

開館 30 周年 郡山市立美術館名品選

# 旅をめぐるコレクション

Collection × 旅

常設展 第3期  
10.13(木) - 1.9(月)



※作品は都合により一部展示替えを行うことがあります。

## 展示室 1

作者名	作品名	制作年	技法・材質
高橋 由一	風景（烏海山）	1880 年代	油彩・キャンバス
諫山 麗吉	甲州猿橋		油彩・キャンバス
山本 芳翠	園田銚像	1885（明治 18）	油彩・キャンバス
五姓田 義松	園田御令嬢肖像	1902（明治 35）	コンテ・紙
川村 清雄	滝	1919（大正 8）	油彩・キャンバス
浅井 忠	収穫	1893（明治 26）	油彩・紙、板
小林 万吾	朽葉の袖	1907（明治 40）	油彩・キャンバス
原 撫松	奈良の夕	1911（明治 44）	油彩・キャンバス
高橋 勝蔵	桃と葡萄	1909（明治 42）頃	油彩・キャンバス
白瀧 幾之助	編物をする少女	1895（明治 28）	油彩・キャンバス
岸田 劉生	銀座と数寄屋橋畔	1911（明治 44）頃	油彩・板
岸田 劉生	銀座数寄屋橋	1909（明治 42）頃	油彩・板
石川 寅治	房総風景	1923-24（大正 12-13）頃	油彩・キャンバス
小出 樽重	自画像	1918（大正 7）	油彩・キャンバス
中村 彝	朝顔	1923（大正 12）	油彩・キャンバス
藤島 武二	「耕到天」習作	1936（昭和 11）	油彩・キャンバス
古賀 春江	蝸牛のいる田舎	1928（昭和 3）	油彩・キャンバス
安井 曾太郎	初秋の北京	1944（昭和 19）	油彩・キャンバス
石川 欽一郎	牛荘（ニューチョワン）		水彩・紙
中川 八郎	早春		水彩・紙
吉田 博	風景		水彩・紙
原 撫松	霧の広場	1906（明治 39）	油彩・キャンバス
武内 鶴之助	虹（英国牧場風景）		油彩・キャンバスボード
栗原 忠二	オックスフォード		グワッシュ・紙
南 薫造	日没		水彩・紙

## 展示室 2

作者名	作品名	制作年	技法・材質
ジョン・ヴァーレー	ポントシスリット・アクアダクト	1826	水彩・紙
ポール・サンドピー	ウォーリック城シーザー塔	1778-82	水彩、インク・紙
トマス・ガートイン	エクセター大聖堂	1798 頃	水彩・紙
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	コニストンの荒地	1797 頃	水彩、鉛筆・紙
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	サン・ゴタール峠の下り道	1848	水彩・紙
ジョン・コンスタブル	デダムの谷	1802	油彩・紙、キャンバス
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	カンバーランド州のコールダー・ブリッジ	1810	油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ	エグリントン伯爵夫人、ジェーンの肖像	1777	油彩・キャンバス
トマス・ゲインズボロ	オース夫人の肖像	1767	油彩・キャンバス
ダンテ・ガブリエル・ロセッティ	マドンナ・ピエトラ	1874	パステル・紙
サー・エドワード・コーリー・バーン＝ジョーンズ	アヴァロンにおけるアーサー王の眠り	1894	グワッシュ・紙
サー・エドワード・コーリー・バーン＝ジョーンズ	フローラ	1868-84	油彩・キャンバス
ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス	フローラ		油彩・キャンバス
アルバート・ジョゼフ・ムーア	黄色いマーガレット	1881	油彩・キャンバス
ウィリアム・ホガース	ビール街とジン小路 ビール街	1750-51	エッチング、エンブレイヴィング・紙
ウィリアム・ホガース	ビール街とジン小路 ジン小路	1750-51	エッチング、エンブレイヴィング・紙
ジョン・マーティン	フレッシュウォーター・ベイ	1815 頃	油彩・キャンバス
トマス・マイルズ・リチャードソン・ジュニア	コンウェイ城の日没	1855	水彩・紙
ウィリアム・ブレイク	眠るダンカン王に近づくマクベス夫人		水彩、インク・紙
オーブリー・ピアズリー	おまえの口に口づけしたよ、ヨカナーン (オスカー・ワイルド『サロメ』挿絵)	1893	ラインブロック・紙

## 展示室 3

作者名	作品名	制作年	技法・材質
ベン・ニコルソン	ワン・イン・ワン	1978	ミクストメディア・メゾナイト
デйм・バーバラ・ヘップワース	石柱 (パヴァーヌ)	1953	油彩・パネル
デйм・バーバラ・ヘップワース	オルフェウス (マケット 2)	1956	真鍮、糸
アラン・グリーン	赤に向かう白のアングル	1992	エッチング・紙 (株)カサハラ画廊寄贈
スタンリー・ウィリアム・ヘイター	舟について	1957	エンブレイヴィング・紙
瑛九	構図	1957 (昭和 32)	エアブラシ・合板 武田光司コレクション寄贈
村井 正誠	いそぐ人	1956 (昭和 31)	油彩・キャンバス
今井 俊満	コンポジション 23	1959 (昭和 34)	油彩・キャンバス
土橋 醇	小さな村	1955 (昭和 30)	油彩・キャンバス
難波田 龍起	建物の構成	1954 (昭和 29)	油彩・キャンバス
佐藤 昭一	シリーズ透過 02	2002 (平成 14)	アクリル・キャンバス
安藤 重春	雨の華	1979 (昭和 54)	岩絵具・紙
鎌田 正蔵	ロボット家族 (B)	1982 (昭和 57)	アクリル・キャンバス
佐藤 静司	せせらぎ	2013 (平成 15)	木彫 佐藤静司氏寄贈

作者名	作品名	制作年	技法・材質
リチャード・ハミルトン	フラワー・ピース B	1976	リトグラフ・紙
デイヴィッド・ホックニー	『放蕩者のなりゆき』より「到着」	1961-63	エッチング、アクアチント・紙
パトリック・コールフィールド	『ジュール・ラフォルグの詩 (A版)』より 「あゝ！なんてありふれたこの人生」 「彼女は通りを逃げていった」 「部屋の中ばかりにいると病気になるよ」 「これらすべての告白・・・」 「おゝ、ヘレン、私は部屋の中を歩き回る」 「彼女はスカーフを忘れてしまうだろう」	1973	シルクスクリーン・紙

## 展示室 4

作者名	作品名	制作年	技法・材質
ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー	ネッカー川から見たハイデルベルク	1846	エッチング、ライン・エングレーヴィング・紙
ジョン・コンスタブル	虹、ソールズベリー大聖堂	1834-7	メゾチント・紙
ウィリアム・ブレイク	盗人たちの囊：六本足の蛇に襲われる アニョロ・ブルネレスキ	1826-7	ラインエングレーヴィング、ドライポイント・紙
ウィリアム・ブレイク	盗人たちの囊：蛇に襲われたブオゾ	1826-7	ラインエングレーヴィング、ドライポイント・紙
サミュエル・パーマー	孤高の塔	1879	エッチング・紙
ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	ラルエット坊や	1859	エッチング・紙
	ヴァーヅルの『田園詩』第1巻	1821	木口木版、ラインエングレーヴィング・紙/本
トマス・ビューイック (画・刻)	『英国鳥類誌 第二巻 水鳥編』	1804	木口木版・紙/本
ローレンス・ハウスマン (画)	C. ロセッティ『ゴブリン・マーケット』	1893	ラインブロック・紙/本
エドモンド・エヴァンズ (刻・刷)	『バラッド集』	1860	木口木版・紙/本
デイヴィッド・ジョーンズ	エヴリマン	1929	木口木版・紙
ロバート・ギビングス	チューリップ	1922	木口木版・紙
ウィリアム・ブラウン・マクドゥーガル (画)	J. キーツ『イザベラ (バジルの壺)』	1898	木口木版・紙/本
サー・エドワード・コーリー・パーソンズ (画)	W. モリス『世界の果ての泉』	1896	木口木版・紙/本
山本 芳翠 合田清 (刻)	磐梯山噴火真図	1888 (明治 21)	木口木版・紙
柄澤 齊	旅	1988 (昭和 63)	木口木版・紙/ポートフォリオ
吉田 博	神の島	1930 (昭和 5)	木版・紙
川上 澄生	夜の銀座	1929 (昭和 4)	木版・紙
恩地 孝四郎	Lyrique No.3 楽曲によせる抒情 ラヴェル “道化師の朝歌”	1933 (昭和 8)	木版・紙
長谷川 潔	シャトー・アルヌーの寺院	1932 (昭和 7)	メゾチント・紙
駒井 哲郎	鳥と果実 (小)	1959 (昭和 34)	エッチング、アクアチント、 サンドペーパーによるエッチング・紙
駒井 哲郎	花とレモン	1974 (昭和 49) 頃	モノタイプ・紙
浜口 陽三	西瓜	1981 (昭和 56)	メゾチント・紙
斎藤 清	ノートルダム、パリ	1974 (昭和 49)	木版・紙
秋山 泰計	春宵	1968 (昭和 43)	木版・紙
吉田 穂高	私のコレクションより—白い家、N	1979 (昭和 54)	木版・紙

作者名	作品名	制作年	技法・材質
サー・アルフレッド・イースト	雨後の傘干し	1889 頃	水彩・紙
サー・アルフレッド・イースト	荒れ模様	1889 頃	水彩・紙
ジョン・ヴァーレー・ジュニア	雪の京都、祇園へゆく道	1891	水彩・紙
アルフレッド・ウィリアム・パーソンズ	鎌倉の茶店		グワッシュ・紙
三宅 克己	渋谷村天現寺附近の茶店	1893 (明治 26)	水彩・紙
大下 藤次郎	蓮池		水彩・紙
大下 藤次郎	赤城駒ヶ岳の紅葉	1907 (明治 40)	水彩・紙
三宅 克己	箱根		水彩・紙
石川 欽一郎	信州の田舎		水彩・紙
小寺 健吉	飯坂温泉		水彩・紙
佐藤 潤四郎	奈良・薬師寺玄奘三蔵院舍利器 (控) No.1	1980 (昭和 55)	ガラス/宙吹・カット
佐藤 潤四郎	奈良・薬師寺玄奘三蔵院舍利器カバー (控) No.1	1984 (昭和 59)	ガラス/宙吹・プランツ、雲母封入
佐藤 潤四郎	花器・何をしようか	1986 (昭和 61)	ガラス/宙吹
佐藤 潤四郎	ルーマー杯・なみなみのワインを		ガラス/宙吹・プランツ
佐藤 潤四郎	オブジェ・羊車	1980-82 (昭和 55-57) 頃	ガラス/宙吹・プランツ
クリストファー・ドレッサー	クラレットジャグ (ぶどう酒用容器)		ガラス、金属、電気メッキ
クリストファー・ドレッサー	銀製ティー・セット	1885	銀、象牙、金メッキ
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック (青海波)	1879-1882 頃	金属、電気メッキ

## ロビー展示 彫刻・他

作者名	作品名	制作年	技法・材質
●1 階			
笠置 季男	躍進	1958 (昭和 33)	セメント
アントニー・ゴームリー	量子雲 XXIII	2000	ステンレス・スチール棒
アントニー・ゴームリー	領域 XIII	2000	ステンレス・スチール棒
●2 階展示ロビー			
清水 多嘉示	フランスの女	1927 (昭和 2)	ブロンズ
舟越 保武	少女	1956 (昭和 31)	砂岩
佐藤 忠良	群馬の人	1952 (昭和 27)	ブロンズ
高田 博厚	アラン像	1932 (昭和 7)	ブロンズ
●前庭			
バリー・フラナガン	野兎と鐘	1988	ブロンズ