

サントリー美術館所蔵品展 夢とあこがれの形

出品目録

前期：9月5日～9月27日

後期：9月29日～10月18日

展示 No.	展示		指定	作品名	作者	制作地・ 様式	員数	材質技法	寸法 (cm)	制作年代
	前期	後期								
1	○	○	—	乾隆ガラス 黄色山水人物文壺	—	中国	—口	—	胴径13.4 高12.1	清時代 18～19世紀
2	○	○	—	乾隆ガラス 白地紅被唐子文蓋付壺	—	中国	—口	—	胴径14.4 高19.5	清時代 1736～95年
3	○	○	—	乾隆ガラス 白地緑被水辺花鳥文蓋付壺	—	中国	—口	—	胴径13.1 高13.8	清時代 18～19世紀
4	○	○	—	織部南蛮人燭台	—	美濃	—基	—	幅15.1 奥行10.4 高30.4	桃山時代 17世紀初
5	○	○	重文	色絵五艘船文独楽形鉢	—	有田	—口	—	口径37.0 高9.7	江戸時代 18世紀
6	○			西湖図屏風	狩野山楽	—	六曲一双	紙本著色	各縦151.7 横345.4	江戸時代 17世紀
7		○	重文	南蛮屏風	伝 狩野山楽	—	六曲一双	紙本著色	各縦166.8 横357.0	桃山時代 17世紀初
8		○	—	摘星楼図	雪舟等楊 画 龍崗真圭 賛	—	一幅	紙本墨画淡彩	縦80.5 横32.8	室町時代 15世紀
9		○	—	夕陽映松帆図	浦上玉堂	—	一幅	紙本墨画	縦110.5 横62.0	江戸時代 19世紀
10	○			秋草図屏風	伝 尾形光琳	—	二曲一双	紙本著色	各縦154.1 横173.0	江戸時代 18世紀
11	○		—	柳下絵古今集和歌色紙	俵屋宗達 画 本阿弥光悦 書	—	一幅	紙本金銀泥下絵墨書	縦18.6 横16.3	江戸時代 17世紀
12	○		—	薦下絵新古今集和歌色紙	俵屋宗達 画 本阿弥光悦 書	—	一幅	紙本金泥下絵墨書	縦20.3 横17.9	江戸時代 慶長11年 (1606)
13	○		—	鹿下絵新古今集和歌巻断簡	俵屋宗達 画 本阿弥光悦 書	—	一幅	紙本金銀泥下絵墨書	縦33.7 横122.5	江戸時代 17世紀
14		○	—	武蔵野図屏風	—	—	六曲一双	紙本著色	各縦155.5 横362.5	江戸時代 17世紀
15	○	○	—	色絵桜楓文鉢	仁阿弥道八	—	—口	—	口径39.0 高16.7	江戸時代 19世紀
16	○	○	—	赤樂茶碗 銘 熟柿	本阿弥光悦	—	—口	—	口径12.1 高8.6	江戸時代 17世紀前半
17	○	○	—	色絵鶴香合	野々村仁清	—	—合	—	幅3.4 奥行7.7 高9.7	江戸時代 17世紀前半
18	場面 替え		—	四条河原風俗図巻	—	—	—巻	紙本著色	天地30.5 全長855.0	江戸時代 17世紀後半
19	○	○	—	洛中洛外図屏風	伝 土佐光高	—	六曲一双	紙本著色	各縦153.0 横361.6	江戸時代 17世紀
20	○	○	—	「洛中洛外図屏風」 京都街中タッチパネル	—	—	—	デジタル展示	—	—
21		○	—	美人図	西川祐信	—	一幅	紙本著色	縦108.0 横47.0	江戸時代 18世紀
22		○	—	立美人図	懐月堂度辰	—	一幅	紙本著色	縦122.5 横53.5	江戸時代 18世紀
23		○	—	風中双美人図	柳々居辰斎	—	一幅	紙本著色	縦87.8 横39.9	江戸時代 18～19世紀

展示 No.	展示		指定	作品名	作者	制作地・ 様式	員数	材質技法	寸法 (cm)	制作年代
	前期	後期								
24	○	○	—	切子 文具揃	—	—	一揃 (八 点)	—	硯屏:幅15.1 高 17.3、筆筒:口径 5.7 高10.4、 墨床:縦5.4 横 7.4 高2.9、水 滴:径6.0 高 4.9、筆洗:長径 8.3 高4.3、卦 算:各長18.1 奥 行1.2 高1.1、 筆架:長径7.3 短 径4.3	江戸時代後期 ～明治時代初 期 19世紀
25	○	○	—	藍色ちろり	—	—	—□	—	長径20.5 高 17.0	江戸時代中期 18世紀
26	○	○	—	紫色藤蒔絵徳利	—	—	—□	—	胴径16.1 高 24.0	江戸時代後期 19世紀前半
27	○	○	—	薩摩切子 藍色被船 形鉢	—	薩摩	—□	—	長径18.1 短径 13.2 高10.4	江戸時代後期 19世紀中頃
28	○	○	—	薩摩切子 紅色被鉢	—	薩摩	—□	—	口径11.1 高 7.2	江戸時代後期 19世紀中頃
29	○	○	—	青磁染付葦鷺文皿	—	有田	一枚	—	幅21.9 奥行 21.7 高4.9	江戸時代 17世紀前半
30	○	○	—	染付吹墨文大徳利	—	有田	—□	—	胴径17.4 高 35.9	江戸時代 17世紀前半
31	○	○	重文	染付松樹文三脚皿	—	鍋島	一枚	—	口径29.3 高 7.6	江戸時代 17～18世紀
32	○	○	—	染付雲雷文大皿	—	鍋島	一枚	—	口径30.6 高 8.1	江戸時代 17～18世紀
33	○	○	—	鼠志野柳文平鉢	—	美濃	—□	—	最大径28.7 高 6.1	桃山時代 16～17世紀
34	○	○	—	織部片身替洲浜形手 鉢	—	美濃	—□	—	幅25.0 奥行 19.5 高28.1	桃山時代 17世紀初
35	○	○	—	船徳利	—	備前	—□	—	胴径24.0 高 25.4	江戸時代 17～18世紀
36	○	○	—	手桶形鉢	—	備前	—□	—	口径24.0 高 14.5	桃山～江戸時 代 17世紀
37	○	○	—	錆絵菖蒲文鉢	—	唐津	—□	—	口径16.2 高 11.2	桃山時代 16～17世紀
38	○	○	—	錆絵水草飛鳥文壺	—	唐津	—□	—	胴径20.2 高 14.6	桃山時代 17世紀初
39	○	○	—	色絵葡萄鳥文瓢形酒 注	—	有田	—□	—	幅13.0 奥行 18.5 高15.8	江戸時代 17世紀後半
40	○	○	—	色絵花鳥文六角壺	—	有田・柿右衛 門様式	—□	—	口径10.4 胴径 14.7 高27.1	江戸時代 17世紀末
41	○	○	—	色絵蒲公英文皿	—	鍋島	一枚	—	口径19.6 高 5.3	江戸時代 17～18世紀
42	○	○	—	色絵鶺鴒文皿	—	鍋島	五枚揃	—	各口径14.8 高 4.3	江戸時代 17～18世紀
43	○	—	—	誰が袖図屏風	—	—	六曲一双	紙本著色	各縦172.0 横 384.0	江戸時代 17世紀
44	○	—	—	水室の節供図	渡辺始興	—	一幅	紙本墨画淡 彩	縦49.7 横92.3	江戸時代 18世紀
45	○	—	—	十二ヶ月絵草子	—	—	二冊	紙本著色	各縦23.5 横 17.3	江戸時代 17世紀
46	○	○	—	灰釉壺	—	猿投	—□	—	胴径34.0 高 40.0	平安時代 10世紀

展示 No.	展示		指定	作品名	作者	制作地・ 様式	員数	材質技法	寸法 (cm)	制作年代
	前期	後期								
47	○	○	—	灰釉牡丹文壺	—	瀬戸	—□	—	胴径13.7 高 27.6	鎌倉時代 14世紀
48	○	○	—	梅文壺	—	常滑	—□	—	胴径34.0 高 40.0	室町時代 16世紀
49	○	○	—	壺 銘 野分	—	信楽	—□	—	胴径26.0 高 36.5	室町時代 15世紀
50	○	○	—	耳付花入	—	伊賀	—□	—	底径13.0 高 28.0	桃山時代 17世紀初
51	○		—	田園風俗図屏風	英一蝶	—	六曲一双	紙本墨画淡 彩	各縦160.1 横 352.4	江戸時代 18世紀初
52		○	—	四季耕作図屏風	狩野晴川院養 信	—	六曲一双	紙本著色	各縦138.3 横 321.6	江戸時代 19世紀
53		○	—	漁労図屏風	—	—	六曲一双	紙本著色	各縦169.0 横 366.0	江戸時代 17世紀
54		場面 替え	—	鼠草子絵巻	—	—	五巻	紙本著色	第一巻:天地33.8 全長560.0、第 二巻:天地33.8 全長565.1、第 三巻:天地33.8 全長563.3、第 四巻:天地33.8 全長470.0、第 五巻:天地33.8 全長474.0	室町時代 16世紀
55	○	○	—	ネズミだって宴会大 好き～鼠草子絵巻	—	—	—	デジタル展 示	—	—
56		場面 替え	—	放屁合戦絵巻	—	—	一巻	紙本著色	天地31.0 全長 706.5	室町時代 文安6年 (1449)