
減 免		103	0	65	0	38	0	33	103		
ビラ下券		2,474	1,213	328	390	252	291	0	965		
招 待 券		1,916	999	301	227	163	226	5	810		
ネ ー ム		1,181	357	210	216	197	201	93	508		
障 が い 者		2,026	1,477	125	174	108	142	40	1,042		
療育／精神		1,013	640	98	115	80	80	23	200		
同 伴 者		1,110	815	73	97	55	70	16	414		
小 計		15,310	9,313	1,925	1,608	1,108	1,356	1,929	6,924		
合 計		83,550	63,441	6,148	6,133	3,873	3,955	3,911	39,454		

2) 教育普及事業 21,145 人

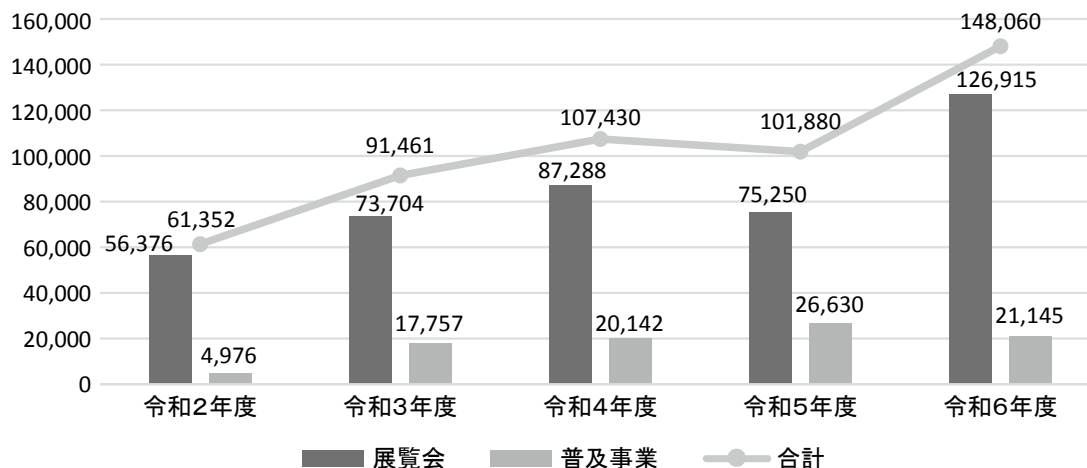
事業名	回数	参加者数	備考
講演会	4	245	
学術シンポジウム	1	52	
美術講座	5	310	
ギャラリートーク	12	364	
文化講座	2	242	
ミュージアム・シアター	7	307	
ミュージアム・コンサート	2	278	
ワークショップ	5	65	
風土記の丘の美術展	1	10,932	令和6年7月27日～8月23日
風土記の空	1	4,351	令和6年11月19日～12月27日
鑑賞学習対応(延べ人数)	1	1,946	小学校25校、中学校14校、高校4校 専門学校2校 計45校
博物館実習	1	7	7月28日～8月2日
ジュニア・インターンシップ	1	3	11月12日～11月14日
学校連携・対外協力・部局間連携	9	495	
日本大学工学部との連携事業	1	1,548	
合計	53	21,145	

3) 過去5年間の利用者数推移状況

年 度		令和2年度	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度
総利用者数(人)		61,352	91,461	107,430	101,880	148,060
展覧会	展覧会観覧者数(人)	56,376	73,704	87,288	75,250	126,915
	企画展本数(本)	4	5	5	5	5
普及事業	普及事業参加者数(人)	4,976	17,757	20,142	26,630	21,145
	普及事業回数(回)	15	30	43	51	51

※令和2年度の企画展本数は、「石田智子展」(令和元年度事業)を除く。

利用者数推移グラフ



4) 教育普及事業別参加者数の推移状況

年 度		令和2年度	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度
アート・テーク	参加者数(人)	令和元年度で 終了	令和元年度で 終了	令和元年度 で終了	令和元年度 で終了	令和元年度 で終了
	回数					
講演会	参加者数(人)	140	229	352	425	245
	回数	3	4	5	6	4
シンポジウム	参加者数(人)	－	－	40	－	52
	回数	－	－	1	－	1
文化講座	参加者数(人)	14	54	286	218	242
	回数	1	1	3	2	2
美術講座	参加者数(人)	123	0	155	113	310
	回数	3	0	7	4	5
スライドトーク	参加者数(人)	－	303	102	－	－
	回数	－	10	4	－	－
アーティスト トーク	参加者数(人)	－	110	－	－	－
	回数	－	2	－	－	－
ギャラリートーク	参加者数(人)	新型コロナウイルス感染症拡大 防止のため中止	新型コロナウイルス感染症拡大 防止のため中止	207	256	364
	回数			8	10	12
ワークショップ	参加者数(人)	新型コロナウイルス感染症拡大 防止のため中止	26	77	140	65
	回数		2	6	6	5
ミュージアム・ シアター	参加者数(人)	74	304	200	201	307
	回数	2	6	4	6	7
ミュージアム・ コンサート	参加者数(人)	488	72	145	82	278
	回数	2	1	1	1	2
グリーティング・ イベント	参加者数(人)	－	－	－	－	－
	回数	－	－	－	－	－
風土記の丘の 美術展	参加者数(人)	新型コロナウイルス感染症拡大 防止のため中止	4,525	14,984	17,856	10,932
	回数		1	1	1	1
風土記の空	参加者数(人)	1,787	8,735	1,579	4,976	4,351
	回数	1	1	1	1	1
鑑賞学習対応	参加者数(人)	2,270	3,394	2,008	2,048	1,946
	受入れ校数	49	60	47	38	45
博物館実習	参加者数(人)	5	5	7	6	7
	受入れ校数	3	3	5	3	4
ジュニア・ インターンシップ	参加者数(人)	0	0	0	4	3
	受入れ校数	0	0	0	1	1
学校連携・対外協力 ・部局間連携	参加者数(人)	※令和5年度より掲載			305	495
	回数				11	9
日本大学工学部 との連携	参加者数(人)	※令和6年度より実施				1,548
	回数					1

Ⅵ 管理運営

1) 関係法規

郡山市立美術館条例

【設置】

第1条 地方自治法(昭和22年法律第67号)第244条第1項の規定に基づき、市民の美術に関する知識と教養の向上を図り、文化の発展に寄与するため、美術館を設置する。

(令4条例43・一部改正)

【名称及び位置】

第2条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

名称	位置
郡山市立美術館	郡山市安原町字大谷地130番地の2

【管理】

第3条 郡山市立美術館(以下「美術館」という。)は、郡山市教育委員会(以下「教育委員会」という。)が、これを管理する。

【事業】

第4条 美術館の事業は、次の各号に掲げるとおりとする。

- (1) 美術品その他美術に関する資料(以下「美術品等」という。)を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する調査及び研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、講演会、講習会及び映画会等を開催すること。
- (4) 前各号に掲げるもののほか、目的を達成するために必要な事業を行うこと。

(平22条例78・一部改正)

【観覧料】

第5条 美術館の常設展(美術品等の常設展示をいう。以下同じ。)を観覧しようとする者は、別表第1に定める常設展観覧料を納入しなければならない。ただし、次の各号のいずれかに該当するときは、常設展観覧料を無料とする。

(1) 国民の祝日に関する法律(昭和23年法律178号)に規定する休日に観覧する場合

(2) 次項に定める企画展を観覧する場合

2 美術館の企画展(常設展以外の展示をいう。以下同じ。)を観覧しようとする者は、別表第2に定める企画展観覧料を納入しなければならない。

(平10条例35・一部改正)

【撮影等の許可及び特別観覧料】

第6条 学術研究等のため、美術館に展示され、又は保管されている美術品等の撮影、模写又は模造等(以下「撮影等」という。)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 前項の許可を受けた者は、別表第3に定める特別観覧料を納入しなければならない。

【観覧料等の不返還】

第7条 既納の常設展観覧料、企画展観覧料及び特別観覧料(以下「観覧料等」という。)は、これを返還しない。ただし、次の各号のいずれかに該当するときは、その全部又は一部を返還することができる。

- (1) 観覧又は撮影等をしようとする者の責めによらない理由により、観覧又は撮影等ができなかったとき。
- (2) その他教育委員会が特別の理由があると認めたとき。

【観覧料等の免除】

第8条 市長は、公用又は公益上特に必要があると認めたときは、観覧料等の全部又は一部を免除することができる。

【入館の制限等】

第9条 次の各号のいずれかに該当するときは、教育委員会は、美術館への入館を拒み、又は退館させることができる。

- (1) 公益を害し、又は風俗を乱すおそれがあると認めたとき。
- (2) 施設、設備又は美術品等をき損又は汚損するおそれがあると認めたとき。
- (3) この条例及びこれに基づく規則に違反し、又はそのおそれがあると認めたとき。
- (4) 前各号に掲げるもののほか、管理運営上適当でないと認めたとき。

(平22条例78・一部改正)

【賠償責任】

第10条 施設、設備又は美術品等をき損、汚損、又は滅失した者は、教育委員会の指示に従い、その損害を賠償しなければならない。ただし、教育委員会がやむを得ない理由があると認めたときは、その額を減額し又は免除することができる。

(平22条例78・一部改正)

【美術館協議会】

第11条 博物館法(昭和26年法律第285号)第23条第1項の規定に基づき、美術館に郡山市立美術館協議会(以下「協議会」という。)を置く。

2 協議会の委員(以下「委員」という。)は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者の中から教育委員会が任命する。

3 委員の定数は、10名以内とし、その任期は、2年とする。ただし、補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(平成24条例31・令4条例43・一部改正)

【職員】

第12条 美術館に館長その他必要な職員を置く。

【委任】

第13条 この条例の施行について必要な事項は、教育委員会が規則で定める。

附 則

この条例は、平成4年7月1日から施行する。ただし、第5条から第9条の規定は、平成4年11月21日から施行する。

附 則(平成10年郡山市条例第35号)

この条例は、平成10年10月1日から施行する。ただし、第5条第1号の改正規定は、公布の日から施行する。

附 則(平成13年郡山市条例第31号)

この条例は、平成13年4月1日から施行する。

附 則(平成15年郡山市条例第25号)

この条例は、平成15年4月1日から施行する。

附 則(平成22年郡山市条例第78号)

(施行期日)

1 この条例は、平成23年4月1日から施行する。(経過措置)

2 この条例の施行の日前に撮影等の許可を受けた者に係る特別観覧料の額については、なお従前の例による。

附 則(平成24年郡山市条例第31号)

(施行期日)

1 この条例は、平成24年4月1日から施行する。(経過措置)

2 この条例の施行の際限にこの条例による改正前の郡山市立美術館条例の規定に基づく郡山市立美術館協議会の委員である者は、この条例による改正後の郡山市立美術館条例の規定に基づく郡山市立美術館協議会の委員とみなす。

附 則(平成30年郡山市条例第41号)

この条例は、平成30年4月1日から施行する。

別表第1 【第5条関係】

(平10条例35・平13条例31・平22条例78・一部改正)

常設展観覧料

区 分	観覧料	
	個人	団体
高校生、大学生及びこれらに準ずる者	1人1回につき 100円	1人1回につき 70円
一 般	1人1回につき 200円	1人1回につき 150円

備考

- 1 「団体」とは、20名以上をいう。
- 2 65歳以上の者は、無料とする。

別表第2 【第5条関係】

(平13条例31・平15条例25・平30条例41・一部改正)

企画展観覧料

区 分	観覧料	
	個人	団体
高校生、大学生及びこれらに準ずる者	1人1回につき1,500円の範囲内でそのつど市長が定める額	
一 般		

備考

- 1 「団体」とは、20名以上をいう。
- 2 団体観覧料は、個人観覧料の10分の8に相当する額とし、10円未満の端数が生じた場合は、これを10円に切り上げる。

別表第3 【第6条関係】

(平22条例78・一部改正)

特別観覧料

区 分		観覧料	
撮影	モノクローム	1点1回につき	1,600円
	カラー	1点1回につき	3,100円
模 写	模 造	1点1日につき	2,100円
熟 覧		1点1回につき	200円

備考

- 1 一双屏風は、一双以内を1点とする。
- 2 一揃えの卷子(巻物をいう。)は、一揃え以内を1点とする。
- 3 対幅は、対幅以内を1点とする。
- 4 写真撮影は、同一作品について原板3枚以内を1回とする。

郡山市立美術館条例施行規則

【趣旨】

第1条 この規則は、郡山市立美術館条例(平成4年郡山市条例第29号。以下「条例」という。)の施行について必要な事項を定めるものとする。

【観覧券の交付】

第2条 郡山市教育委員会(以下「教育委員会」という。)は、常設展観覧料を納入した者に対して郡山市立美術館常設展観覧券(第1号様式)を、企画展観覧料を納入した者に対してそのつど定める郡山市立美術館企画展観覧券を交付する。

【撮影等の許可】

第3条 美術品その他美術に関する資料の撮影、模写又は模造等(以下「撮影等」という。)をしようとする者は、郡山市立美術館撮影等許可申請書(第2号様式)を教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、前項に規定する撮影等を許可したときは、郡山市立美術館撮影等許可書(第3号様式)を申請人に交付する。

【観覧料等の返還】

第4条 条例第7条ただし書の規定により返還する観覧料等の額は、次の各号に掲げる区分に応じ、それぞれ当該各号に定めるとおりとする。

- (1) 観覧又は撮影等をしようとする者の責めにやらない理由により、観覧又は撮影等ができなくなった場合
当該観覧料等の全額
 - (2) その他教育委員会が特別の理由があると認めた場合
教育委員会が認める額
- 2 前項に規定する観覧料等の返還を受けようとする者は、郡山市立美術館観覧料等返還請求書(第4号様式)を教育委員会に提出しなければならない。

【観覧料等の免除】

第5条 条例第8条に規定する観覧料等の免除は、次の各号に掲げる区分に応じ、それぞれ当該各号に定めるとおりとする。

- (1) 市(市の機関を含む。)が主催する事業の活動として常設展を観覧する場合常設展観覧料を全部免除

- (2) その他教育委員会が観覧料等を免除することが適当と認める場合教育委員会が認める額
- 2 前項の規定により観覧料等の免除を受けようとする者は、あらかじめ郡山市立美術館観覧料等免除申請書(第5号様式)を教育委員会に提出しなければならない。
- 3 教育委員会は、前項の規定による申請に基づき観覧料等の免除を決定したときは、郡山市立美術館観覧料等免除決定通知書(第6号様式)を申請人に交付する。

【開館時間】

第6条 郡山市立美術館(以下「美術館」という。)の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。ただし、入館は午後4時30分までとする。

2 前項の規定にかかわらず、教育委員会が必要と認めたときは、これを変更することができる。

【休館日】

第7条 美術館の休館日は、次のとおりとする。ただし、教育委員会が必要と認めたときは、これを変更し、又は臨時に休館することができる。

- (1) 月曜日(その日が国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日当たるときは、その翌日とする。)
- (2) 1月1日から1月4日まで及び12月28日から12月31日まで

【遵守事項】

第8条 美術館の入館者は、次の各号に掲げる事項を遵守しなければならない。

- (1) 施設、設備、美術品等をき損若しくは汚損し、又はそれらのおそれのある行為をしないこと。
- (2) 所定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (3) 他人に危害又は迷惑をおよぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。
- (4) 風紀及び秩序を乱さないこと。
- (5) その他職員の指示に従うこと。

【委任】

第9条 この規則に定めるもののほか必要な事項は、教育長が別に定める。

附 則

この規則は、平成4年11月21日から施行する。

附 則(平成6年教委規則第3号)

(施行期日)

1 この規則は、平成6年4月1日から施行する。
(経過措置)

2 この規則の施行の際、現に様式の規定に基づいて作成されている用紙は、この規則の規定にかかわらず、当分の間、使用することができる。

附 則(平成15年教委規則第4号)

1 この規則は、平成15年4月1日から施行する。
2 この規則の施行の際現に改正前の様式の規定により作成されている用紙は、改正後の規則の様式の規定にかかわらず、当分の間、所要の調整をして使用することができる。

郡山市立美術館協議会規則

【趣旨】

第1条 この規則は、郡山市立美術館協議会(以下「協議会」という。)の会議運営について必要な事項を定めるものとする。

【招集】

第2条 協議会は、郡山市立美術館長(以下「館長」という。)が招集する。

2 会議開催の場所及び日時は、付議すべき事項とともに、あらかじめ委員に通知しなければならない。

【定例会及び臨時会】

第3条 協議会は、定例会及び臨時会とする。

2 定例会は年2回とし、臨時会は必要があるときに招集する。

【会長及び副会長】

第4条 協議会に会長及び副会長各1人を置き、委員の互選によって定める。

2 会長及び副会長の任期は、2年とする。ただし、再選を妨げない。

【職務】

第5条 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。

2 副会長は会長を補佐し、会長に事故あるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

【会議】

第6条 協議会は、委員の過半数で成立する。

2 議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、会長が決する。

【庶務】

第7条 協議会の庶務は、郡山市立美術館において処理する。

【委任】

第8条 この規則に定めるもののほか、協議会の会議に必要な事項は、会長が定める。

附 則

この規則は、平成4年7月1日から施行する。

郡山市美術品収集評価委員会設置要綱

【設置】

第1条 郡山市が美術品を収集するため、その適正な評価等を行うに当たり、有権者の意見を聴くために開催する郡山市美術品収集評価委員会(以下「委員会」という。)について必要な事項を定めるものとする。

【委員会の役割】

第2条 会議は次の事項について意見交換を行う。

- (1)美術品の選定評価に関すること。
- (2)美術品の寄託又は、寄贈に関すること。
- (3)美術品選定のための資料の収集その他専門的な事項に関すること。

【委員会の構成】

第3条 委員会の委員は、8名以内とし、美術に関する専門的知識を有する者のうちから教育長が依頼する。

2 委員の依頼期間は、2年以内とする。

3 委員会に座長を置き、委員の互選により定める。

【会議】

第4条 委員会の会議は、教育長が招集する。

2 会議は、座長が進行する。

3 座長に事故あるときは、あらかじめ座長の指名する者が会議を進行する。

【庶務】

第5条 委員会の庶務は、郡山市立美術館において処理する。

【委任】

第6条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は、教育長が定める。

附 則

この要綱は、昭和63年6月8日から施行する。

附 則

この要綱は、平成23年4月1日から施行する。

附 則

この要綱は、令和元年7月1日から施行する。

2) 名簿・組織（令和6年度）

郡山市立美術館協議会

◎会長 ○副会長

（任期：令和6年6月1日～令和8年5月31日）

源田 浩一	日本大学工学部情報工学科教授
宗像 克典	郡山市立第四中学校長
三坂 克典	郡山市立永盛小学校長
宗像 利訓	本郷焼・宗像窯9代目
○高澤 俊郎	画家
菅野 和恵	須賀川市立博物館学芸員
◎斎藤 由美子	白沢ふれあい文化ホール副専門学芸員
増渕 鏡子	福島県立美術館副館長心得兼学芸課長
宗像 寿男	福島交通郡山支社長
柳沼 郁子	元小学校図工科教員

郡山市立美術館収集評価委員会

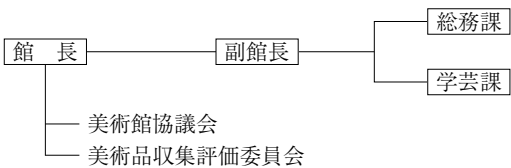
（任期：令和5年7月1日～令和7年6月30日）

齋藤 美保子	郡山女子大学短期大学部副学長
古田 亮	東京芸術大学大学美術館教授
早川 博明	福島県立美術館前館長
猿渡 紀代子	（公財）三溪園保勝会副理事長
吉田 尊子	岩手県立美術館学芸普及課長
濱崎 礼二	宮城県美術館副館長
杉村 浩哉	栃木市立美術館長
唐澤 昌宏	国立工芸館長

郡山市立美術館職員

館長	永山 多貴子
副館長	杉原 聡
学芸課長	富岡 進一
総務課長	村越 隆久
総務課主任	伊藤 恵子
学芸課主査(再任用)	中山 恵理
学芸課主査	鈴木 伸子
学芸課主査	田中 有沙子
学芸課主査	新田 量子
学芸課主査	川上 恵理
学芸課主査	塚本 敬介
学芸員	鈴木 えみこ
会計度任用職員	武田 幸也

■組織図



3) 建築設備概要・平面図・面積表

■敷地面積	38,420.24㎡
[建築概要]	
■建築面積	3,776.52㎡
■建築床面積	6,848.37㎡
■駐車場面積	3,300㎡ 収容台数 乗用車123台 バス 8 台
■構造及び規模	鉄筋及び鉄骨鉄筋コンクリート造 地上 2 階地下 1 階
■仕上	
外壁	杉小幅板本実化粧型枠ホワイトコンクリート打放し
屋根	ステンレス鋼板フッ素樹脂加工
サッシ	アルミ電解二次着色
	カーテンウォール爪かけバックマリオン方式ペアガラス(二面サンドブラスト加工)
展示室壁	不燃クロス貼ペンキ拭取仕上げ
展示室床	木製フローリング(ホワイトオーク)
■設計	(株)TAK建築・都市計画研究所
■設計協力	
基本計画・ガラスデザイン	川上喜三郎
木製家具デザイン	(株)方圓館 坂本和正
サインデザイン	永原浄デザイン研究所 永原浄
造園	(株)和泉屋・石のアトリエ 和泉正敏
■施工	
主体工事	大林・東洋特定建設工事共同企業体
電気工事	(株)ユアテック郡山営業所
空調和建設工事	高砂・菱和特定建設工事共同体
情報防火設備工事	(株)ニノテック
給排水設備工事	東北設備工業(株)
昇降機設置工事	フジテック(株)仙台営業所
■工期	着工：1990(平成 2)年12月18日 竣工：1992(平成 4)年 6 月30日
■建築費	40億円
[設備概要]	
■電気設備	
受電	3 相 3 線、6 KV、50Hz
変圧器	電灯：単相 3 線、210/15V、100KVA × 3 動力：3 相 3 線、210V、500KVA × 2、300KVA × 2
蓄電池	シール形鉛蓄電池100AH/10HR
非常用発電機	ディーゼルエンジン228PS、出力 3 相200V、180KVA
照明設備	白熱灯、高輝度放電灯、蛍光灯、LEDスポットライト、直管式LED
■情報防災設備	
防災設備	自動火災報知機、防排煙、非常放送、誘導灯
防犯設備	ITV監視装置(監視カメラ、14型カラーモニター・四分割型)
その他	視聴覚設備、放送設備、中央監視設備

■空調和設備

熱源設備

空冷ヒートポンプチラー(圧縮機50KW) 4台

暖房能力：524KW、冷房能力：724KW

水冷チラー(圧縮機40KW)

暖房能力：198KW、冷房能力：157KW

空調設備

4管式恒温恒湿制御方式(収蔵庫系統)、4管式再熱制御方式(展示室系統)

VAV方式(普及部門諸室系統)

外調機+ファンコイルユニット方式(事務管理諸室系統)

空調機+ファンコイルユニット方式(エントランスホール・ロビー系統)

その他

自動制御設備、換気設備、機械排煙設備

■給排水設備

給水設備

圧力給水方式 受水槽10m³、副受水槽1.5m³

給湯設備

電気温水器(貯湯量224ℓ、10KW)電気湯沸器(貯湯量40ℓ、4KW)

消火設備

屋内消火栓、連結散水設備、ハロンガス消化設備(収蔵庫)

■くん蒸設備

常圧・減圧兼用式4.0m³、ミニガスベンベ脱着方式

■昇降機設備

乗用

750Kg、11人乗り(車椅子対応)

荷物用

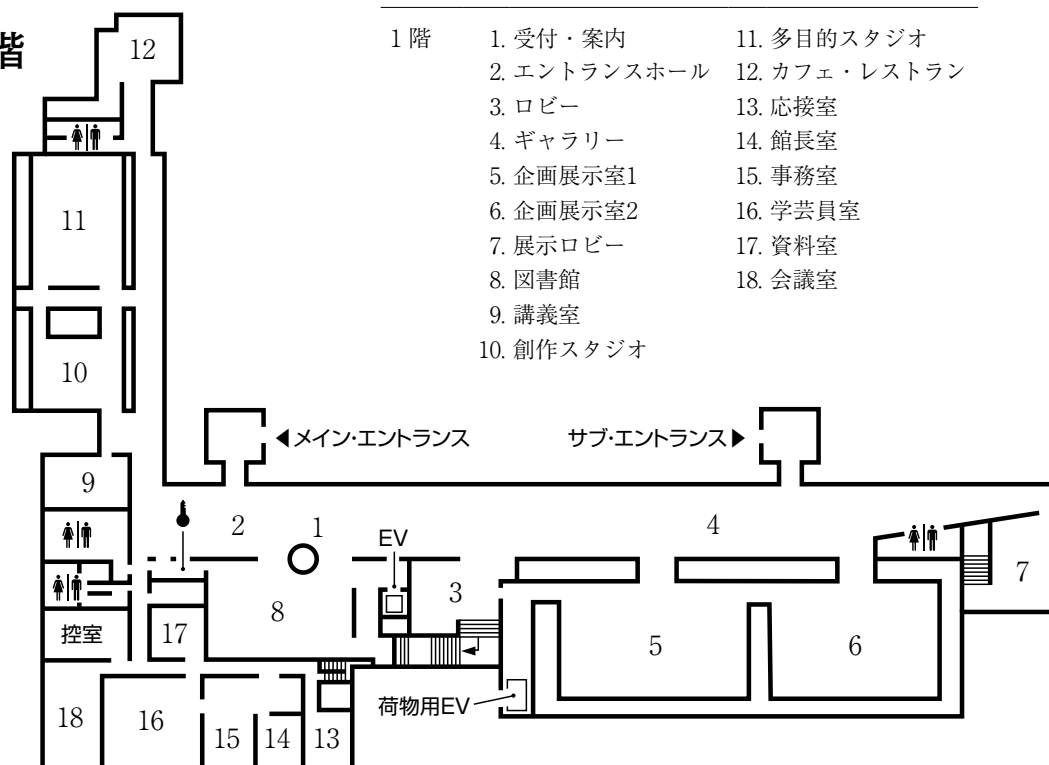
3,000 Kg、油圧加速制御

テーブルリフター

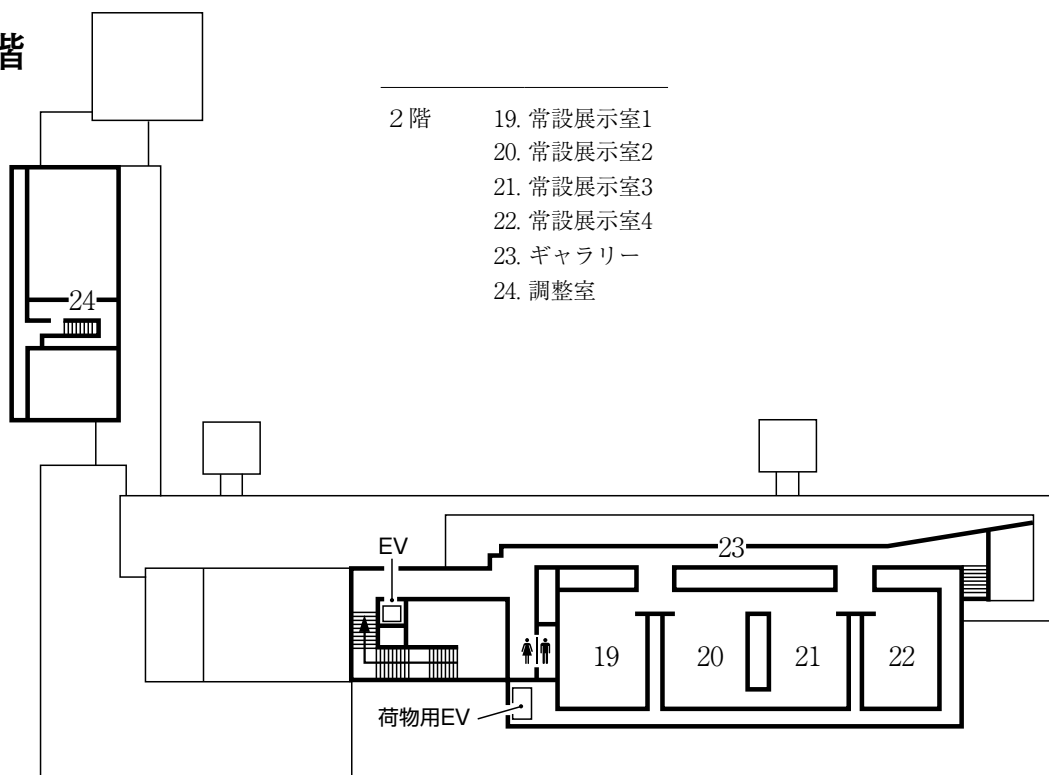
2,000 Kg

■平面図・面積表

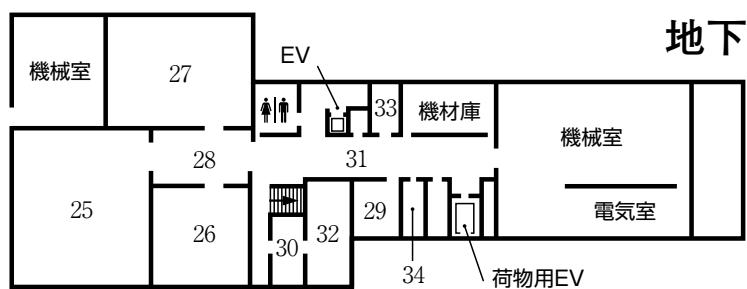
1 階



2 階



- 地下
- 25. 収蔵庫1
 - 26. 収蔵庫2
 - 27. 収蔵庫3
 - 28. 収蔵庫前室
 - 29. 修復室
 - 30. 中央監視室
 - 31. 荷解場
 - 32. トラックヤード
 - 33. くん蒸室
 - 34. 清掃員室



部門名	面 積	階	室 名	面 積
展 示 部 門	2,330.38 m ²	2	常設展示室1～4	932.51 m ²
		1	企画展示室1～2、展示ロビー	1,333.24 m ²
		B1・1	器材庫、エレベーター前室	64.63 m ²
収 蔵 部 門	1,040.28 m ²	B1	収蔵庫1～3	618.35 m ²
		B1	収蔵庫前室	61.48 m ²
		B1	器材庫	69.25 m ²
		B1	荷解場	238.71 m ²
		B1	くん蒸室	19.10 m ²
		B1	修復室	33.39 m ²
教育普及部門	570.34 m ²	1	多目的スタジオ	196.42 m ²
		1	創作スタジオ	122.40 m ²
		1	講義室	56.87 m ²
		1	図書室(ビデオコーナーを含む)	194.65 m ²
研究研修部門	117.45 m ²	1	学芸員室	117.45 m ²
管 理 部 門	852.19 m ²	B1	中央監視室	24.22 m ²
		B1	機械室	520.43 m ²
		1	事務室	79.85 m ²
		1	館長室	32.48 m ²
		1	会議室	73.92 m ²
		1	応接室	38.10 m ²
		B1・1	控室	54.52 m ²
		1	資料室	28.67 m ²
サ ー ビ ス 部 門	702.62 m ²	1	エントランスホール	222.77 m ²
		1	ギャラリー	344.72 m ²
		1	ロッカールーム	16.69 m ²
		1	カフェ・レストラン	118.44 m ²
そ の 他	1,235.11 m ²	B1・1・2	廊下、階段、便所、その他	1,235.11 m ²
計	6,848.37 m ²			6,848.37 m ²

4) 利用案内

■所在地

〒963-0666 福島県郡山市安原町字大谷地130-2

Tel : 024-956-2200 Fax : 024-956-2350

E-mail : bijutsukan@city.koriyama.lg.jp

ホームページ

<https://www.city.koriyama.lg.jp/site/artmuseum/>

■開館時間

午前9時30分～午後5時

(入館は午後4時30分まで)

■休館日

毎週月曜日(月曜日が祝日の場合はその翌日)

■交通案内

●郡山駅から美術館まで約4km

●乗用車 駐車場(123台、バス8台収容・料金は無料)

●バス

郡山駅前5番のりばから『美術館経由東部ニュータウン行』乗車、「郡山市美術館」下車すぐ。(所要時間10分)

■観覧料

	常 設 展		企 画 展	
	個 人	団 体 (20名以上)	個 人	団 体 (20名以上)
一 般	200円	150円	規模・内容等に応じて、その都度定めた額	
高 ・ 学 大 生	100円	70円		
6 5 歳 以 上	無 料			
中 学 生 以 下	無 料			
障害者手帳を お持ちの方	無 料（手帳を提示）			

