【平成25年度新収蔵作品紹介】

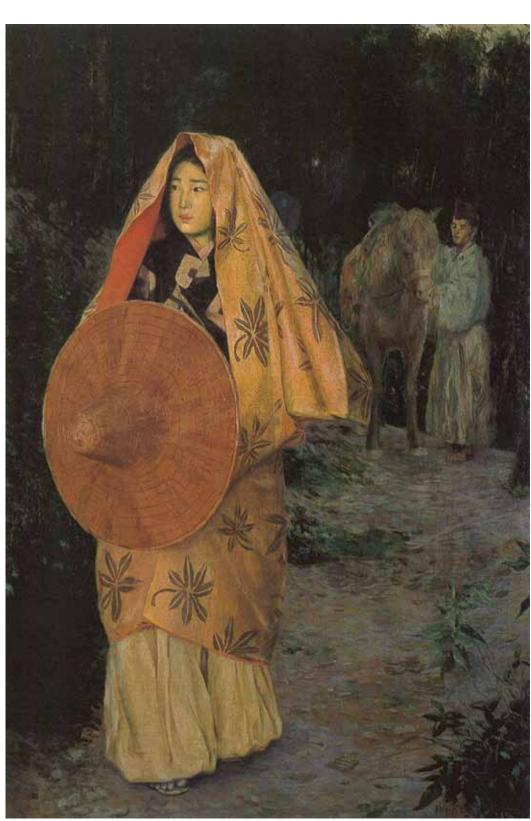
ら受け取った朽葉文様の着物を被り、別れるです。十郎が父親の仇討に向かうため、彼か『曽我物語』に登場する、兄十郎の恋人虎御前猫かれている女性は、曽我兄弟の仇討物語 場面だと思われます。ら受け取った朽葉文様の着物を被り、

> 展に「物思い」(東京芸術大学大学美術館蔵)この作品を、1907(明治40)年第1回文の作者の小林万吾(1870―1947)は とともに出品しました。

外光表現を追求しながら浪漫主義的な主題も卒業後は同校で教鞭をとることになりました。美術学校開設とともにその西洋画科に入学、田清輝に師事し、1896(明治29)年東京田清輝に生まれた万吾は、原田直次郎、黒香川県に生まれた万吾は、原田直次郎、黒

(当館学芸員 菅野洋人)

れて東京美術学校に入学したのでした。 正蔵や土橋醇、佐藤昭一らもそこで学び、晴り、郡山市ゆかりで当館収蔵作家である鎌田り、郡山市ゆかりで当館収蔵作家である鎌田の画塾同舟舎を開設します。そこは若い画家が手にはフランスへ留学し、その後、自ら治の末にはフランスへ留学し、その後、自らがみ、それが彼の作風の特徴でもあります。明好み、それが彼の作風の特徴でもあります。明



者品作 名名年 小林万吾 朽葉の袖 1907(明治40)年 作作制

技法・材質 油彩・キャンバス 168.0×112.4cm 法

パリ・アルプス・幸せな時間

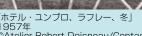
休会 覧 館 日期 料 毎週月曜日(1 日 まで

(5月5日は開館、5月7日は休館) 学生以下、 帳をお持ちの方は無料。 生以下、65歳以上の方、障がい) 内は20名以上の団体料金。 5 0 0 8 0 0 $\begin{pmatrix} 4 & 0 \\ 0 & 0 \\ 0 \end{pmatrix}$ 640

企画協力 力 援催 コンタクー 清里フォトアートミュ アンスティチュ・ トリエ・ロベール・ドアノー 日フランス大使館出市立美術館 ルフランス航空 フランセ日本

協

後主



うな男性の佇まいと、カメラ目線の堂々と る演出によって「画家とモデル」の様子を のあたたかなユーモアのセンスが伝わって を連れて偶然通りかかり、カメラに収めた かる芸術橋の上で、ドアノーが茶目っ気あ した犬の姿がなんとも好対照で、ドアノー と言われています。鎖を手に覗き見するよ 撮影していたところ、コート姿の男性が犬 らに、さりげないような一瞬に意表を突か つな親しみやすさだと言えるでしょう。 さ ノォックス・テリア」では、 てしまったり。たとえば「芸術橋の上の れたり、ユニークな〈偶然〉に思わず笑っ 1912-1994) の写真の大きな魅 フランス人写真家、ロベール・ドアノー 見る人を画面のなかに招き入れるよ セーヌ河に架 されたドアノーの代表作約150点を展示 登場人物になったような気持にさせてくれ るとき、ひとりひとりがすばらしい人生の います。 シーヌの娘クレモンティーヌさんはこう言 が、心の底から満ち足りているかのように とフランシーヌ、親戚の子どもたち。全員 が妻のピエレット、 念写真ともいえる一枚です。左から二番目 のクリスマスにフランス南東に位置するラ たのです。 大きく口を開けて笑っています。フラン フレー村のホテルで撮影された、家族の記 ユンブロ、ラフレー、冬」

ジの写真で語られることが多いドアノーで る家族を撮影することでした。 厅舎前のキス」のように、洗練されたイメー ドアノーの名を一躍有名にした 彼が最も大切にしていたのは、愛す 「ホテル・ 「パリ市 「芸術橋の上のフォックス 1953年 ©Atelier Robert Doisneau/Contact ●公開ワークショップ 会期中のイベント しています。人々の幸せな時間が活写され 講演会「ロベール・ドアノーの世界」 講師=堀江敏幸さん(作家、仏文学者) 日時=5月31日(土)午後1時から 会場=創作スタジオ(無料) 講師=増谷 寛さん(植田正治事務所) 「体験! 手作りカメラでフォトモンタージュ」 ノーの世界をどうぞおたのしみくだ (当館学芸員 永山多貴子)

「ホテル・ユンブロ、ラフレ-1957年 ©Atelier Robert Doisnead Robert Doisneau/Contact

郡山市制施行90周年・合併50年記念

·王立植物園所蔵

頭を垂れるように傾いていく様子が の特徴のひとつは、それぞれの花々に 行したのは、単に花が美しかっただけ られていました。18世紀から19世紀に 見や経済的価値など様々な目的に支え 黄と白が鮮やかなコントラストを成し 草花を描くことが一般的だったのです。 す。それまでの植物画は無地の背景に ふさわしい背景が与えられている点で 集した『フローラの神殿』は、 ではなく、科学的な知見の成果でもあ かけて、イギリスにおいて植物画が流 ています。花をたくさんつけるにつれ、 譜の至宝のひとつに挙げられます。 ントン (1768頃―1837) たのです。 とりわけ、 「ゲットウ」(図2)は、花の真紅と

ロバート・ジョン・ソー

植物図 が編

1957年

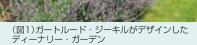


たたる玉露とともに見事にとらえら

本展では、パリとアルプスを舞台に撮影

「祖父ロベールは、家族を撮影す

中央には娘のアネット



ギャラリートーク

会場=多目的スタジオ

講師 || 当館学芸員

日時=6月1日(日)午後2時から

日時=6月14日(土)午後2時から

会場=企画展示室(要観覧券)

期日 6月28日(土)―8月24日(日) 毎週月曜日(7月21日(祝・月) は開館、翌日休館) 会休 館

観覧料

催援力 後協 ブリティッシュ・カウンシル 日本航空 企画協力 ブレーントラスト

は無料。 郡山市立美術館



味が感じられる光景です。 シュ・ガーデン(図1)。彩り豊かな庭 は世界中から持ち込まれたものである タヌーン・ティーを楽しむ。イギリス の美しさを競い、時にはそこで、アフ しいと思われている花々の多くが、 人の庭と植物への愛情と洗練された趣 美しい花々が咲き誇るイングリッ 庭を彩るいかにもイギリスら 実

銅版·紙

求めるイギリス人の情熱は、 ことはご存知でしょうか。植物を追い 科学的発 (図2) ピーター・ヘンダーソン 「ゲットウ」(R・J・ソーントン編 『フローラの神殿』より)

1801年、

本展には、 世界屈指の植物園で、

物をイメージの源泉とする優れた工芸植物画を紹介するとともに、自然や植物園のコレクションのなかから貴重な界遺産に登録されているキュー王立植 が出品されます。ぜひご覧ください ・モリスのデザインなど約150点 さらに植物に魅了されたウィリア (当館学芸員(富岡進一)

●講演会「キュー王立植物園と植物画の歴史」 会期中のイベント(最終頁もご覧ください) 公開ワークショップ ギャラリートーク 講師=瀧田 勉(ハーブ研究家)日時=8月10日(日)午後2時から 会場=企画展示室 講師=当館学芸員 日時 17月12日 (土)、 会場=多目的スタジオ(無料) 日時=8月17日(日)午後2時から 講師=大場秀章さん ハーブで楽しむイングリッシュ・ガーデン」 午後2時から (理学博士、 東京大学名誉教授 (要観覧券) 8月16日 (土)

美術講座 会場=一階ロビー(無料) 「イングリッシュ・ガーデンに魅せられた人々」

会場=講義室(無料) 講師||当館学芸員 日時=8月23日(土)午後2時から

映画会 ※いずれも開場は30分前

会場=多目的スタジオ(無料) 『秘密の花園』 日時=7月6日(日)午後2時から (2004年、チャールズ・ダンス脚本・監督) 『ラヴェンダーの咲く庭で』

日時川7月2日 「英国式庭園殺人事件』 (1993年、 1982年、ピーター・グリーナウェイ監督) アニエシュカ・ホランド監督) $\widehat{\exists}$ $\widehat{\exists}$ 午後2時から 午後2時から

美術館での出会い

安藤 真司 (版画家)

スト・ヤンセンの退廃的な画風にひかそして水彩画のような淡い調子。ホル にした時の感動は忘れません。決してれたのも事実ですが、作品を初めて目 のように描けるのか疑問でなりません 几帳面な作品ではなく、偶然について そうな細い線、滲んだような危うい線、 でした。崩れそうな太い線、消え入り の知識がなかった私には、どうしてこ 展示されていて、 留まりました。「ホルスト・ヤンセン 倉の近代美術館へ出かけました。 冢でしたが、どうしても気になり、 枚のドローイングのポスターが目に ドローイングの他に版画作品も多数 まったと思われるキズも多いのです した時の感動は忘れません。決して 大学受験のために新宿の予備校に それさえもが作品の魅力として見 まだ聞いた事がない作 掲示板に貼ってあった 版画の技法について 鎌



指導中の安藤さん(左から3人め)

させられました。それ以来銅版画を続るのにとても適した技法であると実感描が好きでエッチングが自分を表現す

のは、大学二年生の銅版画の講義でし

た。油絵科に入学した私でしたが、

アクアチントの技法であるとわかった

それが金属を腐蝕するエッチングと

に、時間を忘れ見入ってしまいまし

けています。

影響を受けた作家は何人かいますが、めての出会いの場所でした。その後、 ポスターは長い間、部屋に貼ってあっ れたのは、あの美術館での展覧会だっ 今思えば私を銅版画の道へと導いてく で行った美術館が、私の銅版画との初 たので色あせてしまい、 たのかもしれません。その時に買った 偶然、目にしたポスターがきっかけ カタログは幾



受講生たちと合評会をする安藤さん(右から3人め)

ワークショップ「銅版画講座」

平成26年3月1日(土)、2日(日)、9日(日)、16日(日)

講師 安藤真司さん(版画家)

多目的スタジオ



9月6日(土)-10月26日(日)

休 館 日 毎週月曜日(9月15日、10月13日は開館、各翌日休館) 般500(400)円 高校・大学生300(240)円 一般300(400)日 同校・大子主300(240)日 ※()内は20名以上の団体料金。中学生以下、65歳以上の方、障がい者手帳をお持ちの方は無料。 郡山市立美術館/読売新聞社/福島民友新聞社 福島中央テレビ/美術館連絡協議会

企画制作 渋谷出版企画

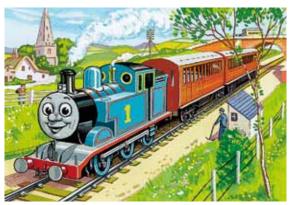
協

賛

協

液谷田版正四 ライオン/清水建設/大日本印刷 損保ジャパン・日本興亜損保 ヒット・エンタティンメント ソニー・クリエイティブプロダクツ

ポプラ社/小学館



レジナルド・ダルビー「トーマスと車しょう」1949年 ©2014 Gullane(Thomas)Limited.



「テレビ撮影用車両模型」 ©2014 Gullane(Thomas)Limited.

の「トーマス」は、まさにイギリスならではリス産業革命を象徴する蒸気機関車が主人公 ションでおなじみのテレビ番組「きかんしゃ森本レオさんやジョン・カビラさんのナレー のキャラクターだといっていいでしょう。の「トーマス」は、まさにイギリスなら そのままを背景にしたようなカットの数々は、 当していたこともあります。イギリス風景画 しさを失っていません。そして何より、 元ザ・ビートルズのリンゴ・スターさんが担 人形劇からCGになった今でもそのみずみず トーマス」。イギリス本国でのナレーションは、 このシリーズはウィルバ

1945年に最初の日本語版は1973年に出ています。最初の日本語版は1973年に出来なりました。すると舞台となるソドー島とになりました。すると舞台となるソドー島という架空の島が設定され、魅力的なキャラクターも増えていきます。絵本は、ダルビーを含んだ3組4人の画家たちによって原画が描き継がれ、現在も世界各国で出版し続けられます。物語されます。最初の本が出版されます。物語ではます。 います。絵本原画約340点と資料等でそのなかまたち」の世界を紹介する構成になって車両なども展示して、「きかんしゃトーマスとすリーズの撮影に使用された機関車のモデルシリーズの撮影に使用された機関車のモデル 版されました。 とまった物語になっていきました。そこで、 のがはじまりです。 元気な機関車たちのお話を創作して聞かせた オードリー牧 イラストも加わって次第にま そのお話は、 かで寝込む息子に、 何度も話し

第13回風土記の丘の美術展 郡山市内の小学生による展覧会

覧会とあわせてお楽しみください 主催/郡山市立美術館・郡山市小学校造形教育研究会 会期/7月21日(月・祝)~8月24日(日) 会場/展示ロビー 市内を5つの地域に分けて、 週替わりで展示します。

安積第一、 7月21日(月・祝)~27日(日) 谷田川、田母神、 安積第二、安積第三、 栃山神、 橘 永盛、 小原田、 守

Щ

武代田、

桜 御

大田、 小泉、 根木屋 行徳、 富田

第2期

高瀬、

柴宮、穂積、三和、多田野、多田野堀口分校、 日和田、 富田東、 8月12日(火)~17日(日) 7月29日(火)~8月3日(日) 8月5日(火)~10日(日) 高倉、行健、行健第二、明健、 高野、鬼生田、三町目、 大成、 朝日が丘、

第3期

金透、芳山、芳賀、 桃見台、 赤木、 ザベリオ学園 白岩、 東芳、 泂 内 開成、

ーク応募」

「夏休み公開ワークショップ】 富田西、 小山田

第5期 8月19日(火)~24日(日)

緑ヶ丘第一、

宮城、

海老根、

御

舘

舘下枝分校

片平、

喜久田、熱海、

熱海石筵分校、

安子島、

上伊豆島

図工&美術の時間へようこそ! 第9回風土記の丘発

展

会場 講師 日時 マのコーナーでお待ちしています。 |術の授業を体験。いろいろなテー /各コーナーとも /8月2日(土) /多目的スタジオなど / 郡山市内の小中学校の先生 先着15名程度。 午後の部 午前の部 2時~3時 時~正午

※予約はいりませ

P

美術館のカフェ

0

昨年の

そ! パート呱」。 「風土記の丘発 へようこ

●参加者募集●

ミュージアム・コンサート

「美しきチェロの調べ



C

小中学校の先生と一緒に、図工と

源さん

申込方法=6月28日(土)(必着)まで 齢と性別を記入し、 参加人数(2人まで)、 に①住所、②氏名、 Eメール(bijutsukan@ ハガキまたはフ ③電話番号、④ ⑤参加者の年

電話申込=締切6月29日

自

会場=創作スタジオ等

定員=15名

日時=7月5日(土)午前10時から

(ガーデンデザイン森の風)

平成26年度〈アート・

講師:志村ふくみさん(染織家・人間国宝)

: 多目的スタジオ (申込は締め切りました)

講師: 松沢哲郎さん (京都大学霊長類研究所教授)

city.koriyama.fukushima.jp) で、件名は「アート・デ

「想像する力 チンパンジーが教えてくれた人間の心」

申込方法: 7月12日(土)(必着)までに①住所、②氏名、③

電話番号、④参加人数(2人まで)、⑤参加者の年齢と性別

を記入し、ハガキまたはファックス、Eメール(bijutsukan@

チンパンジーのアイちゃん

写真提供:京都大学霊長類研究所

定員=階段ホー

ゴル

日時=7月13日(日)午後6時半から

出演=横坂 源さん(チェリスト)他

サマー・ガーデンに寄せて」

回の文化講座です。いずれも無料です。

志村洋子さん(染織家)

日時: 5月24日(土)午後2時から

日時: 7月26日(土)午後2時から

宛へ。※応募者多数の場合は抽選

松沢哲郎さん

日時: 9月27日(土)午後2時から

講師:佐治ゆかり(当館館長)

第3回「知のかたち―大学博物館編③東北大学」

会場:講義室(で自由にで参加ください。)

第1回 「色の命、命の色」

会場:多目的スタジオ

3年目を迎えた<アート・テーク>。文字通り「アートを捉える」、さらに「アートから捉える」ことを目的とした年6

※応募者多数の場合抽選。 電話申込=締切フ月21日 会場=創作スタジオ 日時=8月9日(土)午前10時から 講師=佐治ゆかり(当館館長) 「命を染める ―桜―. 材料費=3 戶 · 000E

ワークショップ

※応募者多数の場合抽選

件名は「ミュージアム・コンサート city.koriyama.fukushima 「ガーデンデザインをたのしむ」 ij

で、

責任ある木質資源を 使用した紙 FSC* C011278



紙ヘリサイクル可 この印刷物は、適切に育まれた森から 生まれたFSC"認証紙と、環境にやさしい 植物油インキを使用しています。

講師=菊地裕美さん ※応募者多数の場合は抽選 応募」宛へ。 **〇ワークショップ**

ティータイムの定番・ケーキセット。 ふんわり・しっとり焼き上げたシフォンケーキ(写真)やベリーの 果実を練りこんだガトーショコラ、モカのチーズケーキなど日に より内容が替わるので毎回楽しめます。

セットのお飲み物は種類豊富なドリンクメニューからお好きなも のをお選び頂けます。

(ケーキ単品420円・ケーキセット800円)

営業時間 11:00 ~ 17:00 電話 024-942-2250

juju 130 cafe イチサンマル カフェ)

私のお気に入り、ベスト展

一みなさんの投票で、展示作品が選ばれます一

郡山市立美術館で、投票用紙に以下の当館所蔵近代作品100点の中からお好きな作品を3点 選び、投票箱に投票してください。おひとりさま1回、7月6日(日)まで。結果は7月16日(水) から10月19日(日)までの常設展示にて発表します。さて、あなたのお気に入りは? 7月13日(日)までの常設展示室

展示室 1 ullet 人物を描く 展示室 2 ullet 日本油彩画の魅力 展示室 3 ullet スウィンギン・ロンドン 展示室 4 ullet 版画の雑誌の世界/ドレッサーと日本の美術 ※7月15日(火)は、展示替えのため常設展示室はご覧になれません。



ウィリアム・ブレイク 「ダンテの『神曲』の ための連作」から





ジョン・コンスタブル 「デダムの谷」

「サヴォワ地方、サラン

ジョン・クローム 「ヘレスドンの眺め」



イースト 「村の茶店、箱根」













シュ附近のアルプス渓谷」







































「夏の静物」



赤城駒ケ岳の紅葉」



「行成卿」



































































































郎









講師:石黒敬章さん

日本写直開拓中 北海道

平成25年11月2日(土)















Report

ワークショップ 「はじめてのテンペラ画講座」 講師:鴻崎正武さん (画家、東北芸術工科大学准教授) 平成25年10月19日(土)、20日(日)

会場:創作スタジオ ヨーロッパの古典的な絵 画技法であるテンペラ画 を、基礎的な技法をもと に、金箔などを用いて制 作しました。



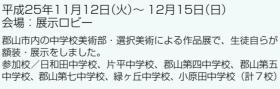


講演会「幕末・明治のおもしろ写真」

日本写真芸術学会評議員)

(ゆうもあくらぶ事務局長





「第6回風土記の空」

中学生たちによる展示風景

「ものが語る、ものを語る 小泉八雲の怪談 (朗読)」 特別講師:佐野史郎さん(俳優) 日時: 平成26年3月15日(土) 会場: 多目的スタジオ

平成25年度第6回アート・テーク

小泉八雲ゆかりの島根県松江市出 身の佐野史郎さんは、八雲の作品 をたびたび朗読していることでも 知られています。今回は、佐治ゆ かり当館館長との八雲に関する対 談を交えながら、『露のひとしず く』、『若返りの泉』、『耳なし芳一』 を朗読していただきました。



ワークショップ「古典写真講座」 講師:三井圭司さん(東京都写真美術館学芸員)

高島圭史さん (写真家) 平成25年11月24日(日) 会場: 創作スタジオ

「夜明けまえ 知られざ る日本写真開拓史 北海 道・東北編」出品作の大 部分の写真は、和紙に卵 白を塗った鶏卵紙にプリ ントしたものでした。こ こでは、受講者自らが持 ってきた写真を鶏卵紙に 焼き付けました。



本写真開拓史 北海道・東北 編」には、1888 (明治21) 年の磐梯山噴火についての写 真も出品されました。そこで、 磐梯山の立体模型を使った実 験で、土砂の流れ方を見なが ら、撮影された位置や状況を 考察しました。

公開ワークショップ

「磐梯山噴火と写真」

会場: 多目的スタジオ

平成25年12月1日(日)



ワークショップ

講師:佐藤公さん(磐梯山噴火記念館副館長)

講師:藤田百合さん(女子美術大学講師) 藁谷祐子さん(女子美術大学講師) 平成26年3月22日(土)、23日(日) 会場:多目的スタジオ



ワークショップ 「一眼レフカメラ分解講座」

講師:井口芳夫さん(日本カメラ博物館学芸員) 平成25年12月15日(日) 会場:多目的スタジオ

る日本写真開拓史 北海 道・東北編」にちなみ、 国産一眼レフカメラを受 講者ひとりひとりが分解 しました。カメラの歴史、 一眼レフの解説も含め、 その構造自体を直に知る ことができる貴重なワー クショップでした。

「夜明けまえ 知られざ



講演会 「フランスとオランダの共鳴が生んだ ハーグ派:ゴッホの原点」 講師:古谷可由さん(ひろしま美術館学芸部長)

平成26年2月23日(日) 会場:多目的スタジオ 「オランダ・ハーグ派展」 にちなみ、展覧会監修者で もあった講師とともに、八

なりました。

ーグ派に見られるフランス のバルビゾン派からの影響 を探っていきました。さら に、ゴッホがハーグ派とバ ルビゾン派から多くを学ん だこともよくわかる講演に



「出発進行! 窓ごしにみえる風景」

