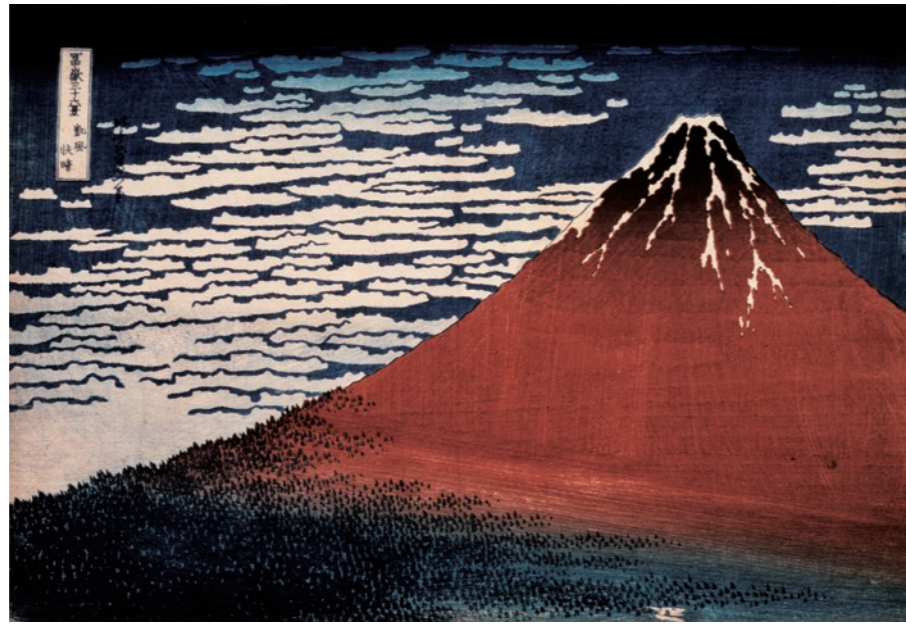


# 北斎 広重

HOKUSAI and HIROSHIGE Ukiyo-e Exhibition



葛飾北斎(富嶽三十六景 凱風快晴)

## 観覧料

|       |               |
|-------|---------------|
| 一般    | 1,500(1,300)円 |
| 高・大学生 | 1,000( 800)円  |

\* ( )は、20名以上の団体、前売り料金 \* 団体は当日券のみ販売  
\* 郡山市立美術館で(前売券)は販売いたしません

### 前売&当日券取扱い場所

- 公式オンラインチケット ●JRE MALL チケット
- セブンチケット ●ローソンチケット

### 前売券のみ取扱い場所

- うすい百貨店
- 福島民友新聞社本社・郡山総支社(平日10時~16時)
- 福島民友新聞販売店

### 前売販売期間 4/17(金)まで

\*実店舗は営業時間に準ずる

中学生以下  
障がい者手帳を  
お持ちの方は  
無料

チケットの購入は  
こちらから



### 関連グッズ多数販売

アクリルミニゼラ  
カプセルトイ 全5種

泉屋のクッキー  
波アート缶

[音声ガイド] 600円(税込)



歌川広重(名所江戸百景 水道橋横河台白鯉)

### 交通アクセス

郡山市立美術館

土曜・日曜・祝日は  
駐車場の混雑が  
予想されますので、  
公共交通機関の  
ご利用を  
お願いいたします。

バス5番のりば  
「郡山市美術館経由東部ニュータウン」行  
または「斎藤経由三春」行 ..... 約15分 ..... 「郡山市美術館」下車すぐ

JR 郡山駅西口より ..... タクシーで約10分 ..... 郡山市立美術館

磐越自動車道 郡山東I.C.より ..... 車で約20分 ..... 郡山市立美術館

お問い合わせ  
福島中央テレビ 事業部  
Tel.024-924-1100  
(平日9:30~17:30)

郡山市立美術館  
Koriyama City Museum of Art  
〒963-0666 福島県郡山市安原町字大谷地130-2  
TEL.024-956-2200 FAX.024-956-2350  
https://www.city.koriyama.lg.jp/site/artmuseum/

最新の情報は  
こちらから

# HOKUSAI and HIROSHIGE



# 北斎 広重

HOKUSAI and HIROSHIGE Ukiyo-e Exhibition

2026.4.18sat 6.21sun

休館日:毎週月曜日(5/4は開館) 開館時間:午前9時30分から午後5時まで(入館は午後4時30分まで)

郡山市立美術館  
Koriyama City Museum of Art

上:葛飾北斎(富嶽三十六景 神奈川沖浪裏) (部分) 下:歌川広重(東海道五拾三次之内 日本橋)

# 北斎

# あなたはどっち派?

# 広重

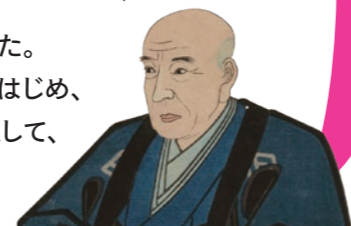


奇抜で斬新!

江戸時代に活躍した葛飾北斎と歌川広重は、国内外で高い人気を誇る二大浮世絵師。

日本の浮世絵は、19世紀末の西洋美術にも大きな影響を与えました。本展では、北斎の「冨嶽三十六景」、広重の「東海道五拾三次之内」をはじめ、共通するシリーズ作品や役者絵、妖怪絵、滑稽絵など約230点を通して、二人の画業と魅力をたっぷり紹介します。

繊細な自然描写



奇想天外、奇奇怪怪!



## 1 東海道五十三次

旅・風物・グルメ

江戸と京を結ぶ東海道

江戸時代に起こった空前の旅ブーム。広重の「東海道五拾三次之内」シリーズが発行され、広重は一躍人気絵師となりました。一方北斎は、広重よりも前に7種の「東海道五十三次」シリーズを描いています。広重は、天候や気候によって異なる景色の趣や旅情を描き、北斎は、人々の暮らしや旅風俗を描いています。



## 3 名所

風景と江戸美人



着物や帯の柄にも注目!

伸びやかな線で瓜実顔のスラリとした美人画を得意とした北斎。一方広重はふくいくとした表情豊かな美人画を描いています。



## 5 ユーモア

滑稽絵・妖怪・文学

広重の創作は、風景画にとどまらず、戯画にも多様な画風を展開させていきました。北斎も怪談話「百物語」から後の「北斎漫画」まで、海外でも人気となった作品を生み出しました。



## 2 歌舞伎

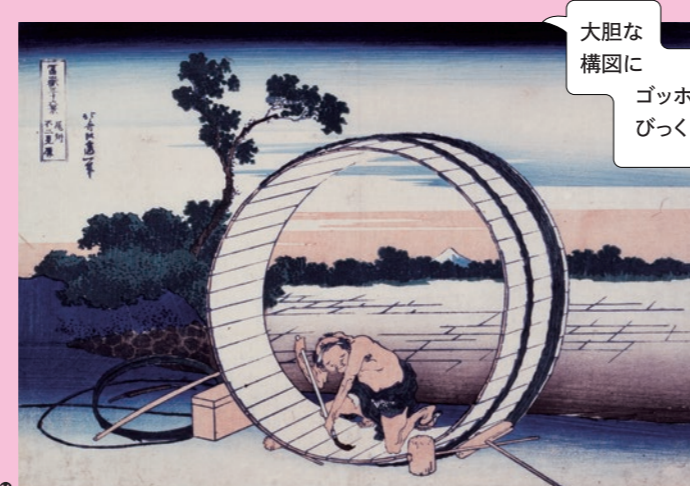
役者絵・武者絵・忠臣蔵



現代でも人気の高い歌舞伎の演目「忠臣蔵」は、元禄十四年の赤穂浪士討ち入り事件を題材に、人形浄瑠璃や歌舞伎となり、大ブームを巻き起こしました。北斎・広重もこの誰もが知る物語の名場面や登場人物を浮世絵の題材にしています。西洋の透視図法である浮絵を取り入れた北斎の「新板浮絵忠臣蔵」シリーズと物語の展開が伝わってくる広重の「忠臣蔵」シリーズを比較展示します。



「忠臣蔵」が大ブーム!



大胆な構図にゴッホもびっくり!

## 4 版元

代表作とヒットメーカー

江戸時代の版元は、企画立案から印刷・販売までを一貫して管理する存在でした。浮世絵の売れ行きは版元の裁量次第、といっても過言ではありませんでした。本章では、北斎の代表作「冨嶽三十六景」シリーズと広重の代表作「名所江戸百景」シリーズを展示し、大ヒットの立役者であった版元にも光を当てます。



## 6 肉筆画

卓越した描写力

一点モノ!

北斎、広重ともに肉筆画においても才筆をふるいました。広重の肉筆画には風景画が多く、あわい色彩と柔らかな筆致が特徴として挙げられます。一方の北斎は、卓越した描画力、精緻な表現力で90年の生涯に多彩な肉筆画を残しています。



① 葛飾北斎(北斎自画像)(部分) ② 三代歌川豊国(広重肖像画)(部分) ③ 葛飾北斎(東海道五十三次 日本橋) ④ 歌川広重(東海道五拾三次之内 庄野 白雨) ⑤ 歌川広重(東海道五拾三次之内 鳴海 名物有松絞)(部分) ⑥ 葛飾北斎(風流江戸百日の出 愛宕) ⑦ 歌川広重(江戸名所四季の眺 高輪月の景)(部分) ⑧ 葛飾北斎(百物語 さらやしき) ⑨ 歌川広重(春遊び福大黒 嵐の所作事) ⑩ 歌川広重(広重戯筆 お菊幽霊、いもたとこ)(部分) ⑪ 葛飾北斎(新板浮絵忠臣蔵 第十一役目)(部分) ⑫ 葛飾北斎(市川団十郎の大星由良之助)(部分) ⑬ 歌川広重(忠臣蔵 十一役目 夜討 本望)(部分) ⑭ 葛飾北斎(冨嶽三十六景 尾州不二見原) ⑮ 歌川広重(名所江戸百景 亀戸梅屋舗)(部分) ⑯ 葛飾北斎(三線の図) ⑰ 歌川広重(待乳山風景)