

開館20周年 **ベスト・セレクション**
所蔵作品日英近代美術名品選
2012 **9/22**(土)~**10/14**(日)

出品リスト

郡山市立美術館開館20周年記念



20th
Anniversary
KORIYAMA CITY MUSEUM OF ART

郡山市立美術館
Koriyama City Museum of Art

作者名	作品名	制作年	技法・材質
○英国近代美術の流れ			
ウィリアム・ホーガース	サミュエル・マーティンの肖像	1758～60頃	油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ	エグリントン伯爵夫人ジェーンの肖像	1777	油彩・キャンバス
サー・トマス・ローレンス	ラビー・ウィリアムズ牧師	1790代初頭	油彩・キャンバス
トマス・ゲインズボロ	オース夫人の肖像	1767	油彩・キャンバス
トマス・ゲインズボロ	荷馬車のいる丘陵地帯の森の風景	1745～46頃	油彩・キャンバス
トマス・ゲインズボロ	牧夫と牛のいる森の風景	1758頃	鉛筆・紙
リチャード・ウィルソン	キケ口の別荘		油彩・キャンバス
ジョン・コンスタブル	デダムの谷	1802	油彩・紙、キャンバス
ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー	カンバーランド州のコールダーブリッジ	1810	油彩・キャンバス
ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー	コニストンの荒地	1797頃	水彩、鉛筆・紙
ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー	サン・ゴタール峠の下り道	1848	水彩・紙
ジョン・クローム	ヘレスドンの眺め	1807頃	油彩・キャンバス
ジョン・マーティン	フレッシュウォーター・ベイ	1815頃	油彩・キャンバス
○ラファエル前派			
アルバート・ジョセフ・ムーア	黄色いマーガレット	1881	油彩・キャンバス
サー・エドワード・コリー・バーン＝ジョーンズ	『フラワーブック』より 10点	1905	リトグラフ・紙/ポートフォリオ
○英国水彩画			
アレクサンダー・カズンズ	川岸に神殿のある風景		水彩・紙
ジョン・ロバート・カズンズ	サヴォワ地方、サランシュ附近のアルプス渓谷		水彩・紙
ポール・サンドビー	ウォーリック城シーザー塔	1778～82	水彩、ペン、インク・紙
トマス・ローランドソン	ヘント付近、ローエン駅に着く馬車	1790代	水彩・紙
トマス・ローランドソン	北ウェールズ、カマーゼンの風景、教会へ向かう人々	1790代初頭	水彩・紙
トマス・ガーティン	エクセター大聖堂	1798頃	水彩・紙
ジョン・ラスキン	オーヴェルニュの丘		鉛筆、ホワイトボディカラー・紙
ジョン・セル・コットマン	ルアン、ラ・ピュセル広場のプールテルールド館	1823	水彩・紙
ジョン・ヴァーレー	ポントシスリット・アクアダクト	1826	水彩・紙
ピーター・デ・ヴィント	ウィットビー		水彩・紙
デイヴィッド・コックス	川辺の騎手と人物	1850	水彩・紙
トマス・マイルズ・リチャードソン・ジュニア	コンウェイ城の日没	1855	水彩・紙
ウィリアム・ブレイク	眠るダンカン王に近づくマクベス夫人		水彩、インク・紙
○日英美術交流のはじまり			
チャールズ・ワグマン	西洋紳士スケッチの図	1870代	油彩・スケッチボード
ジョン・ヴァーレー・ジュニア	日光の茶店	1890	油彩・板
ジョン・ヴァーレー・ジュニア	宮島の街並	1890	水彩・紙
ジョン・ヴァーレー・ジュニア	雪の京都、祇園へゆく道	1891	水彩・紙
サー・アルフレッド・イースト	荒れ模様		水彩・紙
サー・アルフレッド・イースト	雨後の傘干し	1889～90頃	水彩・紙
サー・アルフレッド・イースト	村の茶店、箱根	1889～90頃	水彩・紙
アルフレッド・ウィリアム・パーソンズ	箱根の秋		水彩・紙
アルフレッド・ウィリアム・パーソンズ	鎌倉の茶店		グワッシュ・紙
クリストファー・ドレッサー	ケトルとスタンド		真鍮、銅
クリストファー・ドレッサー	スプーン・ウォーマー		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	柳編み把手付きダブル・バスケット	1881	金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	クラレット・ジャグ、黒檀把手（ぶどう酒用容器）		ガラス、黒檀把手、銀金具

作者名	作品名	制作年	技法・材質
クリストファー・ドレッサー	把手付き燭台		真鍮、木製把手
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック (ポイントアーチ型)	1881	金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック (楕円型)		金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	褐釉瓢箪型花瓶	1879～82頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	水差し「ラクダの背」	1879～82頃	陶器
クリストファー・ドレッサー	染付鳥文壺	1886	陶器
クリストファー・ドレッサー	色柄花模様大皿		磁器
クリストファー・ドレッサー	瓶 (茶色クルーザ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	花瓶 (赤色クルーザ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	花瓶 (緑色クルーザ・ガラス)		ガラス
クリストファー・ドレッサー	プロペラ瓶 (緑色クルーザ・ガラス)		ガラス
バーナード・リーチ	鉄絵茶碗		ストーンウェア
バーナード・リーチ	白磁魚絵皿	1962	磁器
バーナード・リーチ	家	1912	エッチング・紙
バーナード・リーチ	北京の前門	1918	ソフトグラウンドエッチング・紙
バーナード・リーチ	立杭		コンテ・紙
バーナード・リーチ	山水	1968	ペン、筆・紙
○日本近代美術の黎明			
五百城文哉	真如堂図	1897(明治30)	油彩・キャンバス
諫山麗吉	甲州猿橋		油彩・キャンバス
原 撫松	横山孫一郎像	1899(明治32)	油彩・キャンバス
山本芳翠	菊と蕪と蝸牛		油彩・キャンバス、板
亀井竹二郎	石版『懐古東海道五十三驛真景』油彩原画 から 「舞阪驛 自渡口望荒井」「興津驛 清見寺三保松原遠望」「藤枝驛」「戸塚驛」	1877(明治10)	油彩・紙
野崎華年	富士	1907(明治40)	油彩・キャンバス
伊藤快彦	夏の静物		油彩・板
五姓田芳柳	風俗図屏風		水彩・紙/六曲一隻屏風
五姓田芳柳	六美人図		水彩・絹
浅井 忠	少女の顔	1878(明治11)	木炭・紙
浅井 忠	綾瀬川付近	1885(明治18)	墨・紙
小山正太郎	庚申山、山寺	1884(明治17)頃	鉛筆・紙
鹿子木孟郎	綾瀬		水彩・紙
河合新蔵	凌霄花のある宿場		水彩・紙
○日本の水彩画			
大下藤次郎	春雪の茶店		水彩・紙
大下藤次郎	蓮池		水彩・紙
吉田 博	風景		水彩・紙
吉田 博	ウィンザー城		水彩・紙
吉田 博	村里の子どもたち (岩戸)		水彩・紙
中川八郎	早春		水彩・紙
中川八郎	おぼろ月夜		水彩・紙
中川八郎	秋郊		水彩・紙
石川欽一郎	牛荘 (ニューチョワン)		水彩・紙
石川欽一郎	サウス・ケンジントン		水彩・紙

作者名	作品名	制作年	技法・材質
石川欽一郎	ロンドン、テムズ河岸ハマースミス	1922(大正 17)	水彩・紙
丸山晚霞	少女のいる風景、春		水彩・紙
三宅克己	ブルージュ	1910(明治 43)	水彩・紙
三宅克己	箱根		水彩・紙
真野紀太郎	薔薇	1952(昭和 27)	水彩・紙
五姓田芳柳 (二世)	妙義山第一門		水彩・紙
五姓田芳柳 (二世)	清国渡航	1901(明治 34)	水彩・紙
南 薫造	日没		水彩・紙
南 薫造	教会堂		水彩・紙
栗原忠二	オックスフォード		グワッシュ・紙
石井柏亭	ピサ	1911(明治 44)	水彩・紙
後藤工志	夏の川辺		水彩・紙
中西利雄	ヴァンスの雪	1929(昭和 4)	グワッシュ・紙
互井開一	ヴェトゥイユ		グワッシュ・紙※ 1
岸田劉生	銀座数寄屋橋	1909(明治 42) 頃	油彩・板
岸田劉生	銀座と数寄屋橋畔	1911(明治 44) 頃	油彩・板
岸田劉生	男之像	1919(大正 8)	水彩・紙
岸田劉生	照子像	1920(大正 9)	水彩・紙
河野通勢	裾花川風景	1914(大正 3)	インク・紙
木村荘八	櫛の見える風景	1915(大正 4)	ペン、水彩・紙
木村荘八	中島君の像	1916(大正 5)	水彩・紙
古賀春江	蝸牛のいる田舎	1928(昭和 3)	油彩・キャンバス
藤島武二	「耕到天」習作	1936(昭和 11)	油彩・キャンバス
安井曾太郎	初秋の北京	1944(昭和 19)	油彩・キャンバス
安井曾太郎	早春		水彩・紙
安井曾太郎	バルコニーより		水彩、鉛筆・紙
安井曾太郎	バルコニーより		鉛筆・紙
青木 繁	犬	1902(明治 35)	鉛筆・紙※ 2
中村 彝	少年	1914(大正 3) 頃	コンテ・紙※ 2
野田英夫	道行く母と子	1934-38(昭和 9-13) 頃	ペン、インク、淡彩・紙※ 2
国吉康雄	無料宿泊所	1937(昭和 12)	鉛筆、パステル・紙
林 武	座る裸婦		コンテ・紙
小山田二郎	花の精	1957(昭和 32)	水彩・紙
小山田二郎	鳥女		水彩・紙

※ 1 は小針代助氏寄贈 ※ 2 は武田光司コレクション寄贈